PLAYER ONE

REPRODUCTORES DE AUDIO

Reproductor de Audio Local y Streaming



MANUAL DE USUARIO

ÍNDICE

1. PRECAUCIONES 5

1.1 Advertencia Importante 5

1.2 Instrucciones Importantes de Seguridad 6

1.3 Limpieza 6

2. CARACTERÍSTICAS 7

2.1 Características Principales 7

3. INSTALACIÓN y CONEXIONES 8

3.1 Ubicación, montaje y ventilación 8

3.2 Conexión a red eléctrica y encendido 9

3.3 Conexiones de audio de salida 9

3.4 Puerto Ethernet para configuración y conexión a Internet 9

3.5 Interfaz WiFi para configuración y conexión a Internet 9

3.6 Puertos GPI de control remoto 10

4. FUNCIONAMIENTO 11

4.1 Encendido 11

4.2 Menú principal 13

4.3 Reproducción de un medio local 14

4.3.1 Reproducción de archivos alojados en un dispositivo de almacenamiento USB 14

4.3.2 Reproducción de archivos alojados en una tarjeta de memoria MICRO SD 16

4.4 Reproducción de streaming de audio 16

4.4.1 Reproducción de streaming a través de AirPlay 17

4.4.2 Reproducción de streaming a través de DLNA 18

4.4.3 Reproducción de una radio por Internet 19

4.4.4 Reproducción de streaming a través de Internet 20

4.5 Menú de configuración 21

4.6 Menú de bloqueo 22

5. DESCRIPCIÓN PANELES 23

5.1 Panel Frontal 23

5.2 Panel Trasero 24

6. INFORMACIÓN TÉCNICA 25

6.1 Especificaciones Técnicas 25

6.2 Diagrama Mecánico 28

7. WebGUI (v1.00r0) 30

7.1 Primeros Pasos 30

7.1.1 Guía Rápida de Conexión vía Ethernet 33

7.1.2 Guía rápida de conexión vía WiFi 33

7.2 Device ... 34
7.2.1 Player ... 34
7.2.2 Presets ... 37
7.2.3 Events ... 41
7.2.4 Calendar ... 45
7.2.5 Cloud Disk Sync ... 56
7.2.6 Store and Forward (rsync) ... 58
7.2.7 Scripts/LUA ... 62
7.3 Network ... 69
7.3.1 Conexión mediante cable RJ-45 ... 70
7.3.2 Conexión inalámbrica punto-a-punto ... 73
7.3.3 Conexión a una red WiFi ... 75
7.4 System ... 77
7.4.1 Name and Time ... 77
7.4.2 Security ... 79
7.4.3 Backup, Restore and Firmware ... 81
7.4.4 USB/MMC Settings ... 84
7.4.5 Register ... 86
7.4.6 Reboot ... 87
7.5 Configuración de un servidor SSH para Store & Forward (rsync) ... 88
7.5.1 Grupos de contenido ... 89
7.5.2 Instalando SSH en Linux ... 90
7.5.3 Creando usuarios en Linux ... 91
7.5.4 Generando las claves SSH ... 92
7.5.5 Adaptación de las claves SSH a la última versión de UBUNTU ... 93
7.5.6 Añadiendo contenido de audio al servidor SSH ... 94
7.5.7 Configurando la fuente remota en el reproductor ... 95
8. TP-CONTROL - PLAYER ONE JSON Commands PRODUCT OVERVIEW ... 97
8.1 Player Commands ... 97
8.2 Configurations Commands ... 100
8.3 Preset Commands ... 101
8.4 Event Commands ... 101
8.5 Calendar Commands ... 101
8.6 Store and Forward Commands ... 101
8.7 Script Commands ... 102
8.8 Register Commands ... 102
8.9 Device Commands ... 102
8.10 Panel Commands ... 103

9. PLAYER LUA SDK Introduction 104

9.1 PLAYER LUA SDK V1.02 105

9.1.1 Changelist 105

9.2 How to use PLAYER module 105

9.2.1 Conventions 106

9.2.2 Player Functions 106

9.2.3 Config. (CFG) Functions 109

9.2.4 Preset Functions 110

9.2.5 Event Functions 112

9.2.6 Event Variables 112

9.2.7 Calendar (CAL) Functions 113

9.2.8 Store and Forward (SAF) Functions 114

9.2.9 Register (LOG) Functions 114

9.2.10 Device (DEV) Functions 115

9.2.11 Panel Functions 117

9.2.12 Finder Functions 117

9.2.13 LCD Functions 118

1. PRECAUCIONES

1.1 ADVERTENCIA IMPORTANTE



WARNING: SHOCK HAZARD - DO NOT OPEN

AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE - NE PAS OUVRIR



El símbolo del relámpago con una flecha en la punta y dentro de un triángulo equilátero, tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de un voltaje peligroso y sin aislar dentro del aparato, y de una magnitud tal que puede constituir riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

ADVERTENCIA (Si se aplica): Los terminales marcados con el símbolo "⚡"pueden ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. El cableado externo conectado a los terminales requiere ser instalado por personal cualificado o el uso de cables ya confeccionados.

ADVERTENCIA: para prevenir choques eléctricos o riesgo de incendios, no exponer este equipo a la lluvia o la humedad.

ADVERTENCIA: Aparato con construcción de tipo Clase I debe ser conectado a través de un enchufe con protección de tierra.



ADVERTENCIA: Este producto no ha de ser desechado bajo ningún concepto como residuo urbano no seleccionado. Acuda al centro de tratamiento de residuos eléctricos y electrónicos más cercano.

Este equipo ha sido testado y se ha comprobado que cumple con los límites de un dispositivo digital de Clase A, de acuerdo con la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra las interferencias perjudiciales cuando el equipo se utiliza en un entorno comercial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. El funcionamiento de este equipo en una zona residencial puede causar interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregir las interferencias a su cargo.

1.2 INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Límpielo solamente con un paño seco.
7. No bloquee ninguna abertura para ventilación. Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos que produzcan calor, incluidos amplificadores.
9. No elimine el propósito de seguridad del cable de corriente polarizado o con conexión de tierra. Un cable polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos bornes y un tercer borne conectado a tierra. Este tercer borne está previsto para su seguridad. Si el cable proporcionado no entra en su enchufe, consulte con un técnico electricista para reemplazar ese enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable eléctrico de ser aplastado, en especial en la zona de los conectores, los receptáculos de los mismos y en el punto en el que el cable sale del aparato.
11. Utilice solamente los accesorios especificados por el fabricante.
12. Desconecte el aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante periodos largos de tiempo.
13. Para cualquier reparación, póngase en contacto con un servicio técnico cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato no funciona con normalidad o ha sido dañado por cualquier motivo, ya sea porque el cable o el enchufe estén dañados, porque se hayan derramado líquidos o hayan caído objetos dentro del aparato, o porque el aparato haya sido expuesto a la lluvia o se haya caído.
14. Desconexión de la red: apagando el interruptor de POWER todas las funciones e indicadores del amplificador se pararán, pero la completa desconexión del aparato se consigue desconectando el cable de red de su conector. Por esta razón, éste siempre debe tener fácil acceso.
15. El equipo se conecta a un enchufe con protección de tierra a través del cable de alimentación.
16. Parte del etiquetaje del producto está ubicado en la base del mismo.
17. Este aparato no debe ser expuesto a goteo o salpicaduras ni tampoco debe colocarse ningún elemento lleno de agua, tales como jarrones encima del aparato.

1.3 LIMPIEZA

Para limpiar el aparato, utilice únicamente un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua y un detergente líquido neutro, luego séquelo con un paño limpio. Asegúrese de que nunca entre agua en el aparato a través de ningún orificio. No utilice nunca alcohol, bencina, disolventes o sustancias abrasivas.

NEEC AUDIO BARCELONA, S.L. declina cualquier responsabilidad por los daños que puedan ocasionarse a personas, animales u objetos por el no cumplimiento de las advertencias anteriores.

¡Le agradecemos la confianza que ha depositado en nosotros al elegir nuestro equipo Ecler PLAYER ONE!

Para conseguir la máxima operatividad y rendimiento es **MUY IMPORTANTE,** antes de su conexión, leer detenidamente y tener muy presentes las consideraciones que en este manual se especifican.

Para garantizar un funcionamiento óptimo de este aparato recomendamos que su mantenimiento sea llevado a cabo por nuestros Servicios Técnicos autorizados.

Todos los productos ECLER disponen de garantía, por favor consulte en www.ecler.com o en la tarjeta de garantía incluida con este aparato para conocer el periodo de validez y sus condiciones.

2. CARACTERÍSTICAS

PLAYER ONE es un reproductor de audio estéreo de tamaño compacto y con posibilidad de reproducir contenidos musicales desde dispositivos de almacenamiento local (USB/Micro-SD), streaming de Internet (radios online, etc.) y de intercambio de medios digitales (DLNA, AirPlay).

2.1 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- 1 salida de audio estéreo no balanceada, conector RCA y mini-Jack (selección estéreo/mono para la salida).
- Compatible con formatos de audio mp3, ogg, WAV, AIFF y FLAC.
- Un Puerto USB y una ranura Micro-SD card para acceso a contenidos en almacenamiento local.
- Interfaz Ethernet con conector RJ-45 para la comunicación con aplicación web de configuración, así como recepción de streaming de Internet.
- Interfaz WiFi (modo cliente o maestro) para la comunicación con aplicación web de configuración, así como recepción de streaming de Internet.
- Totalmente configurable a través de aplicación web (punto a punto o a través de la misma red local LAN)
- 2 puertos GPI (General Purpose Inputs), para disparar los 2 eventos disponibles.
- Evento por detección de silencio.

- Reloj interno con autonomía hasta 240h (sin alimentación AC de la unidad) y sincronización automática con servicios NTP.

- Controles e indicadores en el panel frontal:
  - Pantalla LCD.
  - Encoder digital para navegación por menús y ajustes de parámetros.
  - 6 teclas retro-iluminadas con función pre-asignada: ENTER, ESC, STOP, PLAY/PAUSE, NEXT y PREV.
- Firmware modular: PLAYER ONE dispone de un firmware con servicios modulares que permite a cada usuario personalizar su funcionamiento y adaptarlo a la medida de su proyecto o modelo de negocio. El firmware incluye, entre otras funciones y servicios:
  - Disparo de eventos por calendario.
  - Sincronización de contenidos alojados en la nube (Cloud Disk Sync): Store & Forward (rsync).
  - Ejecución de "scripts" (archivos de instrucciones escritos por el usuario, lenguaje lua - www.lua.org).
  - Encriptación de archivos locales (USB/Micro SD).
  - Registro de actividad.

⚠ **La configuración del PLAYER ONE se realiza mediante la aplicación web embebida en el dispositivo. Consulte el manual de la aplicación** web GUI de PLAYER ONE & ZERO para obtener más información.

3. INSTALACIÓN y CONEXIONES

3.1 UBICACIÓN, MONTAJE Y VENTILACIÓN

PLAYER ONE ha sido **especialmente diseñado tanto para su colocación como reproductor de sobremesa como para su ubicación en muebles rack de 19",** ocupando media unidad de rack (kit de montaje opcional para armarios de rack estándar, 1UHRMKIT).

En instalaciones profesionales **se ubicará preferentemente en el mismo rack donde estén situados las fuentes de audio**.

Ya que el **consumo es muy bajo, no precisa ventilación, sin embargo, debe evitarse que esté expuesto a una temperatura extrema y debe procurarse que la atmósfera en que esté emplazado sea lo más seca y limpia de polvo posible**.

3.2 CONEXIÓN A RED ELÉCTRICA Y ENCENDIDO

PLAYER ONE se alimenta con corriente alterna mediante su fuente de alimentación externa: 100-240 VAC y 50-60 Hz. Esta fuente de alimentación externa dispone de varios conectores intercambiables: americano, europeo, británico y chino.

El ambiente de trabajo deberá ser seco y estar totalmente libre de polvo. No exponga el aparato a la caída de agua o salpicaduras. No ponga encima objetos con líquido ni fuentes de llama desnuda, como velas.

En caso de requerir alguna intervención y/o conexión-desconexión del aparato debe desconectarse previamente la alimentación. En el interior del aparato no existen elementos manipulables por el usuario. Debe evitarse que el cable de red se entremezcle con los cables blindados que transportan la señal de audio, ya que ello podría ocasionar zumbidos.

3.3 CONEXIONES DE AUDIO DE SALIDA

PLAYER ONE dispone en su panel posterior de 1 salida estéreo no balanceada.

Los conectores de salida de señal son del tipo de 2 x RCA y 1 x mini-Jack estéreo.

3.4 PUERTO ETHERNET PARA CONFIGURACIÓN Y CONEXIÓN A INTERNET

Un conector tipo RJ-45 permite la conexión del equipo a una red Ethernet o incluso directamente (punto a punto) a un ordenador.

Dicha conexión permite acceder a contenidos de Internet, y también a la configuración del equipo empleando un navegador web en el ordenador, que apunte a la dirección IP del PLAYER ONE, mostrándose la aplicación web embebida en el dispositivo. **Consulte el manual de la aplicación** web GUI de PLAYER ONE & ZERO **para obtener más información**.

3.5 INTERFAZ WIFI PARA CONFIGURACIÓN Y CONEXIÓN A INTERNET

Una interfaz WiFi permite la conexión del equipo a una red WiFi o incluso directamente (punto a punto) a un ordenador vía WiFi.

Dicha conexión permite acceder a contenidos de Internet, y también a la configuración del equipo empleando un navegador web en el ordenador, que apunte a la dirección IP del PLAYER ONE, mostrándose la aplicación web embebida en el dispositivo. **Consulte el manual de la aplicación** web GUI de PLAYER ONE & ZERO **para obtener más información.**

3.6 PUERTOS GPI DE CONTROL REMOTO

PLAYER ONE dispone en su panel posterior de 2 entradas GPI de control. Estas entradas pueden conectarse a un dispositivo físico externo (p. ej. un cierre de contacto) y asociarse a una función del PLAYER ONE:

1. Cargar y reproducir contenido de audio, previamente configurado.
2. Recuperación de un preset.
3. Reproducción de audio con prioridad sobre el programa musical.
4. Control sobre la barra de transporte (PLAY/PAUSE, STOP, etc..)
5. Estímulo interno, para interactuar con otros servicios del reproductor (Scripts por ejemplo).

Los conectores GPI son del tipo de regleta de tornillos de tres contactos (Euroblock). La asignación del conexionado es la siguiente:

Terminal GPI	>	Terminal – 1, 2
Masa	>	Terminal ⊥

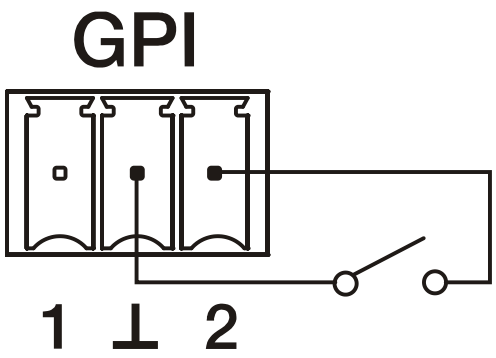


Figura 1: ejemplo de conexionado del GPI 2

Los cables de conexión pueden ser de hasta 500 metros aproximadamente, utilizando una sección mínima de 0,5 mm2.

4. FUNCIONAMIENTO

PLAYER ONE ha sido diseñado de tal forma que pueda ser utilizado como reproductor de medios locales, sin necesidad de configuración previa. Sin embargo, **Ecler recomienda configurar PLAYER ONE con su aplicación web para disfrutar de toda su funcionalidad.** Por favor, **diríjase al manual de la aplicación** web GUI de PLAYER ONE & ZERO **para conocer todas estas prestaciones.**

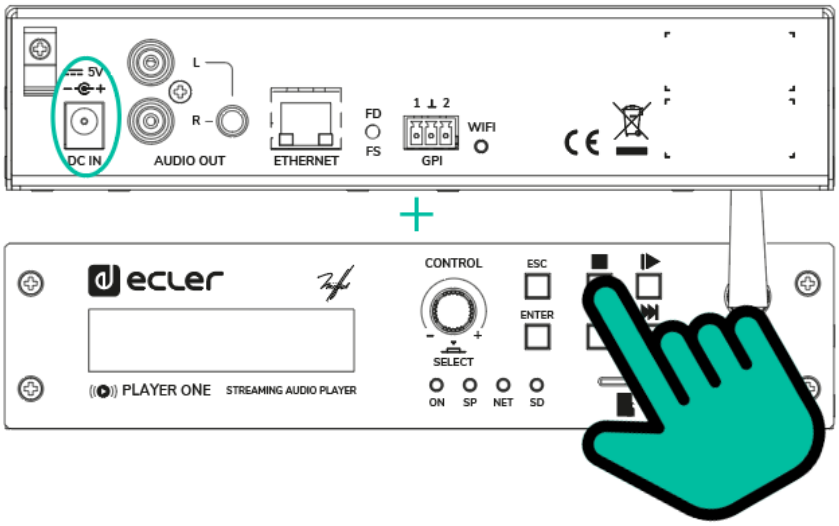
Conecte el cable de alimentación en la parte trasera del dispositivo para encenderlo. En PLAYER ONE **se mostrará un mensaje por pantalla indicando que se está iniciando**.

⚠ **Compruebe la versión de firmware de su dispositivo. Debe actualizarse a la última versión para garantizar la disponibilidad de todas las funciones descritas en este manual. Visite www.ecler.com para descargarlo.**

4.1 ENCENDIDO

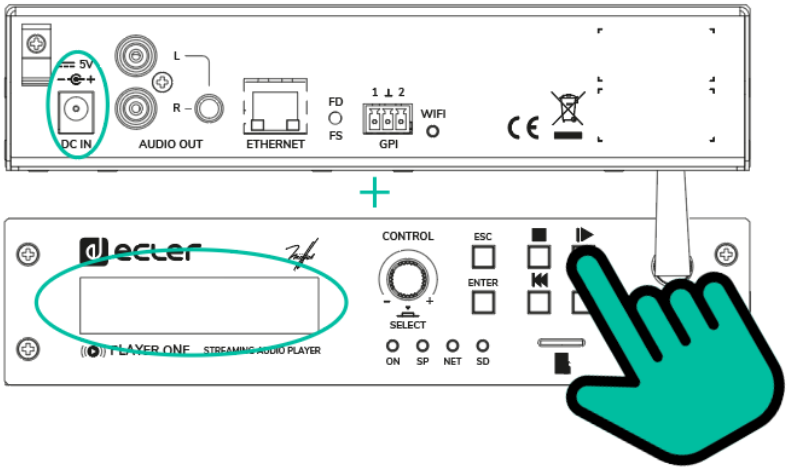
PLAYER ONE dispone de dos funcionalidades que pueden ser ejecutadas al encender el dispositivo:

- **Restore Factory Defaults:** pueden recuperarse los ajustes de fábrica si enciende el dispositivo mientras mantiene pulsada la tecla STOP. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla LCD del PLAYER ONE.



⚠ Al ejecutarse está acción perderá toda la configuración y parámetros del dispositivo. **Asegúrese de guardar una copia de seguridad del dispositivo antes de ejecutar esta acción**.

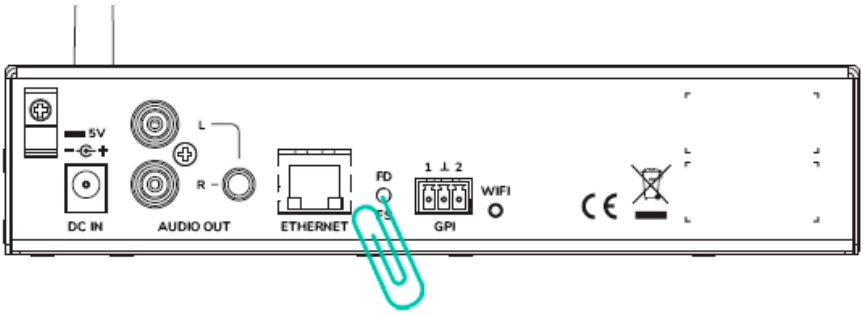
- **Update Firmware:** puede recuperarse el último firmware publicado en la página de Ecler o un archivo de firmware alojado en uno de los sistemas de almacenamiento local (USB/MicroSD), si enciende el dispositivo mientras mantiene pulsada la tecla PLAY. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla LCD del PLAYER ONE.



⚠ **Para recuperar el último Firmware publicado, es necesario conectar el aparato a un servidor DHCP con acceso a internet** para que éste pueda descargar el firmware.

⚠ Si esta acción no se ejecuta correctamente, puede perder toda la configuración y parámetros del dispositivo. **Asegúrese de guardar una copia de seguridad del dispositivo antes de ejecutar esta acción**.

También se pueden realizar a través del botón FD/FS situado en el panel trasero del PLAYER ONE:



- **Factory Default:** Mantenga pulsado el botón FD/FS del panel trasero durante 10 segundos con un pequeño alfiler o clip mientras la unidad está encendida.
- **Fail Safe (Restore firmware):** Con el aparato desenchufado, mantenga presionado el botón FD/FS con un pequeño alfiler o clip y a continuación enchufe el PLAYER. Los LEDs frontales empezaran a parpadear rápidamente durante 3 segundos (en este momento se puede dejar de presionar el botón FD/FS).

4.2 MENÚ PRINCIPAL

El menú principal del PLAYER ONE permite realizar ajustes de reproducción, tal y como selección de la fuente de audio, carga de pre-ajustes, etc.

Para acceder al menú principal pulse la tecla ENTER. La **navegación a través de los diferentes ítems de menú** se realiza mediante las teclas **NEXT (⏭) y PREV** (⏮), para moverse hacia el siguiente o hacia el anterior, respectivamente.

Una vez establecido en el ítem que se desea ajustar, el *encoder* rotatorio CONTROL & SELECT permite la selección de los diferentes parámetros girándolo. El parámetro seleccionado comenzará a parpadear, hasta que se confirme su selección, mediante la pulsación del *encoder* CONTROL & SELECT. Si se cambia de ítem (teclas NEXT (⏭) y PREV (⏮)) o se sale del menú, pulsando ESC sin confirmación, no se aplicarán los cambios, a excepción del volumen, cuyos cambios se ejecutan en tiempo real.

Para **salir del menú principal, pulsar la tecla ESC.**

El menú principal consta de los siguientes ítems:

- **SOURCE:** fuente de audio. Permite seleccionar como fuente de audio el dispositivo USB (USB), la tarjeta MICRO SD (MMC), dispositivo DLNA (DLNA), dispositivo AirPlay (AIRPLAY) o cualquiera de los ítems previamente configurados como la fuente de un preset Consulte el manual de la aplicación web GUI de PLAYER ONE & ZERO para obtener información de cómo crear fuentes de audio. Si no se encuentra el dispositivo seleccionado, no se puede leer, o no existe una conexión disponible (DLNA/AirPlay), se mostrará por pantalla que el dispositivo no se encuentra disponible (UNAVAILABLE).
- **PRESET:** carga de pre-ajustes (memorias de configuración). Permite seleccionar uno entre 20 pre-ajustes de usuario. Consulte el manual de la aplicación web GUI de PLAYER ONE & ZERO para obtener información sobre cómo configurar pre-ajustes.
- **VOLUME:** control de volumen. Permite el ajuste en tiempo real del volumen del reproductor. 0dB corresponde al valor máximo del reproductor. Pulsando el encoder CONTROL & SELECT se enmudece la salida del reproductor (MUTE). Volviéndolo a pulsar se desactiva el MUTE.
- **REPEAT:** modos de repetición de las pistas dentro de una cola de reproducción.
    - PLAY ALL: reproduce una única vez la cola de reproducción.
    - PLAY ONE: reproduce una única vez la pista en reproducción.
    - REPEAT ALL: cuando termina la cola de reproducción, comienza a reproducir de nuevo la misma lista.
    - REPEAT ONE: cuando termina la pista en reproducción, comienza a reproducir de nuevo la misma pista.

- **PLAY MODE:** modo de reproducción.
    - SEQUENTIAL: reproducción secuencial (mismo orden alfanumérico que en el medio de almacenamiento).
    - RANDOM: reproducción aleatoria.
- **FADE:** modo de transición entre elementos (pistas de audio) dentro la cola de reproducción.
    - OFF: transición sin atenuaciones. Al finalizar una pista completamente se comienza la reproducción de la siguiente en la cola de reproducción.
    - XFADE: crossfade. La transición entre pistas se realiza atenuando progresivamente el volumen de la que finaliza mientras la pista entrante incrementa gradualmente su volumen, fundiéndose ambas pistas durante un breve intervalo de tiempo y quedando finalmente la pista entrante en reproducción y con su volumen a nivel nominal.
    - FADE: el elemento que sale de la cola de reproducción lo hace atenuando progresivamente su volumen hasta alcanzar el valor mínimo. Posteriormente la pista entrante incrementa gradualmente su volumen hasta alcanzar su valor nominal. No existe fundido entre pistas.
- **BOOT MODE:** modo de reinicio. Permite ajustar los parámetros de inicio del reproductor.
    - KEEP STATUS: al iniciar, mantiene los últimos ajustes establecidos justo antes del apagado. Estado del reproductor (PLAY/STOP), volumen, modo de repetición, fade, modo de reproducción y lista de reproducción.
    - LOAD PRESET1: al iniciarse siempre carga el preset1. Los ajustes de este pre-ajuste pueden configurarse a través de la aplicación web del dispositivo.

4.3 REPRODUCCIÓN DE UN MEDIO LOCAL

4.3.1 REPRODUCCIÓN DE ARCHIVOS ALOJADOS EN UN DISPOSITIVO DE ALMACENAMIENTO USB

Inserte el dispositivo USB con contenido de audio en la ranura. A continuación, **pulse la tecla ENTER** para acceder al menú principal. En el **sub-menú SOURCE**, **seleccione la fuente USB girando el encoder digital CONTROL & SELECT para navegar** a través de los diferentes parámetros y **pulse el encoder para confirmar (SELECT)**. El parámetro seleccionado parpadeará hasta que se confirme su selección. **Presione** ▶ en la barra de transporte **para comenzar a reproducir los contenidos**.

Si no se encuentra dispositivo o éste no puede leerse, la pantalla mostrará el mensaje: USB UNAVAILABLE (parpadeando). Si esto ocurriese, por favor, compruebe que el dispositivo esté bien insertado y que cumple las especificaciones. Si no existen archivos con uno de los formatos de audio aceptados, se mostrará el mensaje "NOT FOUND". Si esto ocurriese, por favor, compruebe que los archivos cumplen con las especificaciones.

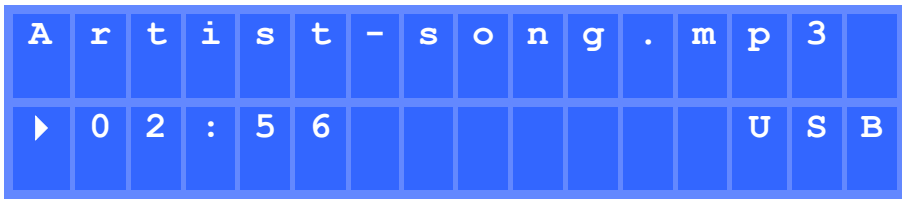


Figura 2: PLAYER ONE reproduciendo un archivo alojado en el dispositivo USB

El encoder digital **CONTROL & SELECT le permite acceder a información adicional de la pista en reproducción y de la cola de reproducción**. Al pulsarse **una vez, se accede a la información de la pista en reproducción**, mostrando: el nombre de la pista, el formato de audio (mp3, wav, etc.), el bitrate (kbps), la duración de la pista (mm:ss) y la frecuencia de muestreo (kHz).

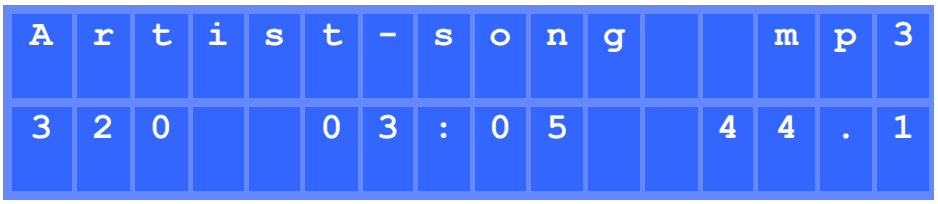


Figura 3: información de la pista en reproducción

Al pulsar el encoder CONTROL & SELECT una **segunda vez se accede a la información de la cola de reproducción**. La pantalla muestra la posición de la pista en reproducción y número total de pistas en la cola de reproducción.

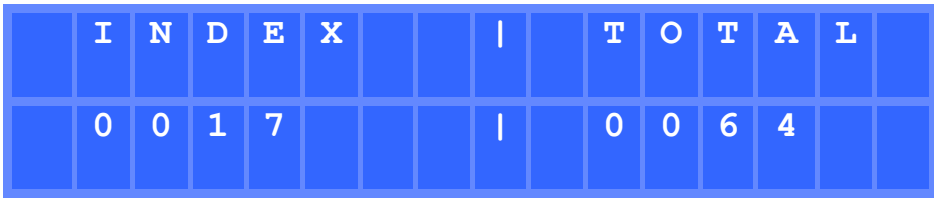


Figura 4: información de la cola de reproducción

4.3.2 REPRODUCCIÓN DE ARCHIVOS ALOJADOS EN UNA TARJETA DE MEMORIA MICRO SD

Inserte la tarjeta MICRO SD con contenido de audio en la ranura. A continuación, **pulse la tecla ENTER para acceder al menú principal**. En el **sub-menú SOURCE, seleccione la fuente MMC girando el encoder digital CONTROL & SELECT** para navegar a través de los diferentes parámetros y **pulse el encoder para confirmar (SELECT).** El parámetro seleccionado parpadeará hasta que se confirme su selección. **Presione** ▶ en la barra de transporte **para comenzar a reproducir los contenidos**.

Si no se encuentra dispositivo o éste no puede leerse, la pantalla mostrará el mensaje: MMC UNAVAILABLE (parpadeando). Si esto ocurriese, por favor, compruebe que el dispositivo esté bien insertado y que cumple las especificaciones.

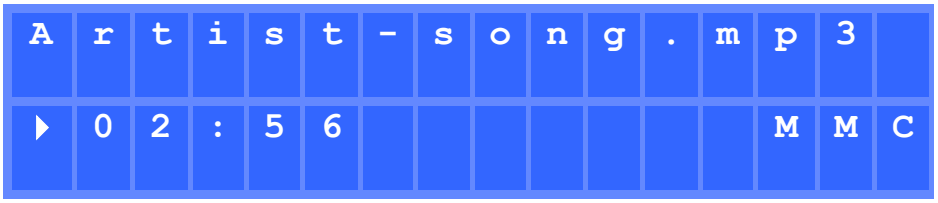


Figura 5: PLAYER ONE reproduciendo un archivo alojado en el dispositivo MICRO SD

4.4 REPRODUCCIÓN DE STREAMING DE AUDIO

PLAYER ONE permite la **reproducción de streaming de audio, recibidos a través de su interfaz Ethernet o WiFi.**

PLAYER ONE **soporta DLNA y AirPlay**, por lo que puede reproducir archivos enviados desde su smartphone, tablet o PC a través de una conexión inalámbrica. **También reproduce streaming recibido desde internet**, como pueden ser radios online o archivos alojados en un servidor. Se precisa de una conexión estable a Internet.

4.4.1 REPRODUCCIÓN DE STREAMING A TRAVÉS DE AIRPLAY

Se pueden **enviar contenidos de audio punto a punto vía AirPlay, conectando su dispositivo a la interfaz Wi-Fi del PLAYER ONE o a través de una red Wi-Fi doméstica. AirPlay también funciona con una conexión Ethernet por cable. Consulte el** manual de la aplicación web para obtener información sobre las **diferentes formas de conectarse a una red local LAN.**

Primero, **compruebe que su dispositivo y el PLAYER ONE se encuentran en la misma red local o está conectado punto a punto con el dispositivo**. A continuación, **pulse la tecla ENTER** para acceder al menú principal. En el **sub-menú SOURCE**, **seleccione la fuente AIRPLAY girando el encoder digital CONTROL & SELECT** para navegar a través de los diferentes parámetros y **pulse el encoder para confirmar (SELECT).** El parámetro seleccionado parpadeará hasta que se confirme su selección. La pantalla mostrará el mensaje AIRPLAY MODE parpadeando. PLAYER ONE ya estará listo para recibir AirPlay streams.

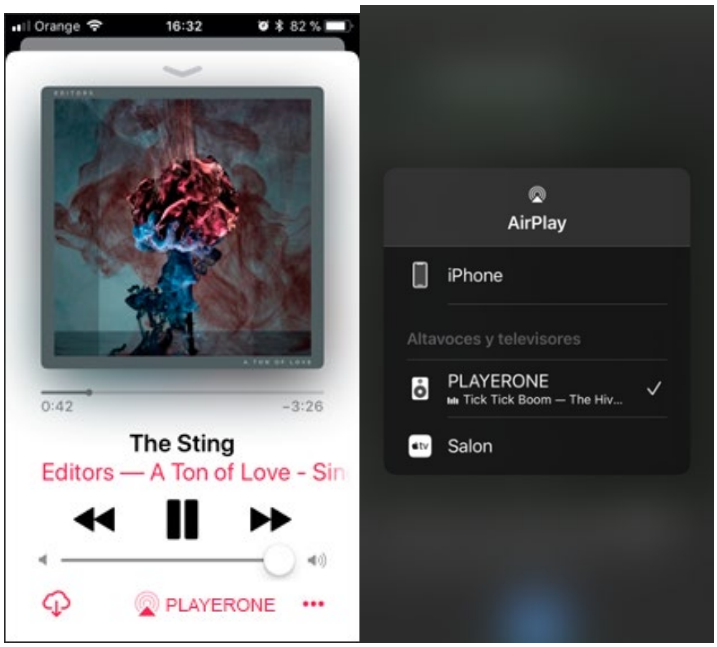


Figura 6: dispositivo iOS© transmitiendo un streaming a través de AirPlay

4.4.2 REPRODUCCIÓN DE STREAMING A TRAVÉS DE DLNA

Se pueden **enviar contenidos de audio punto a punto vía DLNA, conectando su dispositivo a la interfaz Wi-Fi del PLAYER ONE o a través de una red Wi-Fi doméstica DLNA** no está disponible para una conexión Ethernet por cable. Consulte el manual de la aplicación web para obtener información sobre las diferentes formas de conectarse a una red local LAN.

Primero, **compruebe que su dispositivo y el PLAYER ONE se encuentran en la misma red local.** A continuación, **pulse la tecla ENTER para acceder al menú principal**. En el **sub-menú SOURCE, seleccione la fuente DLNA girando el encoder digital CONTROL & SELECT** para navegar a través de los diferentes parámetros y **pulse el encoder para confirmar (SELECT).** El parámetro seleccionado parpadeará hasta que se confirme su selección. La pantalla mostrará el mensaje DLNA MODE parpadeando. PLAYER ONE ya estará listo para recibir DLNA streams.

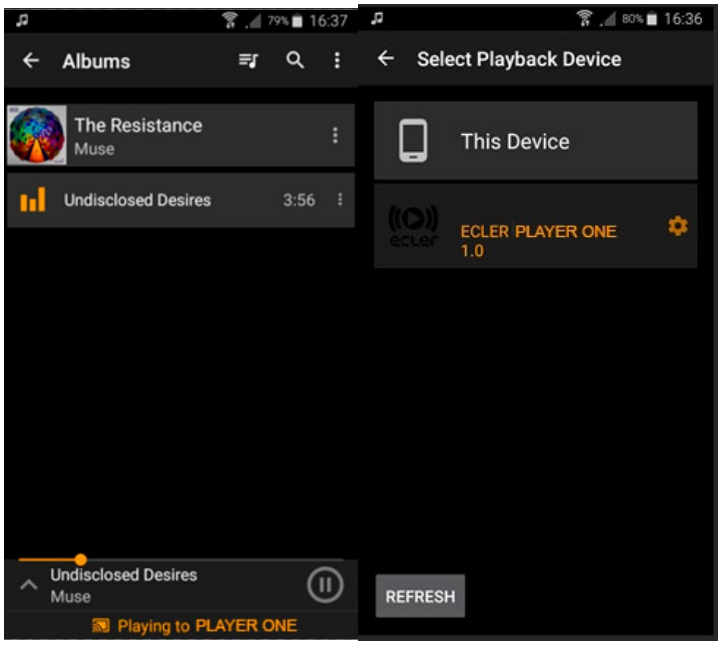


Figura 7: dispositivo Android© conectado a un PLAYER ONE para streaming a través de DLNA

4.4.3 REPRODUCCIÓN DE UNA RADIO POR INTERNET

Conecte su dispositivo PLAYER ONE a Internet. Se puede hacer a **través del puerto Ethernet o bien a través de la interfaz WiFi.** Consulte el manual de la aplicación web para obtener información sobre cómo conectarse a Internet.

PLAYER ONE integra un servicio de radios por Internet desde el que podrá descubrir, escuchar y almacenar en presets, de forma muy sencilla, diferentes contenidos de audio como música, noticias, deportes, podcasts y radios por Internet de todo el mundo, dentro un catálogo de más de 120.000 estaciones de radio.

Pulse la tecla ENTER para acceder al menú principal. En el **sub-menú SOURCE, seleccione la fuente INTERNET RADIO girando el encoder digital CONTROL & SELECT para navegar** a través de los diferentes parámetros y **pulse el encoder para confirmar (SELECT).**

INTERNET RADIO se encuentra en la primera posición de la lista, por lo que deberá girar el encoder en sentido contrario a las agujas de un reloj.

Gire el encoder rotatorio para navegar por los diferentes menús, para **seleccionar un menú pulse el encoder**, y para **volver al menú anterior, pulse la tecla ESC**.

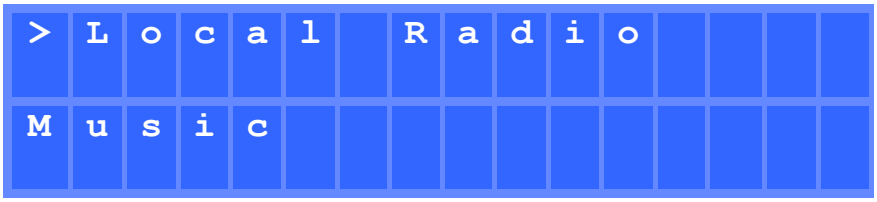


Figura 8: Menú de navegación del servicio de radio por Internet

Cuando ha seleccionado una radio por Internet, **al volver a pulsar la tecla ENTER, le llevará a la última selección. Pulse de nuevo la tecla ENTER para volver al inicio**.

Mantenga pulsado el encoder rotatorio durante 2 segundos sobre una radio de Internet **para guardar** dicha radio en un preset. **Gire el encoder para navegar** entre los diferentes presets disponibles, **y púlselo para guardar**.



Figura 9: guardar un preset

Si el **preset se encuentra vacío, deberá confirmar pulsando el encoder**. Si no desea guardarlo en el preset seleccionado, puede volver al menú anterior y seleccionar otro preset pulsando la tecla ESC.

Si desea **sobre-escribir un preset deberá confirmar pulsando el encoder**. Si no desea guardarlo en el preset seleccionado, puede volver al menú anterior y seleccionar otro preset pulsando la tecla ESC.

Puede guardar una radio por Internet en un preset sin necesidad de que ésta se encuentre en reproducción.

Una vez guardada una radio por Internet **en un preset**, ésta **estará disponible en el sub-menú SOURCE** como una fuente de audio, en la posición correspondiente al índice del preset.

4.4.4 REPRODUCCIÓN DE STREAMING A TRAVÉS DE INTERNET

Conecte su dispositivo PLAYER ONE a Internet. Se puede hacer **a través del puerto Ethernet o bien a través de la interfaz WiFi.** Consulte el manual de la aplicación web para obtener información sobre cómo conectarse a Internet.

Pulse la tecla ENTER para acceder al menú principal. En el **sub-menú SOURCE, seleccione como fuente su lista de reproducción**, ya sea una radio por Internet guardada o una lista de reproducción previamente creada apuntando a contenido de streaming (consulte el manual de la aplicación web para para aprender a configurar una lista de reproducción) girando el **encoder digital CONTROL & SELECT para navegar a través de los diferentes parámetros** y **pulse el encoder para confirmar (SELECT).** El parámetro seleccionado parpadeará hasta que se confirme su selección**. Presione ▶ en la barra de transporte para comenzar a reproducir los contenidos**.

Si no comenzara la reproducción de la lista, por favor, compruebe su conexión a internet

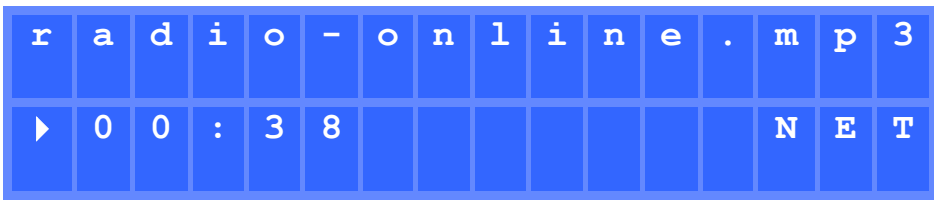


Figura 10: PLAYER ONE reproduciendo un streaming de Internet

4.5 MENÚ DE CONFIGURACIÓN

El menú de configuración **permite ajustar parámetros de red, fecha y hora, configurar la salida de audio (mono/estéreo) así como consultar información relevante del dispositivo**.

Se accede al menú de configuración **manteniendo pulsada la tecla ENTER durante unos segundos**. La navegación por el menú y el ajuste de parámetros se realiza igual que en el menú principal

El menú de configuración **consta de los siguientes ítems:**

- **CHANNELS:** permite configurar la salida en estéreo o en mono.
- **WIFI:** permite configurar la interfaz WiFi.
  - **OFF**: desactiva la interfaz WiFi.
  - **ON:** activa la interfaz WiFi. Pulsando el encoder CONTROL & SELECT se puede visualizar la dirección IP asignada al dispositivo. En modo MASTER esta IP será 192.168.189.1 (consulte el manual de la aplicación web para más detalles).
  - **RESTORE DEFAULTS:** restablece los parámetros de configuración WiFi por defecto.
- **ETHERNET:** permite configurar la interfaz Ethernet como DHCP o estática (direccionamiento dinámico o estático). Girando el encoder CONTROL & SELECT puede seleccionar una u otra opción:
  - **DHCP:** Pulsando el encoder CONTROL & SELECT se puede visualizar la dirección IP asignada al dispositivo (DHCP).
  - **STATIC:** si ha seleccionado direccionamiento estático puede editar los parámetros de red desde el panel frontal, Para ello, pulse el encoder CONTROL & SELECT y accederá al sub-menú IP. Si desea cambiar la dirección IP, gire el encoder. Para seleccionar el siguiente parámetro (octeto), pulse la tecla NEXT.

    Con cada pulsación del encoder, puede navegar por los diferentes parámetros de red: IP, MASK (máscara de sub-red), GATEWAY (puerta de enlace), DNS1, DNS2 y APPLY+REBOOT. Esta última opción estará disponible sólo si ha realizado cambios en alguno de los parámetros de red.

    Para confirmar cambios en los parámetros de red, seleccione YES (sí) en el sub-menú APPLY+REBOOT. El dispositivo se reiniciará con los nuevos ajustes de red introducidos.
- **DATE:** muestra la fecha con formato AÑO/MES/DÍA
- **TIME:** muestra la hora con formato HH:MM
- **GALLERY:** en construcción.
- **VERSION:** muestra la versión de firmware actual del dispositivo.

4.6 MENÚ DE BLOQUEO

Para acceder al menú de bloqueo hay que **mantener la tecla ESC pulsada durante aproximadamente 10 segundos.** En el menú LOCK MODE (modo de bloqueo), **aparecen las siguientes opciones** (navegando como en el resto de menús):

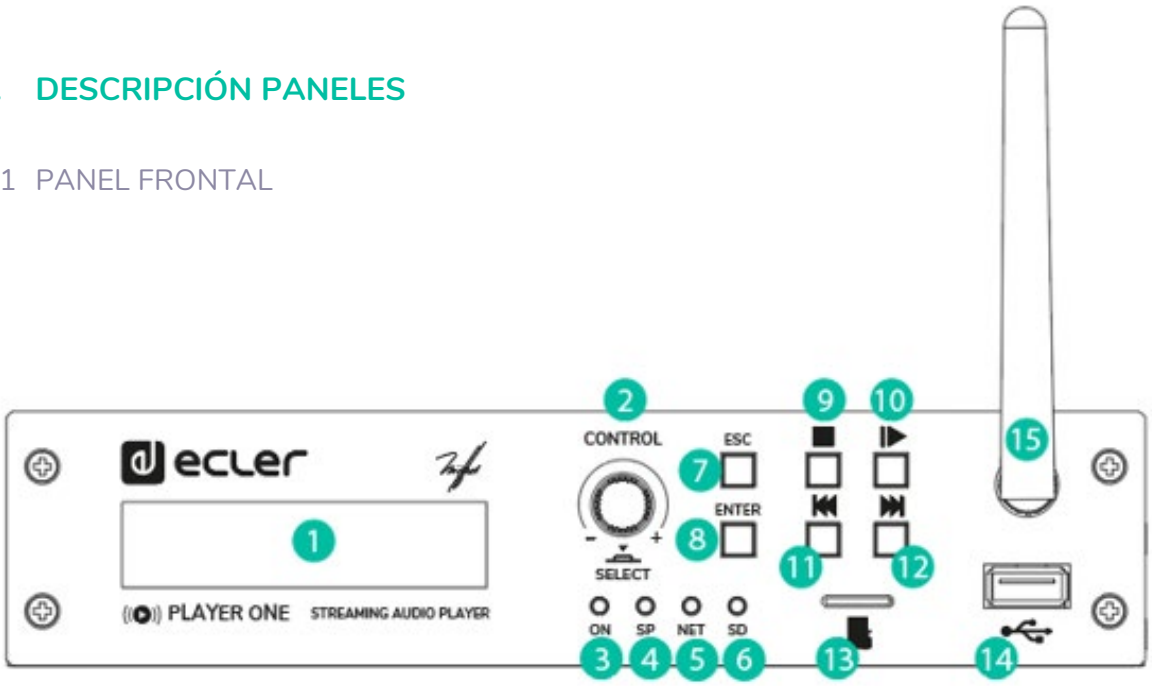
- **UNLOCK ALL:** desbloquea todas las teclas del panel frontal.
- **UNLOCK USER:** bloquea el acceso al menú de configuración del dispositivo (funciones de administrador), permitiendo utilizar todas las demás funcionalidades. Se accederá a un sub-menú en el que habrá que introducir una contraseña para proteger el acceso a las funciones de configuración del dispositivo. Gire el encoder digital CONTROL & SELECT para seleccionar el dígito deseado. Con la tecla NEXT se avanza al siguiente dígito. Para confirmar la contraseña, pulse el encoder digital CONTROL & SELECT.

  La próxima vez que se intente acceder al menú de bloqueo, se pedirá la contraseña para poder desbloquear las funciones de administrador. Tras un tiempo sin pulsar ninguna tecla, y por precaución, se volverá a bloquear el menú de configuración. Será necesario volver acceder al menú de bloqueo y seleccionar UNLOCK ALL para evitar que la unidad bloquee el menú de configuración tras unos segundos de inactividad del usuario.

- **LOCK ALL:** bloquea todas las teclas del panel frontal. Para desbloquearlas se procede igual que para desbloquear el menú de configuración (UNLOCK ALL).

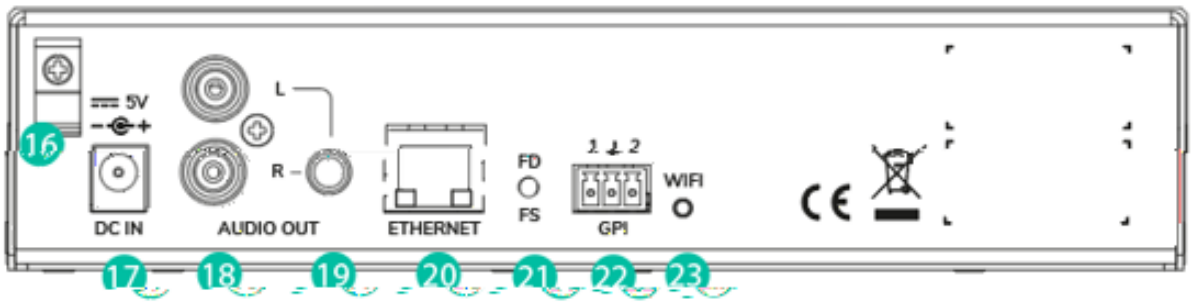
5. DESCRIPCIÓN PANELES

5.1 PANEL FRONTAL



1. **Pantalla LCD**: permite la visualización de menús, información del reproductor, etc.
2. **Encoder digital CONTROL & SELECT**: permite la navegación por menús, selección de parámetros, etc.
3. **LED ON**: indicador de encendido
4. **LED SP**: indicador signal present
5. **LED NET**: indicador de tráfico de red
6. **LED SD**: indicador de funcionamiento de la fuente Micro SD
7. **Tecla ESC**: permite salir del menú (vuelve a la pantalla principal). También permite el acceso al menú de bloqueo.
8. **Tecla ENTER**: permite el acceso al menú principal y de configuración del dispositivo.
9. **Tecla STOP (■):** detiene la reproducción en curso.
10. **Tecla PLAY/PAUSE (⏵⏸):** inicia/pausa la reproducción del ítem cargado.
11. **Tecla PREV (⏮):** permite navegar hacia atrás en una playlist de un reproductor, al elemento anterior de la cola de reproducción. Dentro del menú principal o de configuración, permite navegar a través de los diferentes ajustes (anterior).
12. **Tecla NEXT: (⏭):** permite navegar hacia adelante en una playlist de un reproductor, al elemento posterior de la cola de reproducción. Dentro del menú principal o de configuración, permite navegar a través de los diferentes ajustes (siguiente).
13. **Ranura MICRO SD**: para reproducción de contenidos de audio locales. Hasta 2TB. Formato FAT16/32 y NTFS.
14. **Puerto USB 2.0**: para reproducción de contenidos de audio locales. Hasta 2TB. Formato FAT16/32 y NTFS.
15. **Antena WiFi**

5.2 PANEL TRASERO



16. Brida de seguridad para cable de fuente de alimentación
17. Conector fuente de alimentación externa
18. Salida estéreo 2 x RCA
19. Salida estéreo mini-Jack
20. Conector RJ-45
21. Botón Factory Default / Fail Safe
22. Puerto GPI
23. Indicador luminoso, WIFI

6. INFORMACIÓN TÉCNICA

6.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

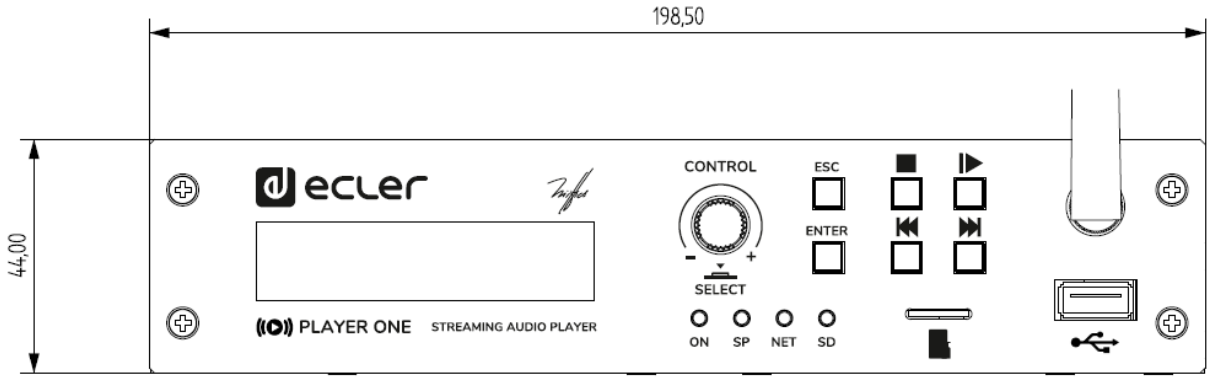
PLAYER ONE

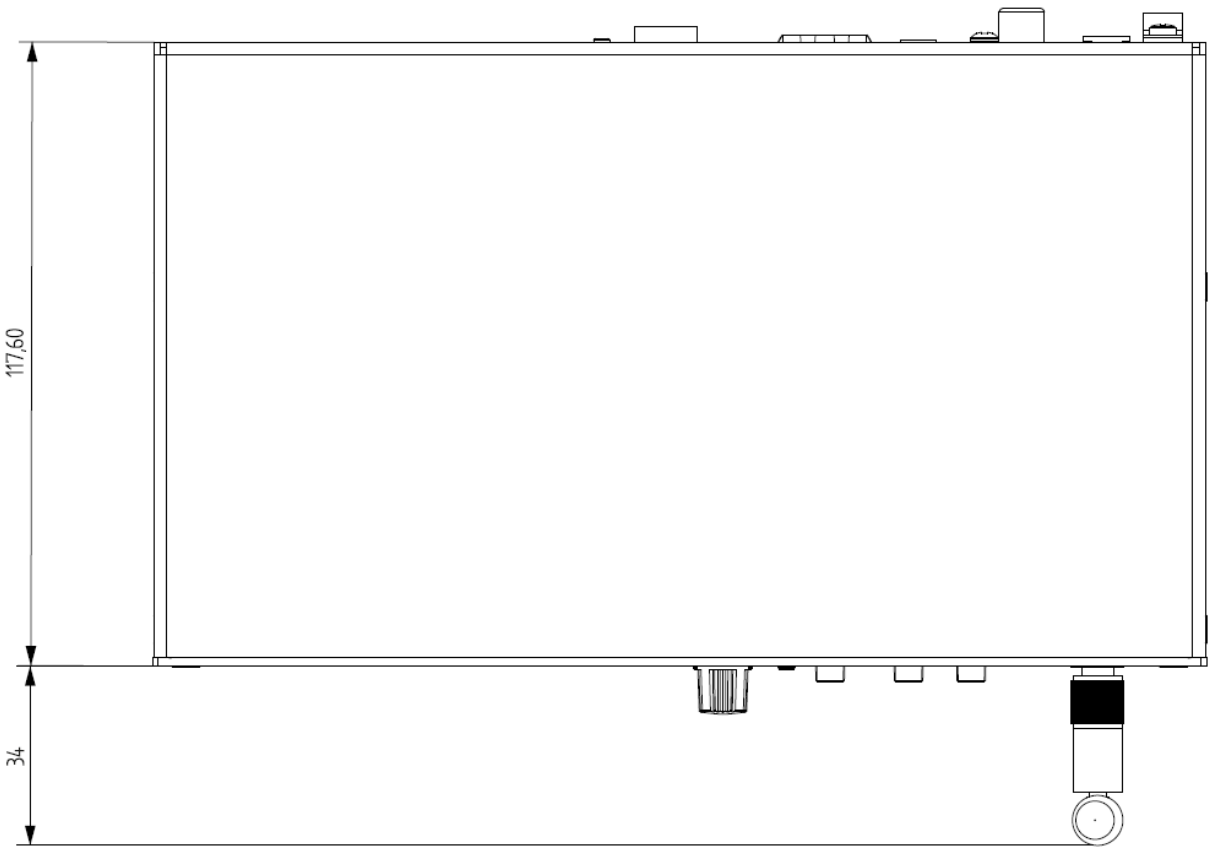
DIGITAL ENGINE	
Processor	MIPS Single Core 64bits 580MHz
AUDIO CONVERTERS	
Sampling rate	48kHz
Resolution	16bit
Bit rate	32~320kbps
Frequency response	5Hz - 24kHz (-3dB)
MEDIA PLAYER	
Audio sources	Local storage (USB & microSD), Internet radio, AirPlay, DLNA
Dynamic range	From -80 dB to 0 dB
THD + Noise	< 0.008% (1kHz, 1Vrms)
ANALOGUE AUDIO OUTPUTS	
Number of outputs	2 x Stereo output (unbalanced)
Connection type	RCA estéreo, minijack 3,5mm
Max output level	6dBV / 5k ohm
Output impedance	460 ohm
Dynamic range	TBC
Crosstalk	TBC
CONNECTIVITY	
Ethernet	RJ-45 10/100Mbps
Wi-Fi	2.4GHz Wi-Fi, 802.11 b/g/n
Wi-Fi antenna	Front panel
Programing and control	Web Application, RePLayer & Gallery. Third party integration: JSON
REMOTE CONTROL CONNECTIONS	
GPIs	2 ports, Dry contact to ground, 3 pin Terminal block

REAL-TIME CLOCK	
Retention time	240 hours aprox.
Accuracy	±1 minute / month
MONITORING AND CONTROL	
Display	LCD Alphanumeric 2x16 cells
LED indicators	Front panel: NET, SP, SD, Power Rear panel: Wifi
Buttons	Front panel: Encoder, Enter, Esc, Play/pause, Next, Prev, Stop Rear panel: Factoty Defaults / Fail Safe (pin-hole)
LOCAL STORAGE	
Micro SD	Front panel micro SD slot Supports micro SD SDXC
USB	Front panel USB female connector Support USB 2.0 High Speed (480 Mbps)
Capacity	Up to 2TB
File system	Supports FAT16, FAT 32, VFAT and NTFS (read-only) Multi-partition up to 1
Playable audio files	mp3, ogg, WAV, FLAC, AIFF, m3u, pls
Files analysis	65354 playable folders 65354 playable folders within each folder 65354 playable files within each folder
Folder hierarchy	Up to 8 containing the root directory
Sorting	UNICODE Up to 100 folders, 100 files by folder (Folders/files over 100 sorted in the FAT order)
ELECTRICAL	
Power supply	External, universal, 5VDC (included)
AC mains requirement	90-264VCA 50-60Hz
AC mains connector	International AC plugs set
Power consumption	6 VA / 3 W
Ventilation	Passive

PHYSICAL	
Operating temperature	Min 0°C, +32°F Max +35°C, +95°F
Operating humidity	< 85% HR
Storage temperature	Min -10°C, +14°F Max +50°C, +122°F
Storage humidity	< 90% HR
Installation options	Desktop, rack (1/2 of 1UR)
Included accessories	AD/DC Power Supply, WiFi antenna, adhesive rubber feet, rack tray screws , GPI connector, warranty card and standard user guide
Optional accessories	1UHRMKIT
Dimensions (W x H x D)	198.5 x 44 x 132 mm / 7.81” x 1.73” x 5.19“
Weight	0.8 Kg / 1.76 lb
Shipping dimensions (W x H x D)	220 x 60 x 450 mm / 8.66” x 2.36” x 17.71”
Shipping weight	1 Kg / 2.20 lb

6.2 DIAGRAMA MECÁNICO

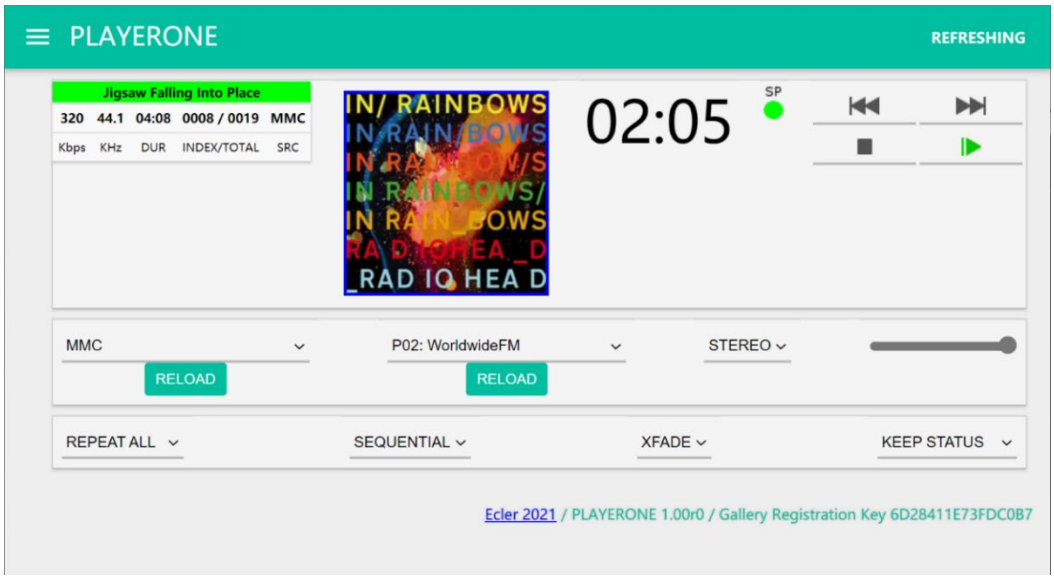




PLAYER ONE / PLAYER ZERO – Web GUI (v1.00r0)

REPRODUCTORES DE AUDIO

Reproductor de audio local y streaming



MANUAL DE USUARIO

7. WebGUI (v1.00r0)

PLAYER ONE / PLAYER ZERO dispone de una aplicación web embebida en el propio dispositivo para su configuración, no es necesaria la instalación de software adicional. Mediante esta aplicación, se podrán configurar opciones avanzadas del dispositivo, crear listas de reproducción, programar eventos de calendario, creación de scripts o tener el control remoto de funciones básicas. Se puede acceder a la aplicación desde cualquier dispositivo con conexión a la misma red local, Ethernet (cable) o WiFi, utilizando un navegador web.

7.1 PRIMEROS PASOS

Para acceder a la aplicación web de PLAYER ONE / PLAYER ZERO **es necesario que el dispositivo esté conectado a la red, ya sea mediante cable (conector RJ-45) o inalámbricamente (WiFi)**.

1. **Cable (conexión Ethernet)**: PLAYER ONE / PLAYER ZERO está configurado en modo DHCP por defecto, se la asignará una dirección IP automáticamente.
    - Asegúrese de que los parámetros de red con IP estática son compatibles con su red local y el rango IP existentes en la instalación.

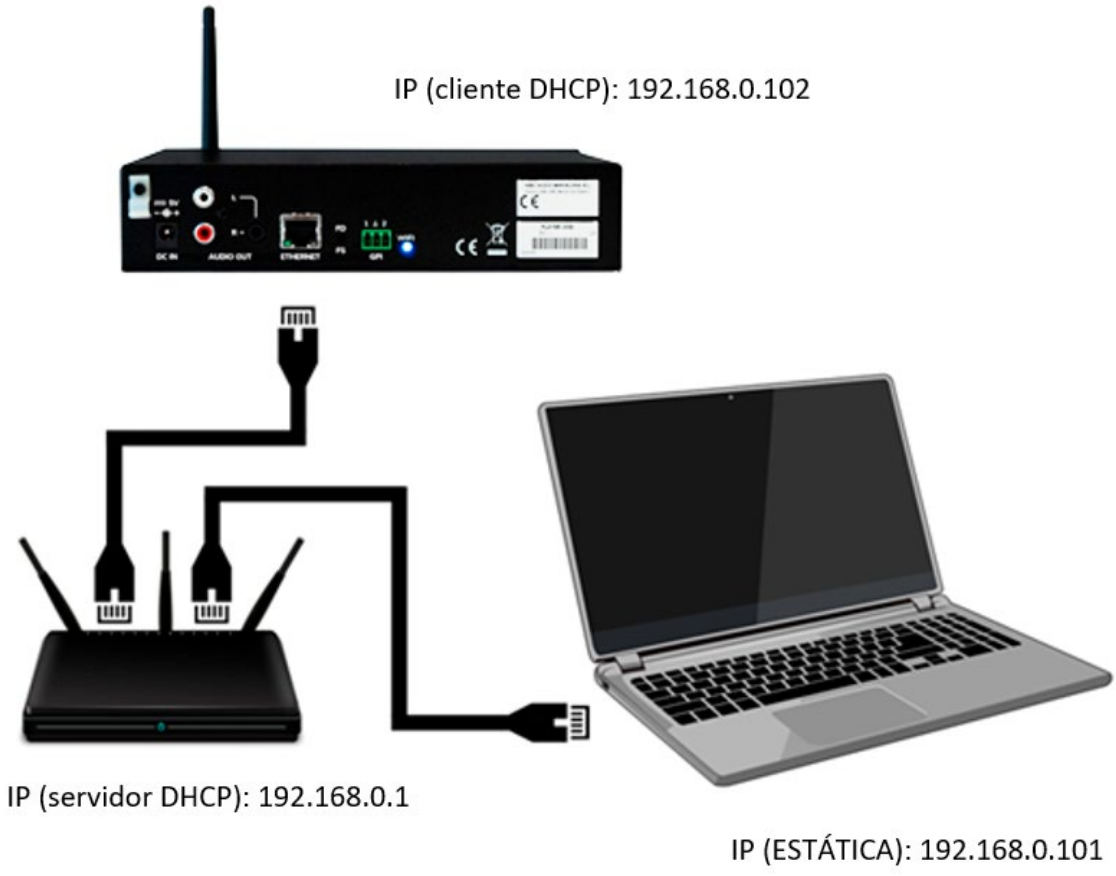


Figura 11: ejemplo de conexionado a una red local a través de la interfaz de red Ethernet (cable)

2. **WiFi**: PLAYER ONE / PLAYER ZERO dispone una interfaz de red WiFi para que los dispositivos móviles puedan enviar streaming de audio al dispositivo y se pueda configurar de forma inalámbrica. Existen **dos modos de funcionamiento:**

   - **Modo MASTER**: conexión punto-a-punto, la interfaz de red WiFi del dispositivo está configurada por defecto en este modo. Conecte su dispositivo WiFi (ordenador, Smartphone, etc.) como cliente del dispositivo a través de su asistente de redes WiFi (conéctese a la red PLAYER-WIFI, SSID por defecto). La contraseña predeterminada es: **0123456789**.

     Nota: en este modo de funcionamiento no dispondrá de conexión a Internet. Sin embargo, será útil para abrir por primera vez la aplicación web y configurar los parámetros de red según sus necesidades.

   - **Modo CLIENT**: este modo de conexión permite al dispositivo conectarse a su red WiFi preferida. Los dispositivos móviles han de estar conectados a la misma red para poder configurar el PLAYER ONE / PLAYER ZERO. Si su red WiFi dispone de conexión a Internet, tanto el PLAYER ONE / PLAYER ZERO como los dispositivos móviles tendrán acceso a Internet.

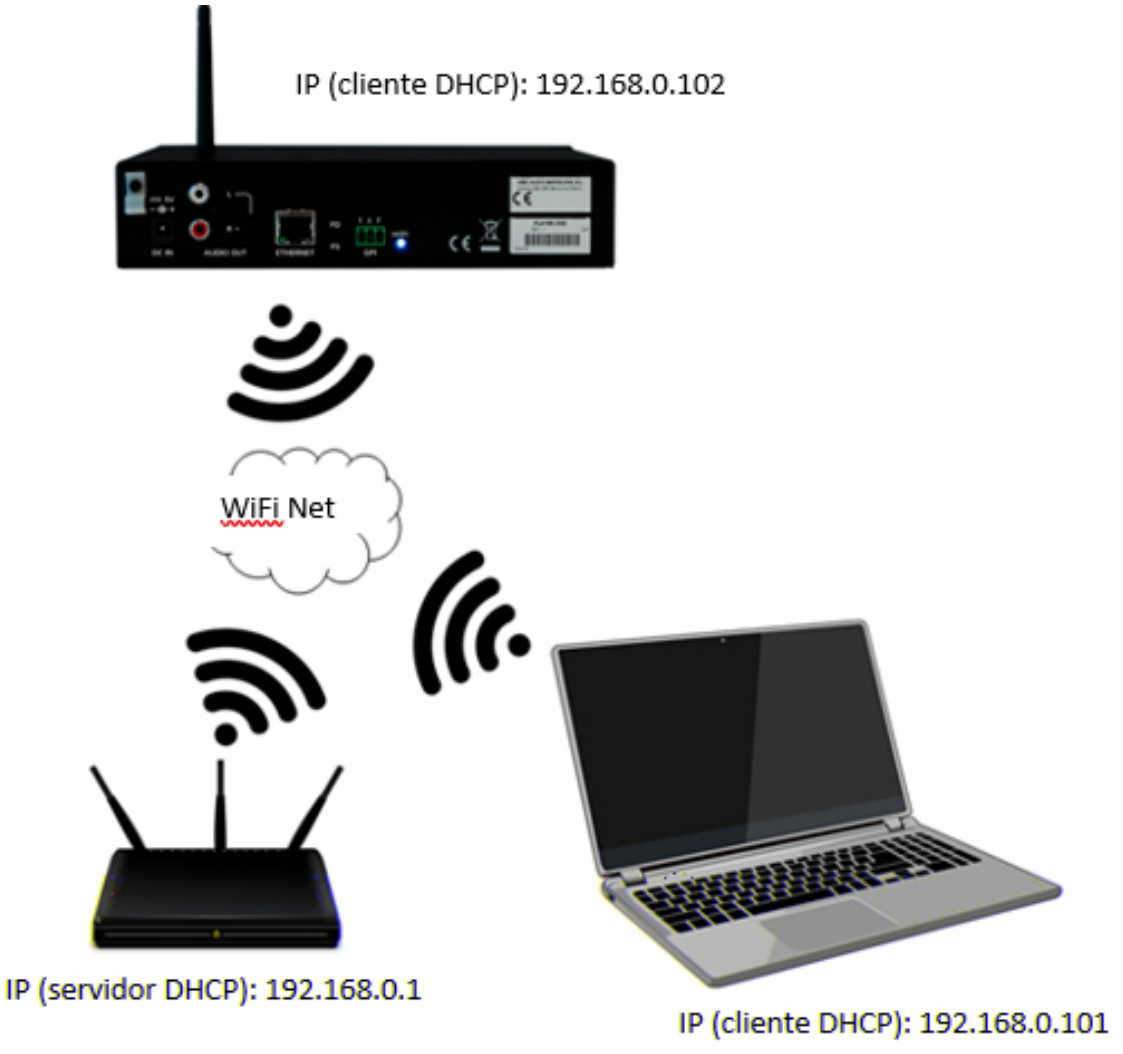


Figura 12: ejemplo de conexionado a una red local a través de la interfaz de red WiFi (inalámbrica)

Los dispositivos PLAYER ONE / PLAYER ZERO utilizan el servicio mDNS para que se pueda acceder a ellos de una forma intuitiva, a través de un navegador web en la misma red local (LAN). Para ello, para acceder de forma sencilla a la aplicación web, introduzca en la barra de búsqueda de su navegador: “nombredispositivo.local/” . Por defecto, “**playerone.local/**” en PLAYER ONE, “**playerzero.local/**” en PLAYER ZERO.

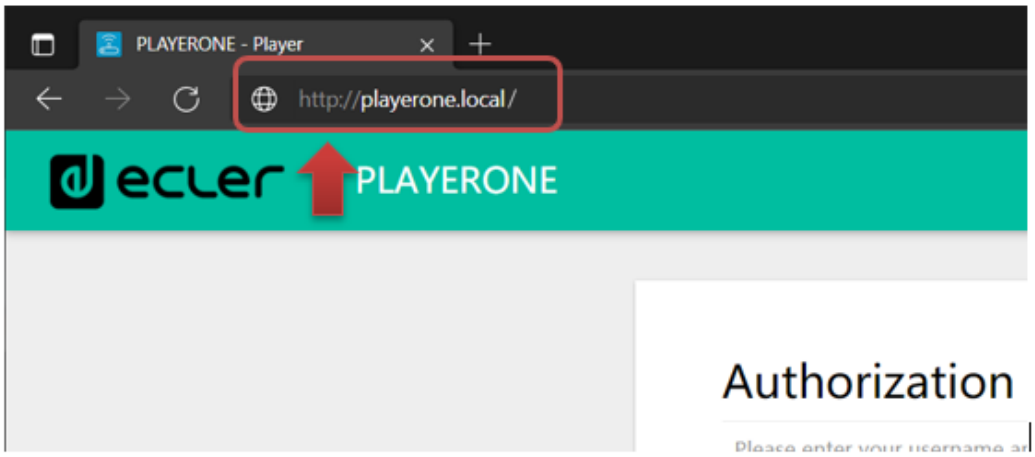


Figura 13: acceso mediante servicio mDNS

Si lo prefiere (o si el servicio mDNS no se encuentra disponible), también puede acceder al dispositivo mediante la IP asignada al PLAYER ONE / PLAYER ZERO:

- **PLAYER ONE:**
  - Mantenga pulsada la tecla MENU durante unos segundos hasta que acceda al menú de configuración.
  - Navegue pulsando la tecla NEXT hasta que en la pantalla vea WIFI o ETHERNET, dependiendo de la conexión elegida.
  - Pulse el encoder rotatorio (SELECT)

- **PLAYER ZERO**:
  - Al no disponer de pantalla donde consultar la IP, es necesario hacerlo a través de la web GUI del servidor DHCP (Switch/Router). Consulte la documentación del fabricante.

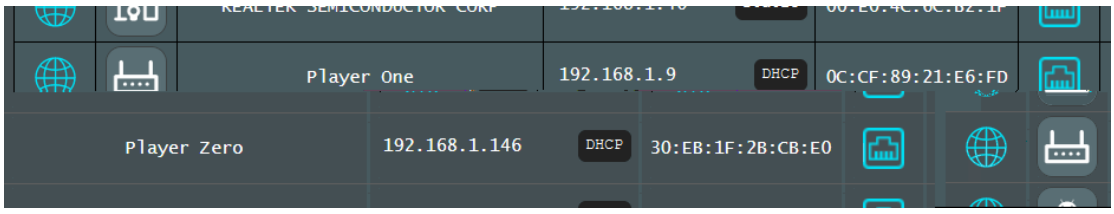


Figura 14 ejemplo Web GUI Router

Escriba la dirección IP del dispositivo en la barra de navegación de su navegador (la IP mostrada en la Figura no tiene por qué coincidir con la asignada a su dispositivo).

Se mostrará la pantalla de bienvenida. Para acceder a la aplicación, el nombre de usuario (*username*) y contraseña (*password*) son los siguientes (predeterminados):

- **Username**: root
- **Password**: ecler

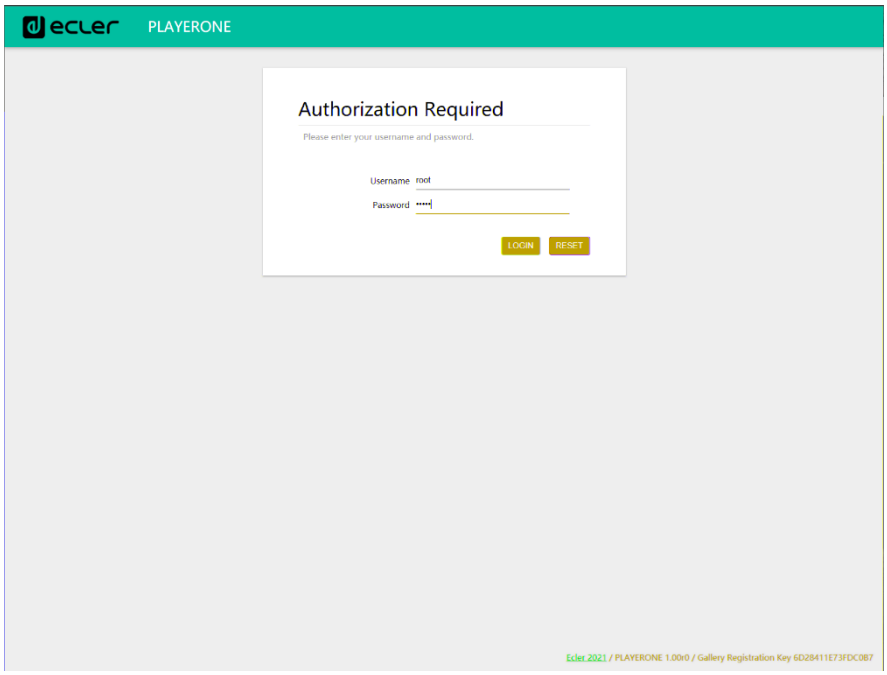


Figura 15: página de bienvenida de la aplicación web

7.1.1 GUÍA RÁPIDA DE CONEXIÓN VÍA ETHERNET

1. Conecte el PLAYER ONE / PLAYER ZERO a un switch/router a través de la interfaz Ethernet (cable).
2. Conecte el ordenador/Smart-device a la misma red.
3. Introduzca "**playerone.local/**" para PLAYER ONE, o "**playerzero.local/**" para PLAYER ZERO, en su navegador.

7.1.2 GUÍA RÁPIDA DE CONEXIÓN VÍA WIFI

1. Conecte el ordenador/Smart-device a la red PLAYER-WIFI. Contraseña: 0123456789
2. Introduzca "**playerone.local/**" para PLAYER ONE, o "**playerzero.local/**" para PLAYER ZERO, en su navegador.

7.2 DEVICE

7.2.1 PLAYER

En esta página del menú PLAYER ONE / PLAYER ZERO, se muestra información acerca de la reproducción, tags del *streaming* e información detallada de los contenidos de audio, además de la visualización de la carátula. También permite el control remoto de los controles básicos, PLAY/PAUSE, STOP, PREV y NEXT; selección de fuentes y pre-ajustes de usuario; modos de repetición, reproducción, fade; canales (estéreo/mono), control de volumen; y modo de reinicio. Además de información útil a pie de página como la versión de firmware y la clave de registro en Ecler Gallery.

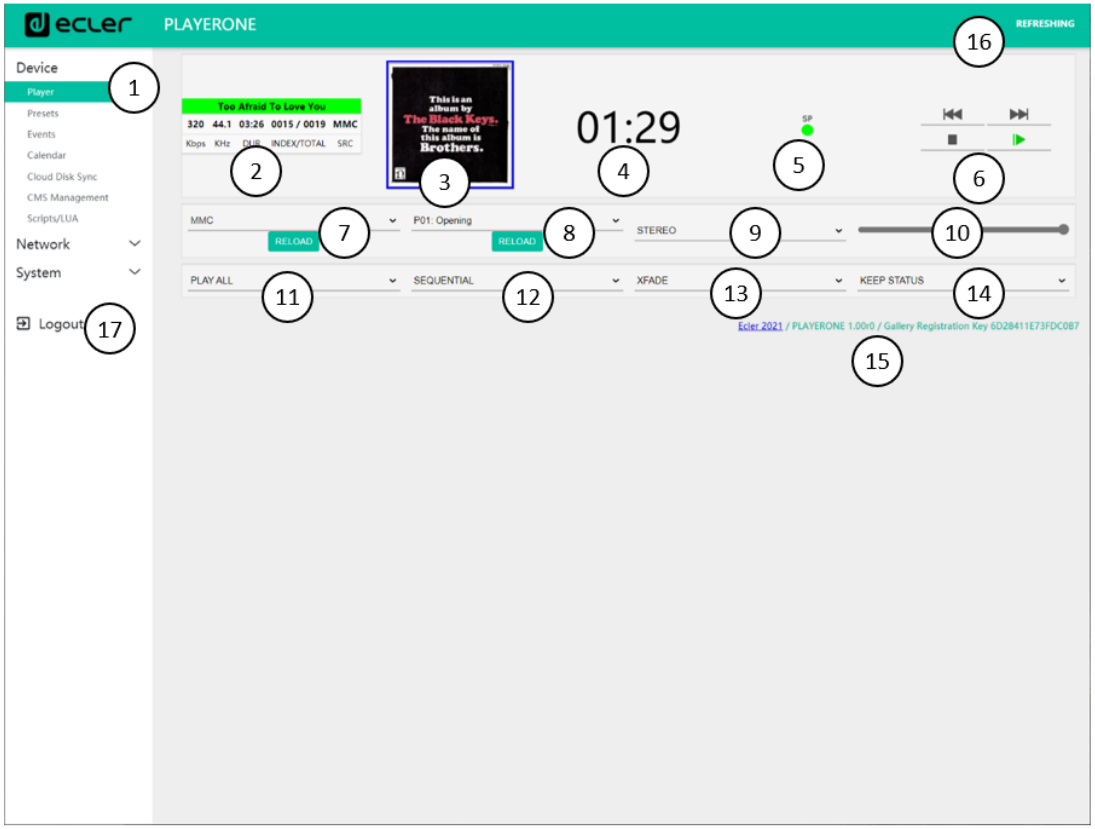


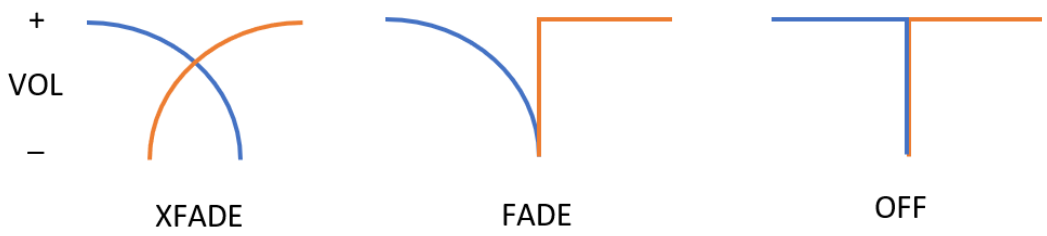
Figura16: página de reproducción (Player)

1. **Menú de navegación**: Muestra los diferentes menús y submenús de navegación d la aplicación web.
2. **Información de streaming**: muestra información del streaming o archivo de audio (depende de la configuración del mismo). Si no dispone de dicha información, se muestra el valor por defecto, dirección URL.
    - Tags ID3: título, artista, álbum...
    - Kbps: tasa de bit/s
    - KHz: frecuencia de muestreo
    - DUR: duración
    - INDEX/TOTAL: índice o posición que ocupa dentro del total de archivos
    - SRC: fuente (USB, MMC, NET...)

3. **Carátula de archivo**: muestra la carátula del archivo. Para la correcta visualización de la carátula se requiere que el dispositivo tenga conexión a Internet. En caso de que no pueda mostrar la carátula, se mostrará una imagen por defecto.
4. **Tiempo de reproducción**: tiempo transcurrido desde el inicio de la reproducción de la URL o archivo de audio.
5. **Presencia de señal**: se muestra en color verde si el dispositivo dispone de señal de audio a su salida. Si el dispositivo no está reproduciendo audio, el nivel de volumen es muy bajo, o se encuentra silenciado ("mute"), se muestra en color gris. Este LED virtual muestra la misma información que el LED SP en el frontal del dispositivo. Útil para depurar problemas en caso de ausencia de señal de audio.
6. **Controles de reproducción**: permite el control remoto de los controles de reproducción del dispositivo: anterior (PREV), siguiente (NEXT), parar (STOP), reproducir/pausa (PLAY/PAUSE).

   Nota: PLAYER ZERO no dispone de controles de reproducción en el panel frontal.
7. **Fuentes**: permite la selección de una de las fuentes disponibles. El botón RELOAD permite recargar la fuente actual.
8. **Pre-ajustes**: permite la selección de un de los pre-ajustes disponibles. El botón RELOAD permite recargar el pre-ajuste actual. Si se realizan cambios en el pre-ajuste actual, se requiere recargarlo para que los cambios se apliquen.
9. **Estéreo-mono**: selección de la salida en estéreo (canales izquierdo y derecho) o mono (misma señal en el canal derecho e izquierdo).
10. **Volumen**: permite el control remoto del volumen. Nota: PLAYER ZERO no dispone de control de volumen en el panel frontal.
11. **Modo de repetición:**
    - PLAY ALL: reproduce todos los contenidos de la lista de reproducción una única vez.
    - PLAY ONE: reproduce únicamente el primer ítem de la lista de reproducción.
    - REPEAT ALL: repite todos los contenidos de la lista de reproducción en bucle.
    - REPEAT ONE: repite únicamente el primer ítem de la lista de reproducción.
12. **Modo de reproducción**:
    - SEQUENTIAL: reproduce el contenido de la lista de reproducción en orden alfanumérico.
    - RANDOM: reproduce el contenido de la lista reproducción en orden pseudoaleatorio.

13. **Modo de transición** entre archivos de audio:
    - XFADE: el archivo en reproducción se atenúa al final de la reproducción a medida que el siguiente archivo incrementa su volumen. Se realiza una transición suave entre archivos (5 seg. aprox.). Existe solapamiento entre pistas.
    - FADE: el archivo en reproducción se atenúa al final de la reproducción (2,5 seg aprox.). Se realiza una transición moderada entre archivos. No existe solapamiento entre pistas.
    - OFF: desactivado. Se realiza una transición abrupta entre archivos. No existen atenuaciones ni solapamientos entre archivos de audio.



NOTA: si el archivo de reproducción es de corta duración (timbre de 2-3seg. por ejemplo) y se combina el modo de transición XFADE con el modo de repetición REPEAT ONE/ALL se ha de poner especial atención a los tiempos de reproducción de los archivos y las transiciones. Puede causar un comportamiento inesperado.

14. **Modo de reinicio**:
    - KEEP STATUS: cuando se reinicia el dispositivo, se mantendrá el estado de reproducción: fuente, pre-ajuste, reproducción (PLAY, STOP...) modo de repetición, etc.
    - LOAD PRESET 1: cuando se reinicia el dispositivo, carga automáticamente el pre-ajuste 1.
15. **Información**: muestra la siguiente información de relevancia:
    - Año de desarrollo
    - Versión de firmware del dispositivo
    - Clave de registro para la plataforma Ecler Gallery
16. **Refresco de pantalla**: permite pausar el refresco de la pantalla (SP, tiempo de reproducción, información de archivo, etc....). Muestra también el número de cambios realizados antes de guardar una configuración.
17. **Cerrar sesión**: cierra la sesión de la aplicación web. Será redirigido a la pantalla de bienvenida.

7.2.2 PRESETS

PLAYER ONE/ PLAYER ZERO permite la creación de hasta 20 pre-ajustes o memorias de configuración de usuario. Al recuperar posteriormente un preset almacenado en el dispositivo, se recuperarán todos los ajustes guardados en él.

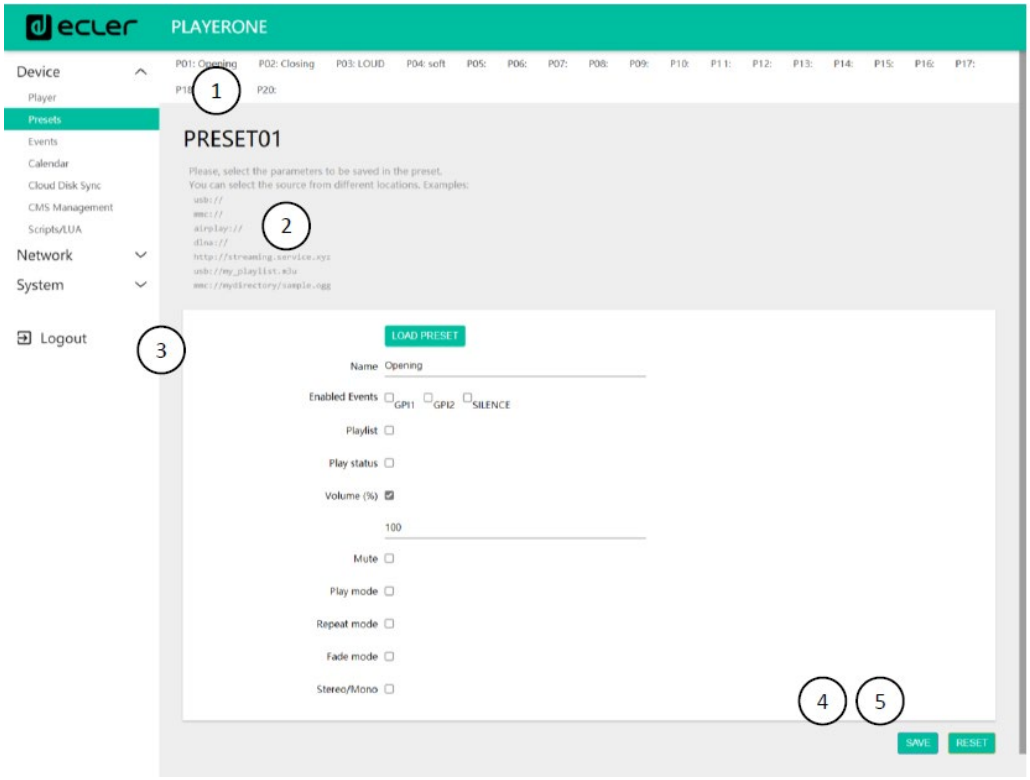
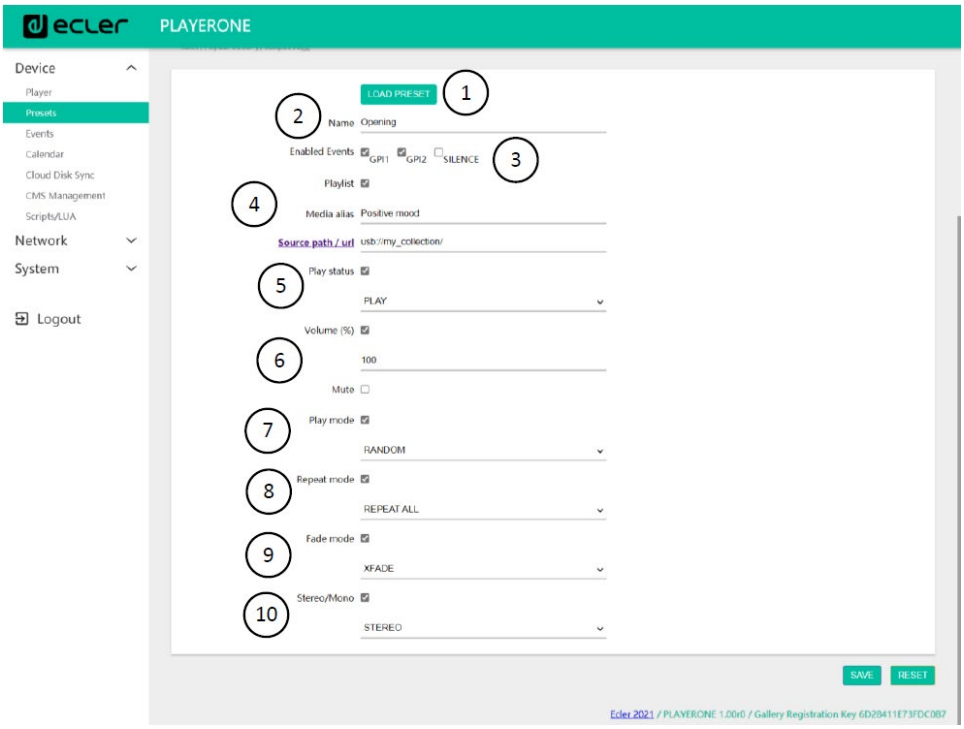


Figura 17: ejemplo de configuración de un Preset

1. **Encabezado de la página**: se muestran los 20 *presets* cuyos nombres por defecto son: P01, P02...P20. Al hacer clic sobre el nombre se mostrará la configuración de dicho *preset*. El nombre con que aquí aparecen los *presets* puede editarse dentro de la configuración del mismo. Tras guardar este ajuste en el preset, deberá refrescar la página del navegador (F5) para visualizar estos cambios en el encabezado.
2. **Información**: muestra información útil para la configuración de los pre-ajustes.
3. **Opciones de configuración** del pre-ajuste seleccionado.
4. **Botón Save**: guarda los ajustes realizados en el *preset* bajo edición.
5. **Botón Reset**: reestablece los cambios realizados a la última configuración guardada en el *preset* bajo edición.



1. **Botón Load Preset**: carga el *preset* seleccionado. Útil para cargarlo justo después de editarlo sin necesidad de cambiar de página o manipular el dispositivo.
2. **Name**: nombre del *preset*. Es el nombre que se visualizará desde el menú principal/PRESETS de PLAYER ONE (pantalla LCD), en el listado de *presets* de la página Player, en el encabezado de la página *Presets* y aplicación RePlayer.

   Nota: PLAYER ZERO no dispone de pantalla LCD.
3. **Enabled Events**: habilita/deshabilita los eventos disparados por GPIs (General Purpose Input) y el evento por detección de silencio en el *preset*. Los GPI y el evento por detección de silencio deben ser configurados en la página de eventos (Events). Ver capítulo Events para más información.

   Nota: para que el evento GPI funcione correctamente ha de estar **configurado**, **habilitado** en el *preset* y éste, ha de estar **cargado**. Si se encuentra cargado un *preset* con los GPI deshabilitados, éstos no funcionarán.
4. **Playlist**: si se habilita esta opción, al recuperar el *preset* la *playlist* en reproducción será sustituida por la fuente que se encuentre introducida en el campo Source path/url.
   - **Media alias**: alias de la fuente alojada en el *preset* (Source path/url). Este alias se mostrará en el menú principal/SOURCE de PLAYER ONE (pantalla LCD), como una fuente disponible, además de las fuentes por defecto (USB, SD, etc.). También permitirá el acceso directo desde cualquier pre-ajuste a dicho medio desde la página Player o la aplicación RePlayer.

- **Source path/url**: almacena una dirección de red o local en el preset. Esta dirección ha de ser una **dirección válida** para la correcta reproducción de contenidos de audio en el dispositivo. Puede consultar las indicaciones de la aplicación para introducir direcciones locales (USB, SD, AirPlay...). Puede hacer clic sobre "Source path/url" (en color azul), para abrir en una nueva pestaña del navegador la dirección introducida en este campo. Esta opción se encuentra disponible en varias páginas de la aplicación. Útil para comprobar el correcto funcionamiento de una fuente de audio (radio por Internet, por ejemplo), o copiar la dirección para crear *playlists* (archivo .m3u, por ejemplo). Consulte información técnica (Datasheet) para formatos de audio y *playlist* admitidos por el reproductor.

Nota: las radios por Internet guardadas desde el panel frontal en PLAYER ONE, se almacenan en el campo Playlist.

5. **Play status**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá el estado del reproductor al cargar el pre-ajuste.
6. **Volume (%) /MUTE**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá el volumen/MUTE del reproductor al cargar el pre-ajuste (en %).
7. **Play mode**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá el modo de reproducción (secuencial/aleatorio).
8. **Repeat mode**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá el modo de repetición (reproducir todo, reproducir uno, repetir todo o repetir uno).
9. **Fade mode**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá el modo de transición entre pistas dentro de una lista de reproducción (off/fade/*cross-fade*).
10. **Stereo/mono**: si se habilita esta opción, se sobrescribirá la selección de salida mono o estéreo.

7.2.2.1 EJEMPLOS DE FUENTES DE AUDIO

Nota: las direcciones mostradas son **ejemplos**, es posible que radios por Internet o direcciones de archivos locales no funcionen en su reproductor.

Media Path	Media Location	Items included in the play queue (just valid audio media)
usb://	USB storage device, root folder	Media stored in the USB root folder and up to the third level of sub-folders in it
mmc://	SD card storage device, root folder	Media stored in the SD card root folder and up to the third level of sub-folders in it
usb://musicfolder/jazz/	USB storage device, \musicfolder\jazz folder	Media stored in the USB device \musicfolder\jazz folder and up to the third level of sub-folders in it
mmc://musicfolder/jazz/	SD card storage device, \musicfolder\jazz folder	Media stored in the SD card \musicfolder\jazz folder and up to the third level of sub-folders in it
mmc://evacuation_message.mp3	SD storage device, root folder	mp3 single file named **evacuation_message.mp3**
usb://evacuation_message.mp3	USB storage device, root folder	mp3 single file named **evacuation_message.mp3**
usb://...path.../my_collection.m3u **mmc://...path.../my_collection.m3u**	Defined by the m3u playlist file	Media pointed by **my_collection.m3u** playlist **...path...** is the folder path where the m3u file is located
usb://...path.../my_songs.m3u8 **mmc://...path.../my_songs.m3u8**	Defined by the m3u8 playlist file	Media pointed by **my_songs.m3u8** playlist **...path...** is the folder path where the m3u8 file is located
usb://...path.../best_of_rock.pls **mmc://...path.../best_of_rock.pls**	Defined by the pls playlist file	Media pointed by **best_of_rock.pls** playlist **...path...** is the folder path where the pls file is located
http://www.ecler.com/music/party_songs/party.m3u	Defined by the m3u playlist file	Media pointed by **party.m3u** playlist, and located in a Internet url (corporate web, etc.)
http://www.ecler.com/music/party_songs/party.pls	Defined by the pls playlist file	Media pointed by **party.pls** playlist, and located in a Internet url (corporate web, etc.)
http://65.60.19.42:8040/	Real-time streaming	Media served by an Internet audio streaming service with url **http://nnn.nnn.nnn.nnn:port** (in the example http://65.60.19.42:8040/)
http://stream1.megarockradio.net:8240	Real-time streaming	Media served by an Internet audio streaming service with url **http://url:port**
http://208.92.53.90:443/LOS40_SC	Real-time streaming	Media served by an Internet audio streaming service with url **http://url/folder**
http://media_ **musicradio.com/channel01.m3u**	Real-time streaming	Media served by an Internet audio streaming service, a playlist with url **http://url/playlist.m3u**

7.2.3 EVENTS

Se dispone de 3 eventos: 2 de ellos disparados por los puertos GPI (mediante cierres de contacto externos libres de potencial, conectados a los puertos GPI del panel posterior de la unidad) y el otro disparado por detección de silencio. En la página Events se pueden configurar ambos tipos de eventos. Seleccionando la pestaña correspondiente al evento, accederá a su configuración.

Nota: tenga en cuenta que para que los eventos funcionen correctamente, han de estar habilitados en el *preset* en funcionamiento.

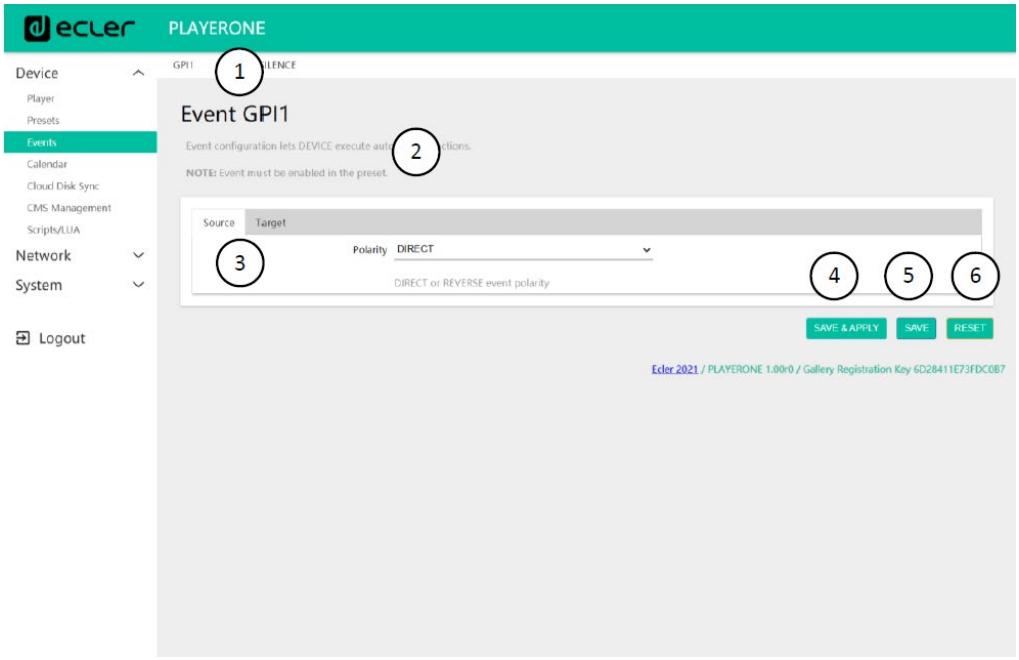


Figura 18: ejemplo de configuración de un evento GPI

1. **Encabezado de la página**: se muestran los eventos GPI y de silencio. Al hacer clic sobre el nombre se mostrará la configuración de dicho evento.
2. **Información**: muestra información útil para la configuración de los eventos.
3. **Opciones de configuración** del evento seleccionado.
4. **Botón Save & Apply**: guarda los ajustes realizados en el GPI bajo edición y los aplica. Si el *preset* en ejecución dispone de dicho evento habilitado, no es necesario volver a cargar el *preset*.
5. **Botón Save**: guarda los ajustes realizados en el GPI bajo edición sin aplicarlos. De esta forma, si el *preset* en ejecución dispone de dicho evento habilitado, los cambios se aplicarán únicamente cuando se vuelva a cargar dicho *preset*.
6. **Botón Reset**: reestablece los cambios realizados a la última configuración guardada en el evento bajo edición.

   Nota: Puede configurar las diferentes pestañas (Source, Target) antes de guardar, los cambios se mantienen.

7.2.3.1 EVENTOS GPI

Existen 2 eventos GPI: GPI1 y GPI2. Ambos pueden configurarse para que se disparen de forma diferente y realicen acciones independientes.

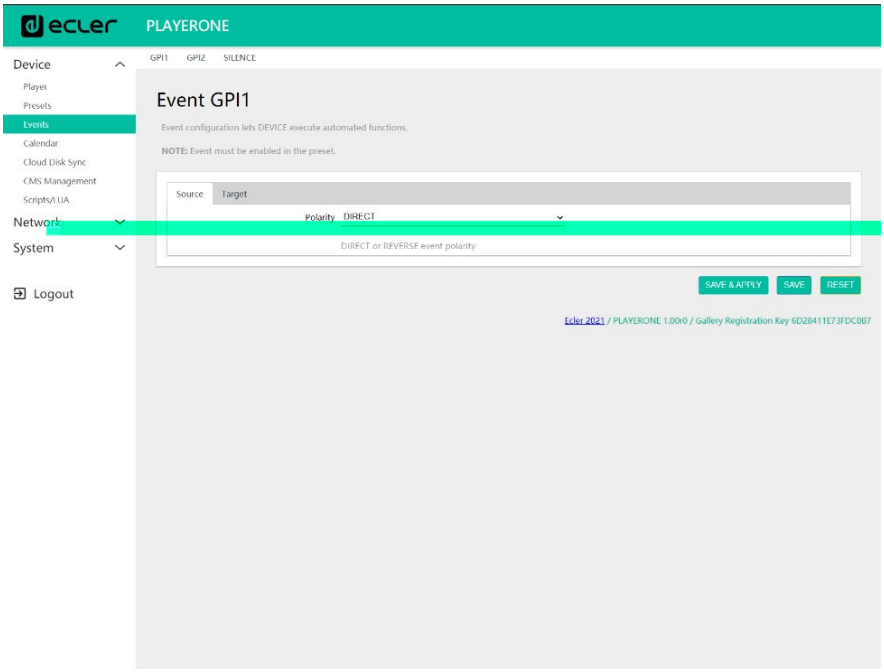


Figura 19: configuración de un GPI, Source

1. **Source**: fuente
    - Polarity: polaridad, directa o inversa; para definir el disparo, por cierre o liberación de contacto.

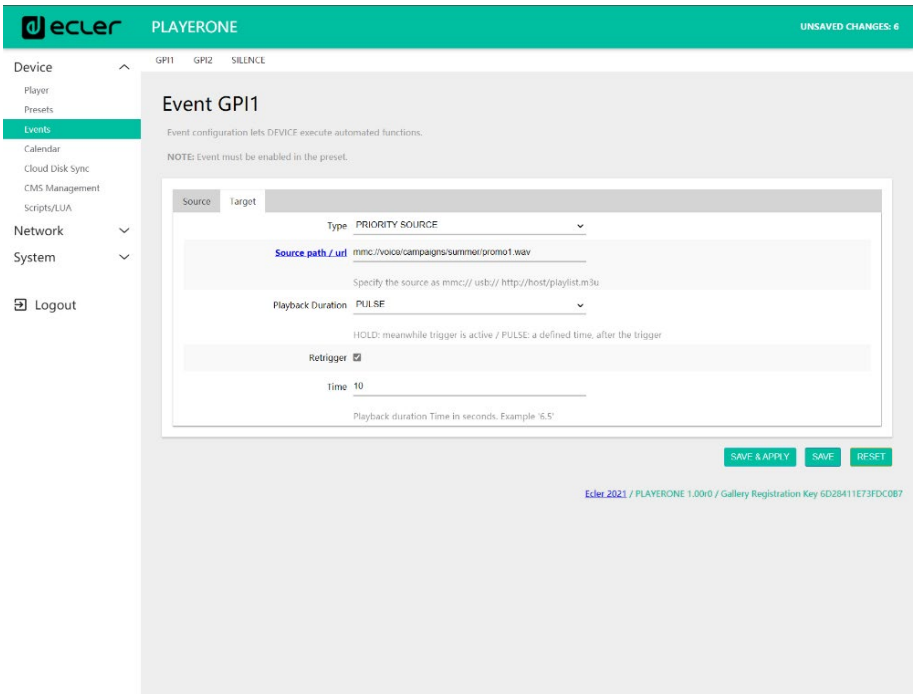


Figura 20: configuración de un GPI, Target

2. **Pestaña Target**: acción que el dispositivo realizará tras la activación del GPI. Existen varias opciones o tipo de eventos (Type):
   - **Internal**: estímulo interno. Útil para disparar acciones dentro de un Script.
   - **Preset recall**: carga de un *preset*. Seleccione el *preset* que desee cargar con la activación de GPI.
   - **Transport control**: control de la reproducción en curso, play/pause, play, stop, next, prev .
   - **Load & Play Source**: carga y reproducción de una fuente. Se ha de especificar la fuente en el campo "Source path/url".
   - **Priority Source**: reproducción de una fuente con prioridad sobre el audio de programa. La fuente especificada en el campo "Source path/url" atenúa la fuente en reproducción (audio de programa). Cuando el audio con prioridad finaliza, el audio de programa vuelve a reproducirse, recuperando su volumen previo de forma gradual.
     - Si selecciona la **opción HOLD**, la fuente especificada en el campo "Source path/url" será prioritaria **MIENTRAS** se mantenga el estímulo (GPI direct/reverse, según se haya indicado en la pestaña "Source").
     - Si selecciona la **opción PULSE**, la fuente especificada en el campo "Source path/url" será prioritaria durante el tiempo (en segundos) especificado en el campo **Time**. La opción **Retrigger** permite re-disparar el evento de prioridad sin necesidad de esperar a que éste termine, y reiniciando el contador de tiempo.

   Nota: un evento con prioridad puede ser útil para reproducir anuncios, avisos pregrabados, avisos de emergencia, etc. Para ampliar información sobre prioridades diríjase al capítulo Sobre las Prioridades.

7.2.3.2 EVENTO POR DETECCIÓN DE SILENCIO SILENCE

PLAYER ONE/ PLAYER ZERO dispone de un evento especial, el evento SILENCE o detección de silencio: **ausencia de señal de audio analógica real** en las salidas de la unidad. Permite al reproductor continuar reproduciendo medios cuando el audio de programa en reproducción finaliza o es interrumpido por algún motivo, en ocasiones debido a problemas que puedan surgir (pérdida de Internet, desconexión accidental del cable de red, archivos erróneos, etc.): "*The show must go on*".

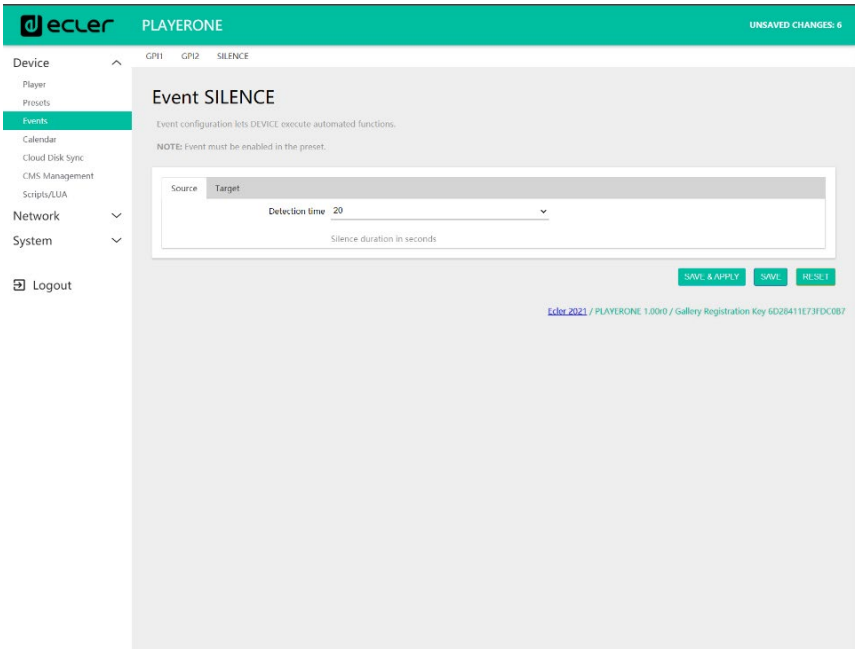


Figura 21: configuración del evento de silencio

1. **Pestaña Source**: tiempo de espera, o umbral de disparo (detection time). Seleccione el tiempo permitido de silencio (sin señal de audio) antes de que el evento se active.
2. **Pestaña Target**: seleccione la acción que el PLAYER realizará cuando se consuma el tiempo de espera.
    - **Internal**: estímulo interno. Útil para disparar acciones dentro de un Script.
    - **Preset recall**: carga de un *preset*. Seleccione el *preset* que desee cargar con la activación del evento de silencio.
    - **Load & Play Source**: carga y reproducción de una fuente. Se ha de especificar la fuente en el campo "Source path/url".

Consejo: configure como acción la carga de contenido de audio local (alojado en USB o uSD) para asegurarse de que siempre dispone de audio, independientemente de los accidentes que puedan ocurrir en la conexión de red, ajenos al reproductor. De la misma forma, si desea cargar un *preset*, asegúrese de dos cosas: que la dirección de audio guardada en el preset seleccionado es local (usb:// p.e.) y que éste tiene habilitada la sobreescritura del estado del reproductor (Play Status), de forma que la opción PLAY esté seleccionada. Así, se forzará la reproducción de un medio local y se garantizará la continuidad del programa de musical.

7.2.4 CALENDAR

La página *Calendar*, permite la configuración de eventos disparados por calendario.

Un evento de calendario realiza una acción determinada, como cargar un mensaje con prioridad, según unos parámetros configurables: fecha, hora, repeticiones, etc.

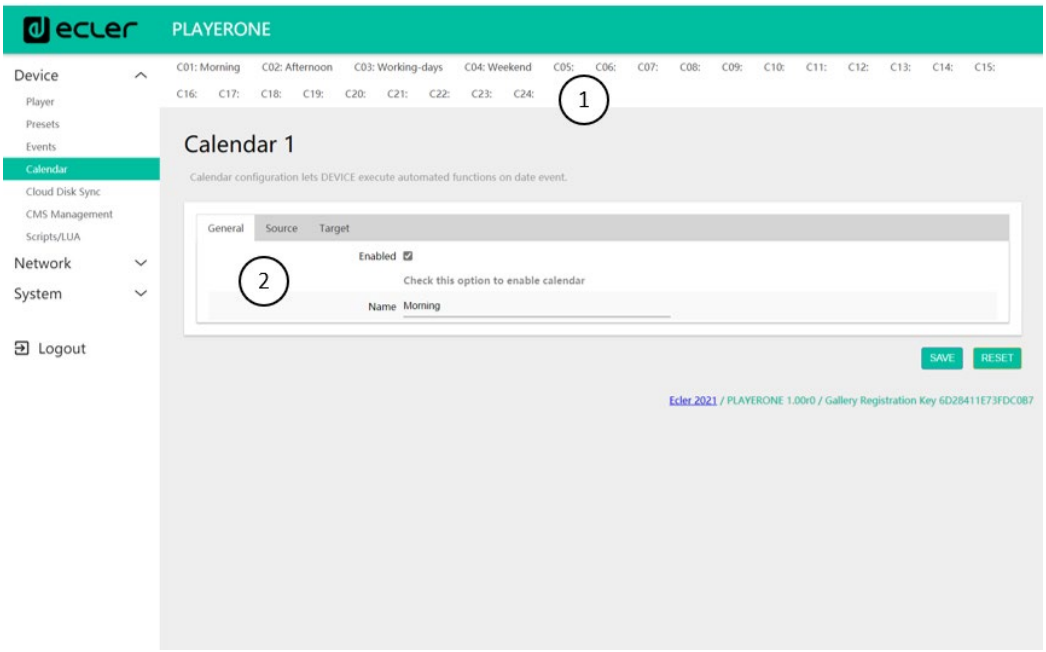


Figura 22 ejemplo de configuración de un evento de calendario

1. PLAYER ONE/ PLAYER ZERO dispone de **24 eventos de calendario**, cada uno de ellos completamente configurable. Los nombres por defecto son: C01, C02...C24. Al hacer clic sobre el nombre accederá a la configuración de dicho evento de calendario. El nombre con que aquí aparecen los eventos de calendario puede editarse dentro de la configuración del mismo. Tras guardar este ajuste en el evento de calendario, deberá refrescar la página del navegador (F5) para visualizar estos cambios.
2. Los parámetros configurables de cada evento de calendario se agrupan en 3 pestañas:
    - **General**: activación/desactivación de los eventos del calendario y nombre
    - **Source**: fecha de inicio/fin, hora de inicio/fin y condiciones de repetición del evento
    - **Target**: acción a realizar con el disparo del evento

Nota: antes de configurar los eventos de calendario, asegúrese de que la zona horaria está correctamente configurada: System/Name and time.

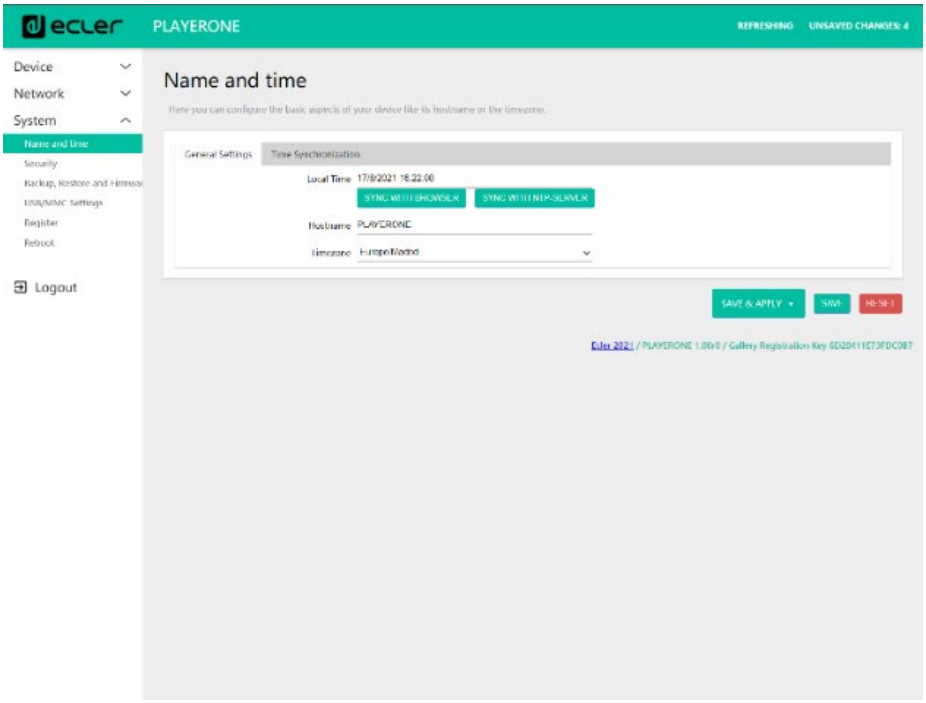


Figura 23: configuración Name and Time

7.2.4.1 GENERAL

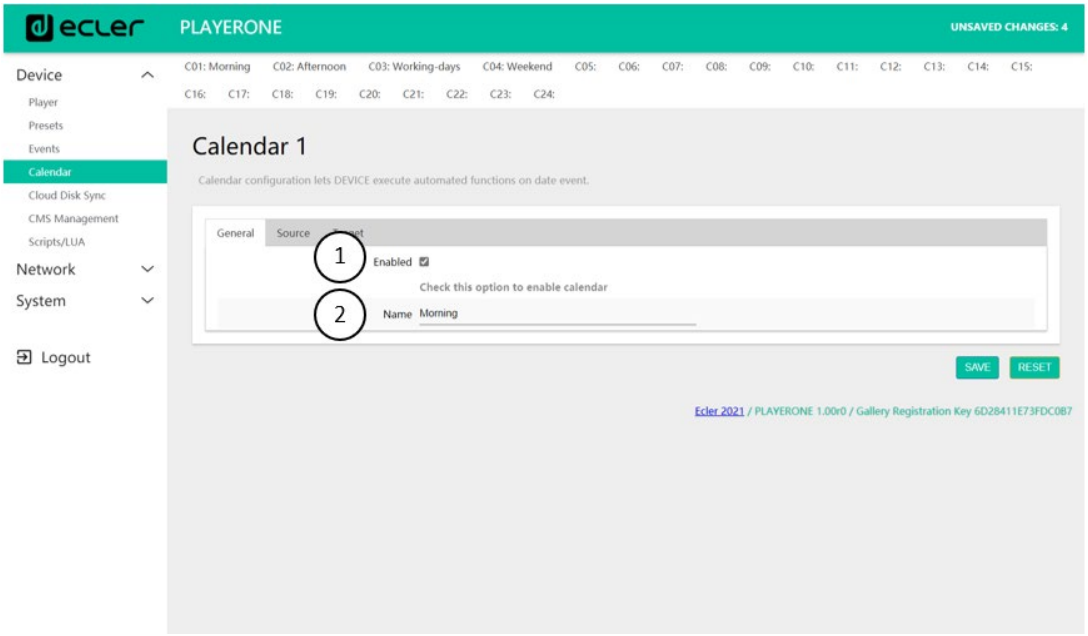


Figura 24: configuración de un calendario, General

1. **Enable**: permite habilitar o inhabilitar el calendario. Si el calendario se encuentra habilitado (listo para su activación por fechas / horas), lo estará en todos los *presets*.
2. **Name**: nombre del calendario.

7.2.4.2 SOURCE

En la pestaña SOURCE se configuran los parámetros de hora / fecha de disparo y condiciones de repetición del evento.

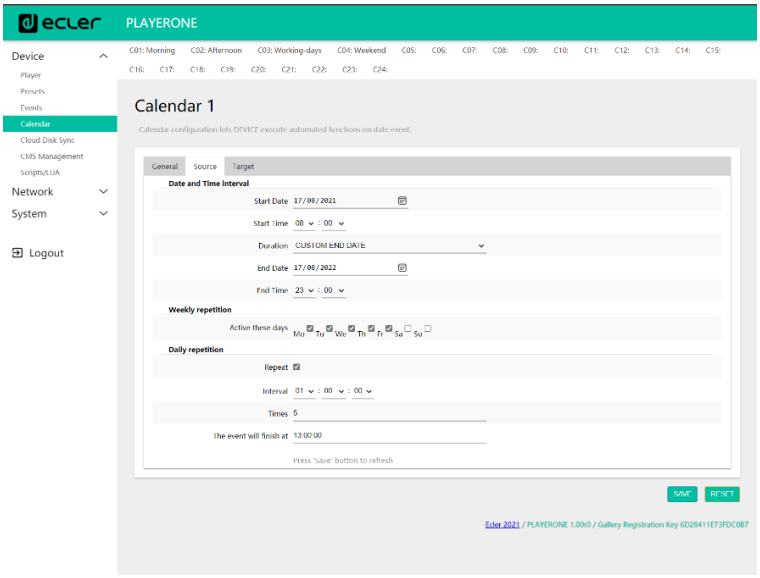


Figura 25: configuración de un calendario, Source

7.2.4.3 DATE AND TIME INTERVAL

Define la fecha y hora a la que el evento se inicia y la fecha y hora de finalización del evento, si es que existe fecha y hora de fin.

1. **Start date**: fecha de inicio del evento. Este campo no es obligatorio. Si no se selecciona ninguna fecha concreta (“dd/mm/aaaa”), el evento comenzará desde el mismo día en el que se apliquen los cambios. Si selecciona una fecha anterior a la actual, el evento tendrá validez a partir del día en el que se apliquen los cambios.
2. **Start time**: hora de inicio del evento. Este campo es obligatorio. En caso de que exista alguna condición de repetición, esta será la hora a la que el evento se dispare por primera vez cada día.
3. **Duration**: duración o validez del evento del calendario. Permite seleccionar ajustes de duración del evento de calendario.
    - **FOREVER** (para siempre): Por defecto, se encuentra seleccionada esta opción. El evento de calendario no tendrá una fecha de finalización.
    - **CUSTOM END DATE:** finalización del evento de calendario. Permite ajustar la fecha y la hora a la que el evento de calendario se disparará por última vez, independientemente de las condiciones de repetición.



Figura 26: ejemplo de intervalo

7.2.4.3.1 WEEKLY REPETITION

Máscara semanal o días de la semana en la que el evento de calendario se repetirá a la hora indicada en “Start Time”.

Por ejemplo, seleccionado los días de lunes a viernes (días laborables), los sábados y domingos (fin de semana) no se disparará el evento configurado.

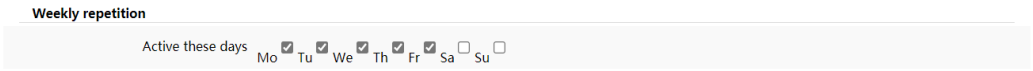


Figura 27: ejemplo de máscara semanal

Nota: si no selecciona al menos un día de la semana, el evento de calendario jamás se disparará. Al igual que si configura un evento para que se dispare un día de la semana el cual no se encuentra seleccionado en la máscara semanal.

7.2.4.3.2 DAILY REPETITION

Repeticiones diarias. Por defecto, esta opción se encuentra deseleccionada. Al seleccionarla se abrirá un desplegable para configurar las condiciones de repetición:

1. **Interval**: intervalo de repetición. Indica cada cuánto tiempo se repite el disparo del evento de calendario a partir de la hora de inicio (“Start Time”).
2. **Times**: números de repeticiones. Indica el número de veces que se repetirá el evento de calendario, espaciados en el tiempo por el valor indicado en “interval”. La primera vez que se dispara el evento cada día no cuenta como una repetición, por tanto, si se quiere que un evento se dispare 2 veces al día, “times” deberá ser igual a 1 (la primera vez + 1 repetición). Este valor debe ser igual o mayor que 1.



Figura 28: ejemplo de repetición diaria

3. **“The event will finish at”** indica la hora en la que cada día, se ejecutará por última vez el evento de calendario. No es un parámetro configurable (sólo lectura). Pretende ser una ayuda para que el usuario configure los parámetros “Interval” y “Times” de una manera más eficaz.

7.2.4.4 TARGET

Acción que se ejecuta cada vez que se dispara el evento de calendario.

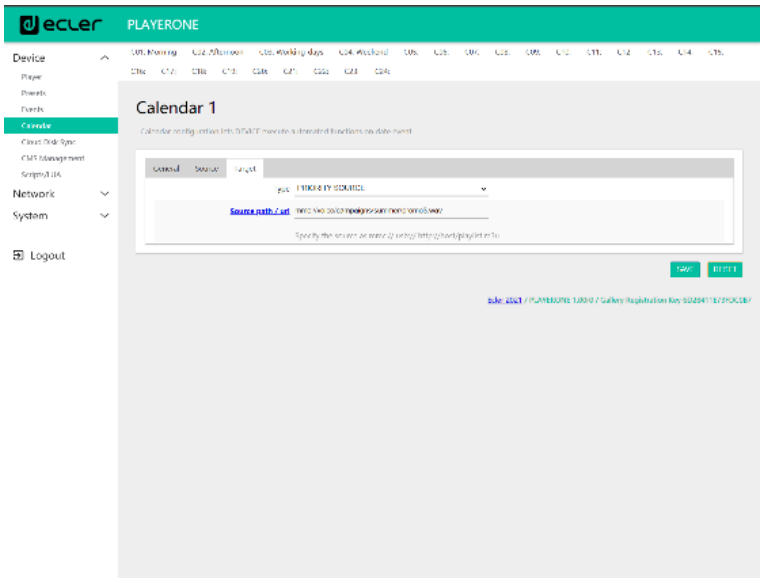


Figura 29: ejemplo evento de calendario, Target

Dicha acción puede ser:

1. **Internal**: estímulo interno (no realiza una acción de forma directa, pero permite disparar acciones mediante scripts)
2. **Preset recall**: carga de un preset
3. **Transport** control: pulsación de una tecla de la barra de transporte; STOP, PLAY, PREV, NEXT, PLAY/PAUSE
4. **Load & Play source**: carga y reproducción de una fuente
5. **Priority source:** reproducción de una fuente con prioridad. La fuente con prioridad sobrescribirá a la actual fuente en reproducción. Cuando termine el aviso/mensaje con prioridad, se reestablecerá la fuente que estaba en reproducción.

7.2.4.5 SOBRE LAS PRIORIDADES

Los eventos de calendario tienen **menor** prioridad que los eventos disparados por GPI. Por tanto, se pueden establecer diferentes grados de prioridad. Por ejemplo, en un comercio se pueden utilizar los eventos basados en calendario para disparar mensajes de voz indicando una oferta, mientras se utilizan los eventos por GPI para disparar un mensaje de evacuación.

Por otro lado, un índice superior determina la prioridad en caso de que 2 disparos basados en calendario ocurriesen al mismo tiempo. Por ejemplo, CALENDAR02 está configurado de forma que repita un mensaje cada hora y CALENDAR03 otro mensaje cada dos horas (ambos eventos con la misma hora de inicio). Los mensajes se alternarán cada hora, ya que CALENDAR03 tendrá preferencia sobre CALENDAR02.

Si un evento de calendario está en reproducción y a continuación entra un segundo evento, el último en llegar sobrescribirá al que esté en reproducción, independientemente del índice que tenga cada uno.

Cuando un evento con prioridad está en reproducción, puede visualizarse en la pantalla del PLAYER ONE. Los caracteres **PC01** indican: **P**, evento con Prioridad; **C**, evento de calendario; y **01**, índice del calendario, de 01 a 24.

Si se trata de un evento disparado por un GPI, mostrará en pantalla PI01 o PI02, indicando: **P**, evento con Prioridad; **I**, evento GPI; y **01**, índice de la entrada GPI, de 01 a 02.

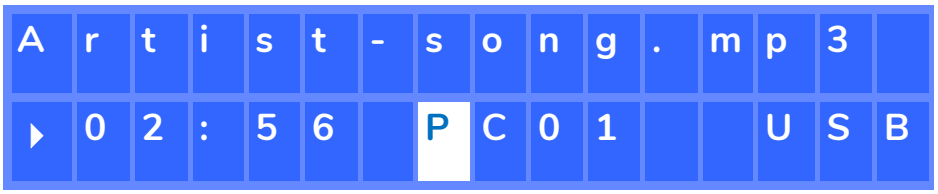


Figura 30

Nota: PLAYER ZERO no dispone de pantalla LCD.

7.2.4.6 EJEMPLO PRÁCTICO DE CONFIGURACIÓN DE EVENTOS DE CALENDARIO

Un establecimiento con un horario comercial de 10:00 a 20:00 y con días laborables de lunes a viernes, requiere música de fondo y lanzar periódicamente ciertos avisos a sus clientes.

- **Música de fondo**: siempre será el mismo *stream* de audio, y empezará a sonar las 9:45, reproduciendo continuamente hasta las 20:00. A esta hora ya no debe existir audio en el establecimiento.
- **Avisos**: todos los días se indicará la hora de cierre del establecimiento (mensaje pregrabado) 15 minutos antes del cierre. Se recordará 5 minutos antes del cierre de nuevo.
- **Campañas**: existirá una campaña especial de navidad desde el 15 de diciembre al 15 de enero indicando una oferta (mensaje pregrabado). Este mensaje ha de repetirse durante ese periodo, cada día y cada 30 minutos.

Nota: pueden existir diversas formas de cumplir estos requerimientos. Este ejemplo trata de ilustrar las características más relevantes de los eventos de calendario de una manera sencilla.

7.2.4.6.1 CALENDARIOS PARA LA MÚSICA DE FONDO

Se crearán 2 eventos de calendario: uno para cargar el *stream* y reproducirlo; otro para pararlo.

Se habilita el calendario y se le da un nombre identificativo.

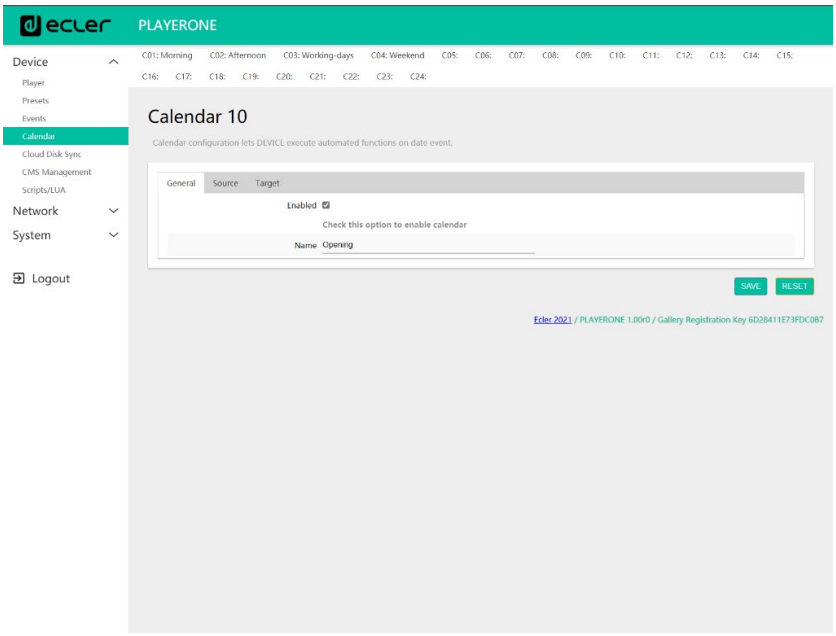


Figura 31

Ya que no se especifica una fecha de inicio, “Start date” lo dejamos en su valor por defecto (“dd/mm/aaaa”) para que el evento esté activo desde el día que se apliquen los cambios. La hora es conocida (09:45), y ha de reproducirse cada día sin una fecha de finalización (FOREVER).

Como el evento ha de repetirse de lunes a viernes, se seleccionan los días correspondientes en la máscara semanal.

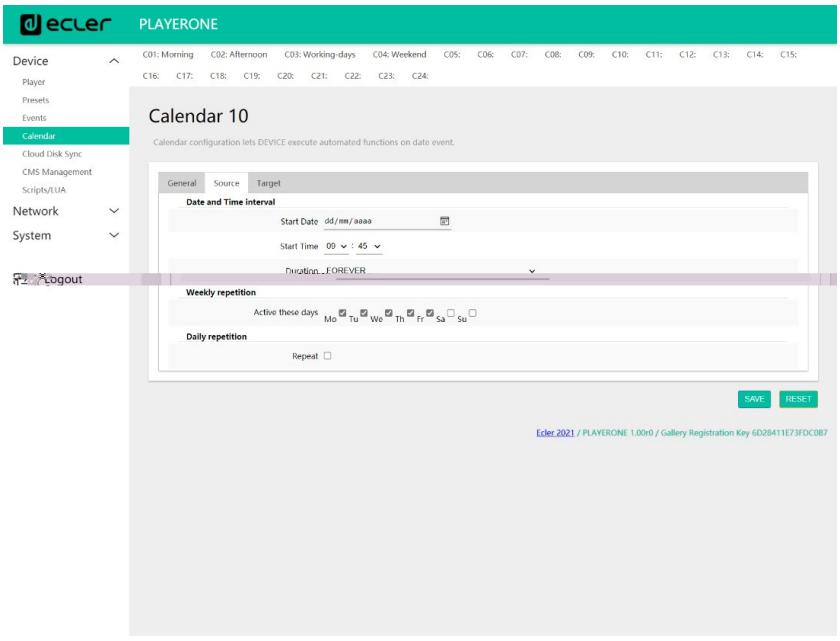


Figura 32

Se configura la acción de cargar y reproducir el *stream* especificado.

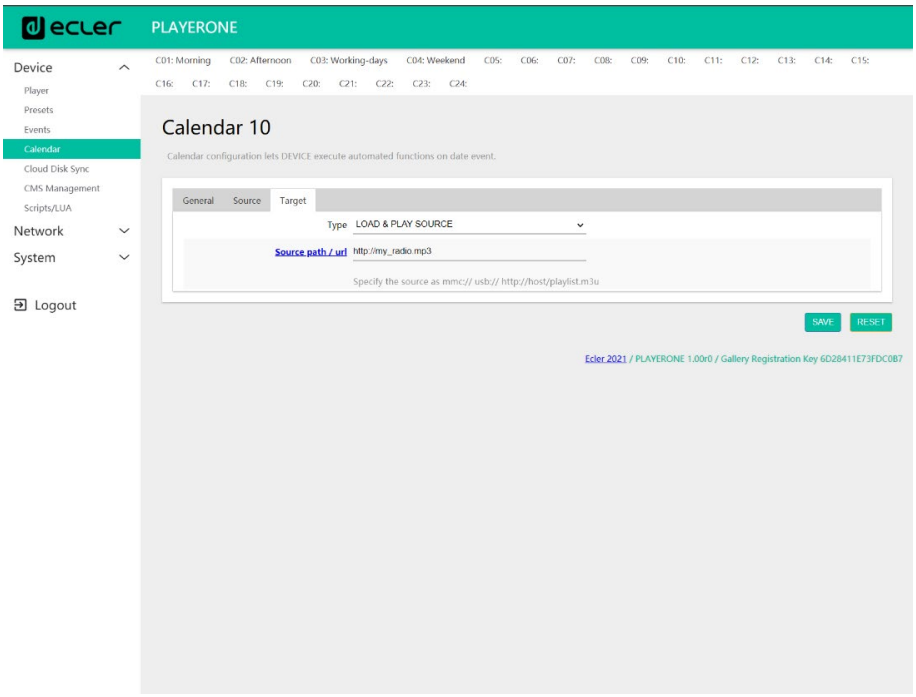


Figura 33

La configuración del evento de calendario que parará la reproducción de música de ambiente se realiza igual que el anterior, con la diferencia de que en esta ocasión la acción a realizar es parar la reproducción, STOP. Se darán al evento de calendario un nombre y una hora de inicio diferentes.

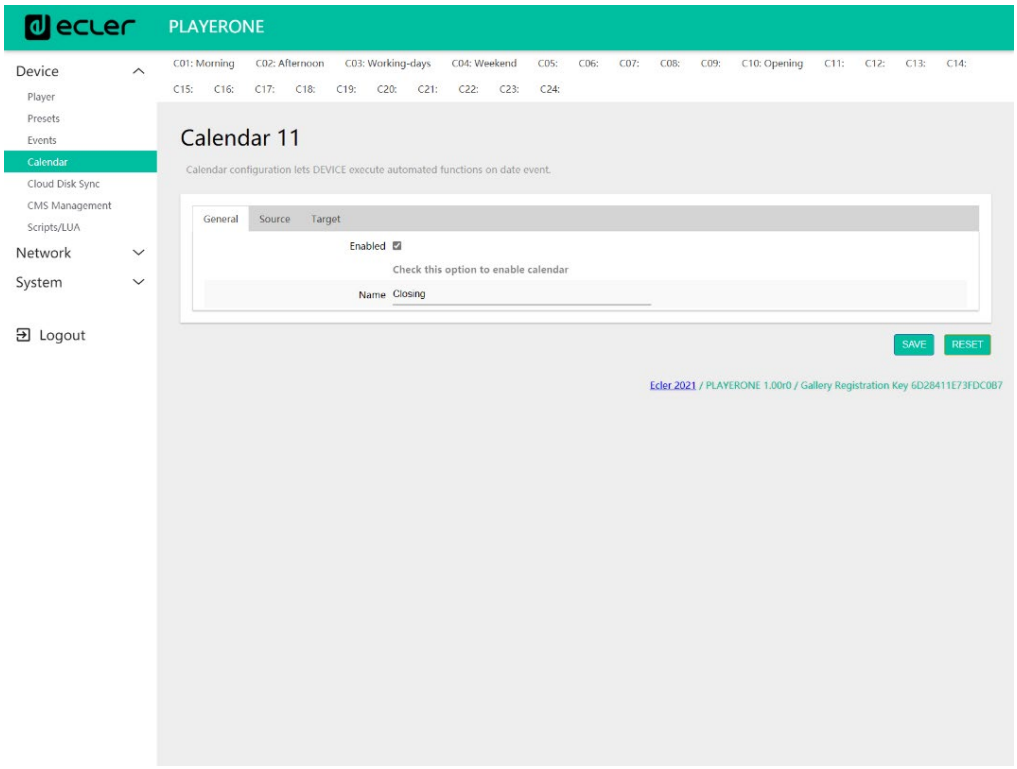


Figura 34

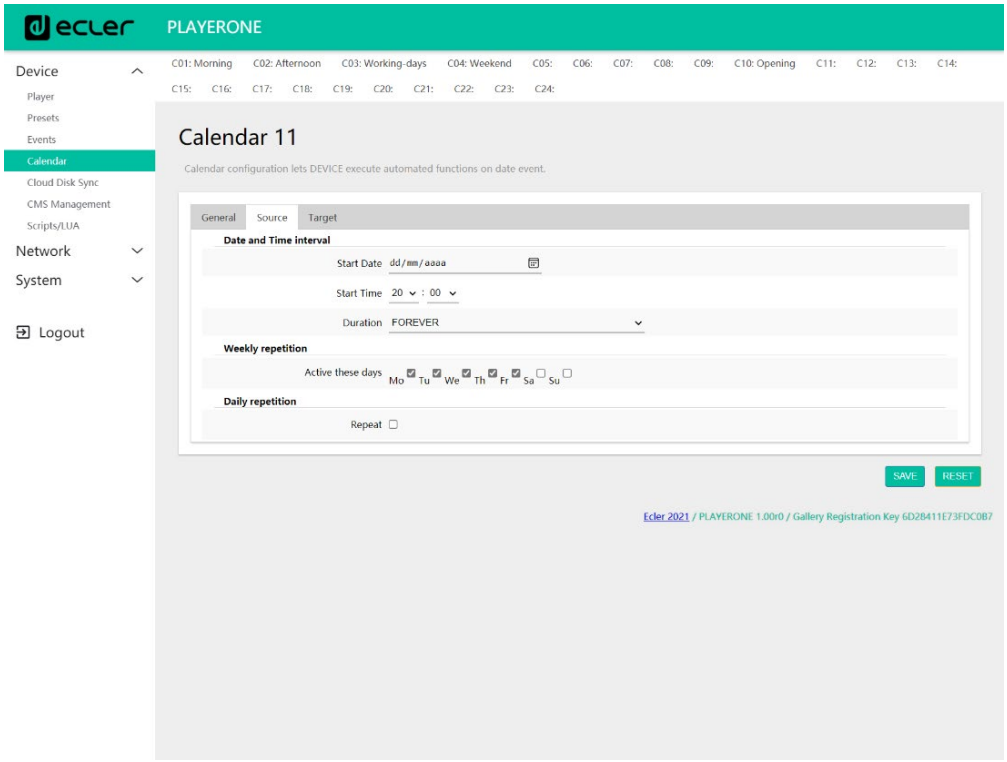


Figura 35

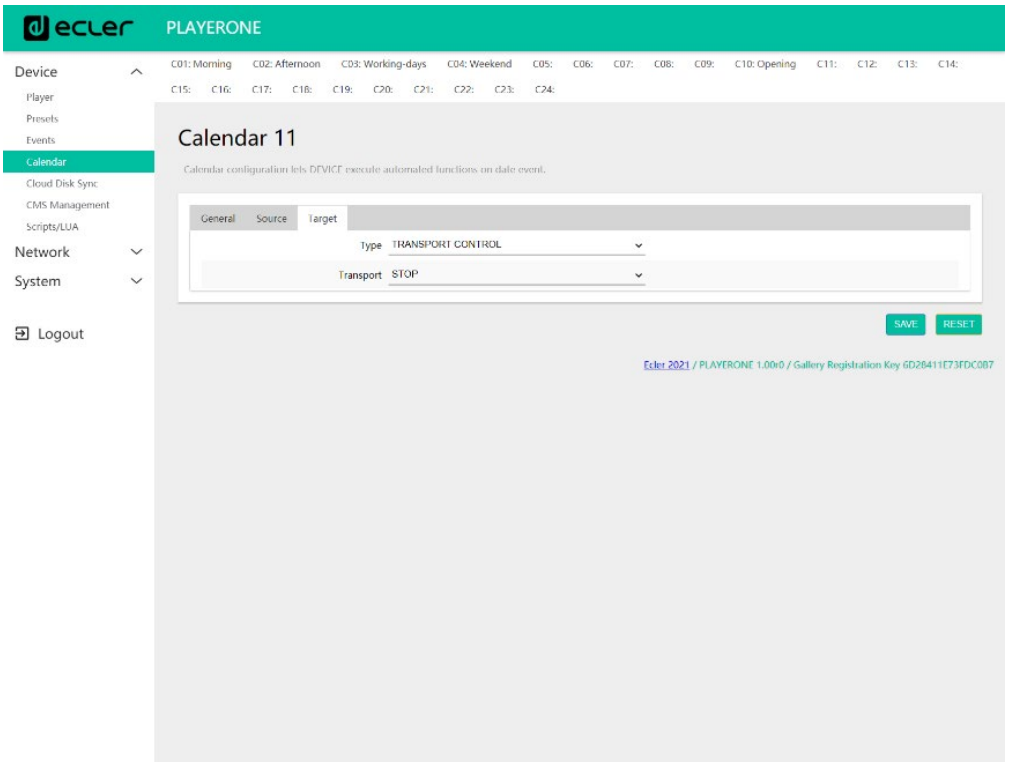


Figura 36

7.2.4.6.2 CALENDARIO PARA AVISOS DE CIERRE

Todos los días se indicará la hora de cierre del establecimiento (mensaje pregrabado) 15 minutos antes del cierre. Se recordará 5 minutos antes del cierre de nuevo.

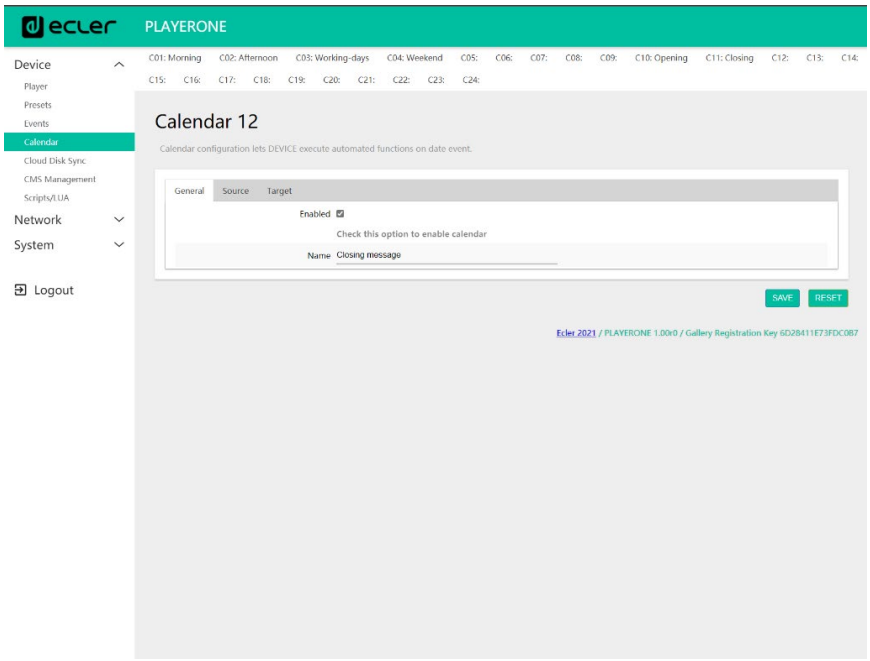


Figura 37

El mensaje debe sonar 2 veces cada día: 15 minutos antes del cierre (19:45) y 5 minutos antes del cierre (19:55). Por tanto, será necesario configurar un evento de calendario que se repita una vez, a los 10 minutos tras dispararse por primera vez. Se consigue habilitando las repeticiones (*Repeat*) y configurando los parámetros *Interval* y *Time* correctamente.

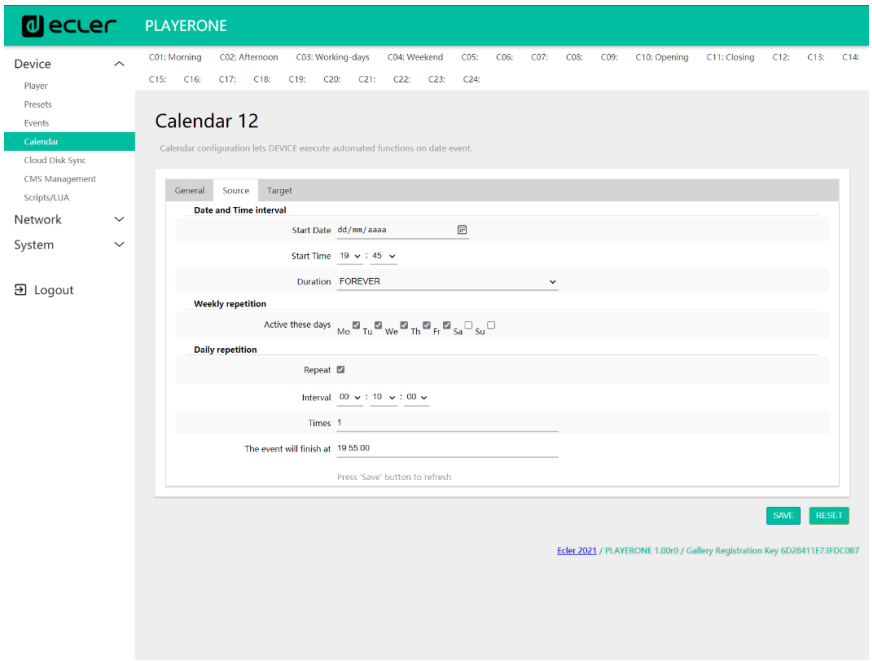


Figura 38

Finalmente, el mensaje ubicado en la tarjeta SD (“mmc://...”) será lanzado con prioridad.

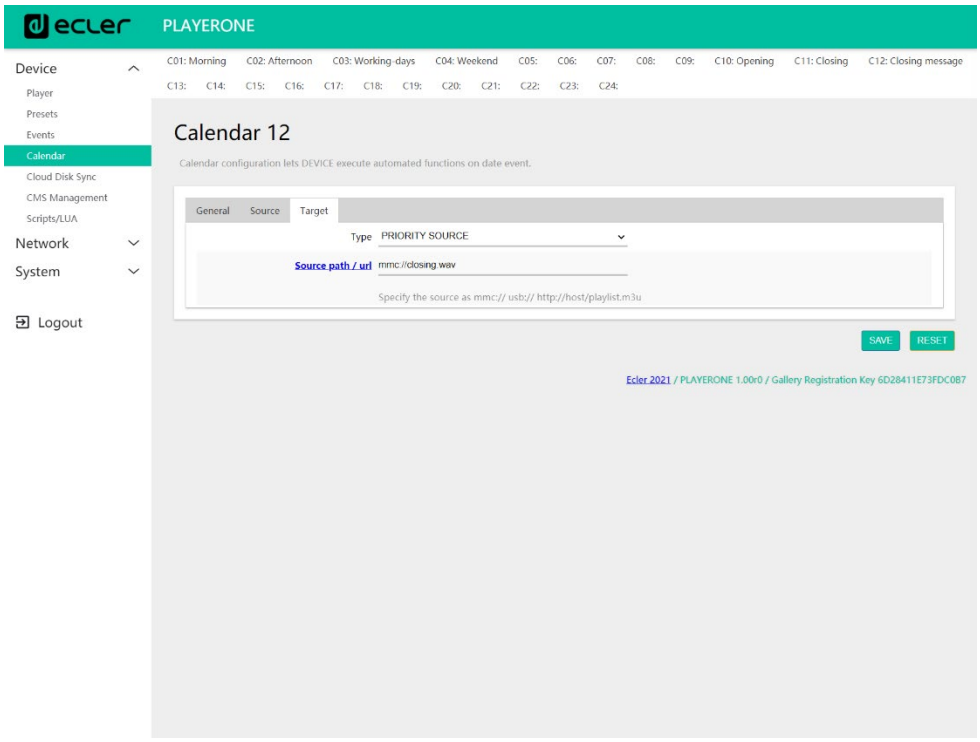


Figura 39

7.2.4.6.3 CALENDARIO PARA CAMPAÑA DE NAVIDAD

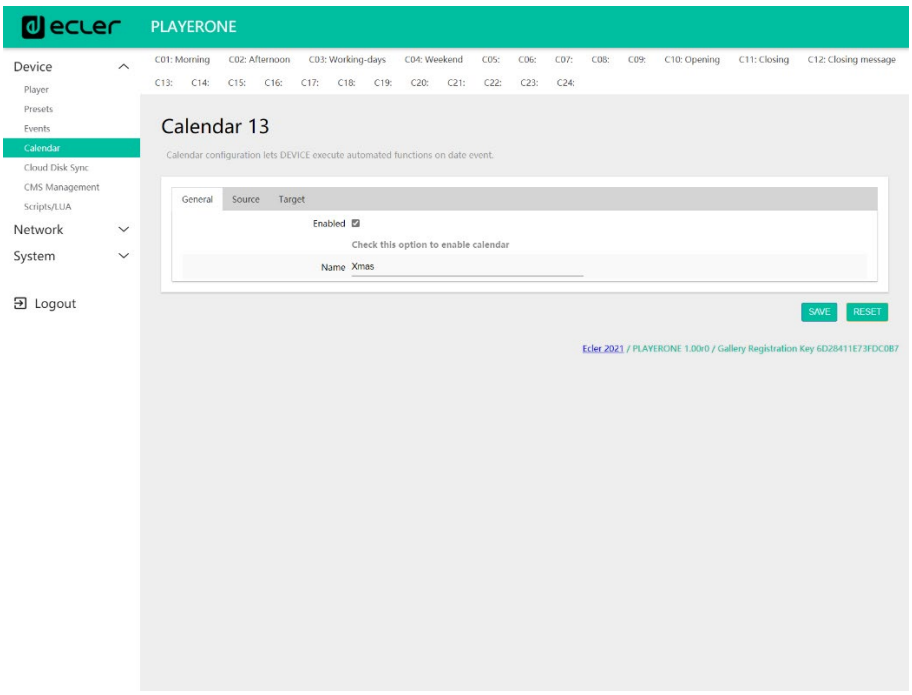


Figura 40

Como se da un intervalo de calendario concreto (15/12/21 a 15/01/22), se configura una fecha de finalización: seleccionando CUSTOM END DATE y configurando correctamente los parámetros *End date* y *End time*.

En cuanto a las repeticiones, el mensaje ha de sonar cada 30 min, y es sabido que a las 20:00 cierra el establecimiento. Como las 20:00 no existirá audio, estableceremos el número de repeticiones de tal forma que la última vez que se dispare el evento sea 30 min antes del cierre.

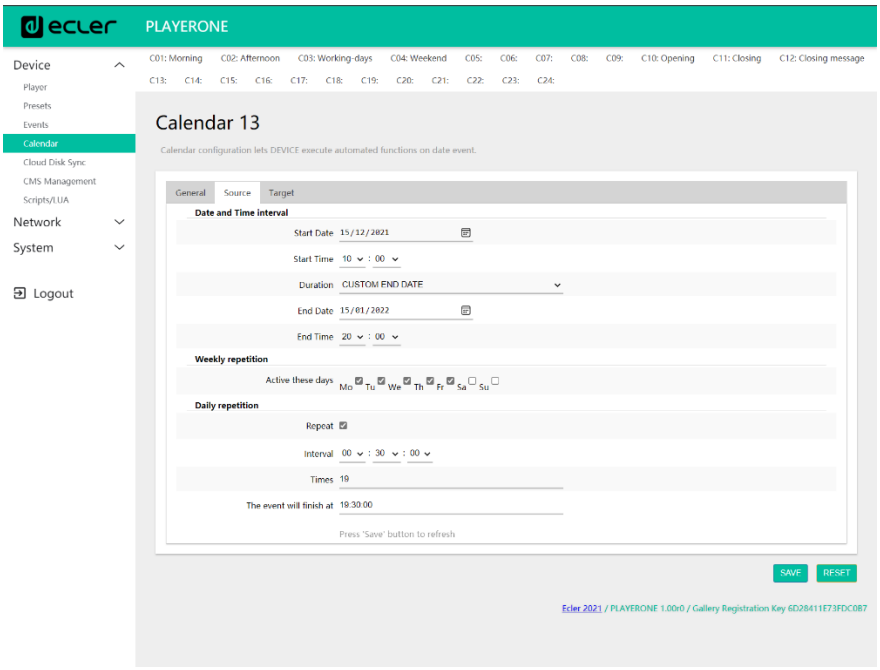


Figura 41

Finalmente, el mensaje ubicado en el dispositivo USB (“usb://...”) será lanzado con prioridad.

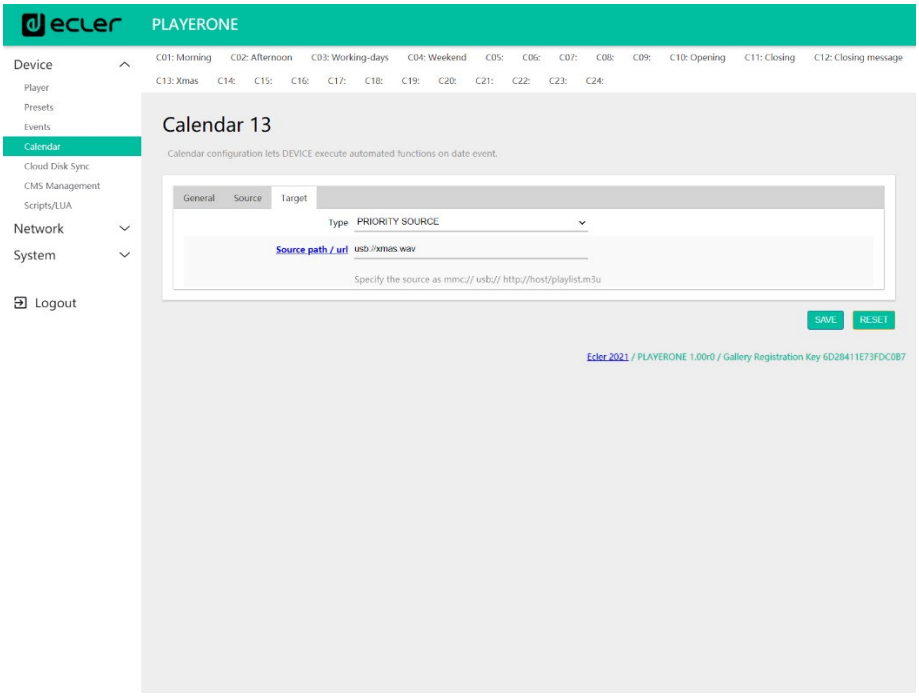


Figura 42

7.2.5 CLOUD DISK SYNC

El módulo **Cloud Disk Sync, permite al dispositivo descargar contenido de audio remoto en medios de almacenamiento local (USB/uSD)**. Cuando está activo, comprueba diariamente

una ubicación remota que aloja contenido de audio, compara ésta con el contenido actual almacenado en su medio local (USB/uSD) y, si es necesario (si se detectan diferencias), sincroniza el contenido local para que sea una copia exacta del contenido remoto. Este es un método seguro de reproducir contenidos durante las horas de trabajo del dispositivo (durante el día), almacenado en un medio local, y sin asumir los riesgos de la recepción de *streaming* a tiempo real.

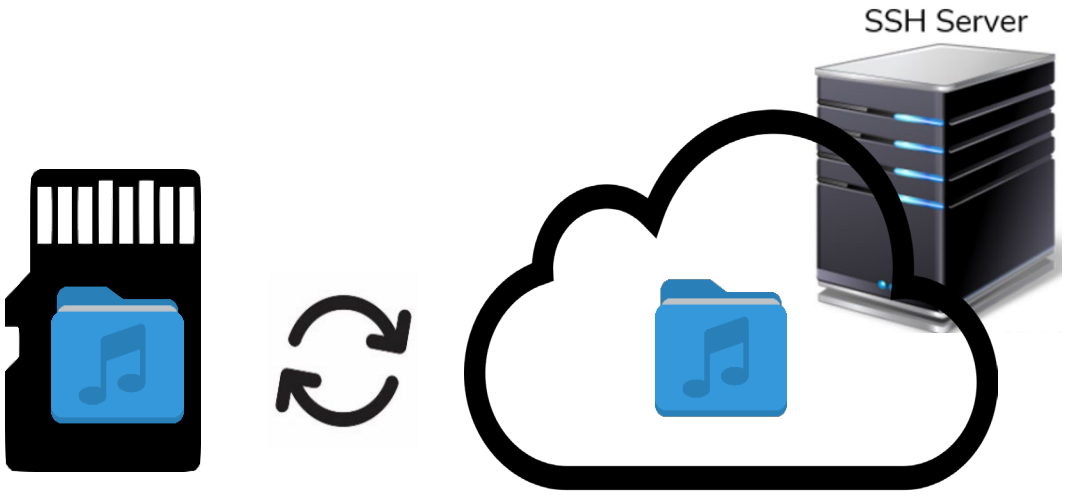


Figura 43 : sincronización de carpetas Store & Forward (rsync)

PLAYER ONE/PLAYER ZERO ofrece la posibilidad de **sincronizarse mediante Store and Forward** (**rsync**).

7.2.6 STORE AND FORWARD (RSYNC)

El módulo **Store & Forward permite sincronizar diariamente el contenido del dispositivo USB/uSD con una carpeta alojada en un servidor remoto**. Además, permite reproducir automáticamente este contenido, en combinación con el modo de reinicio *Load preset1*. Este servicio utiliza la herramienta de sincronización *rsync (Remote Sync)*.

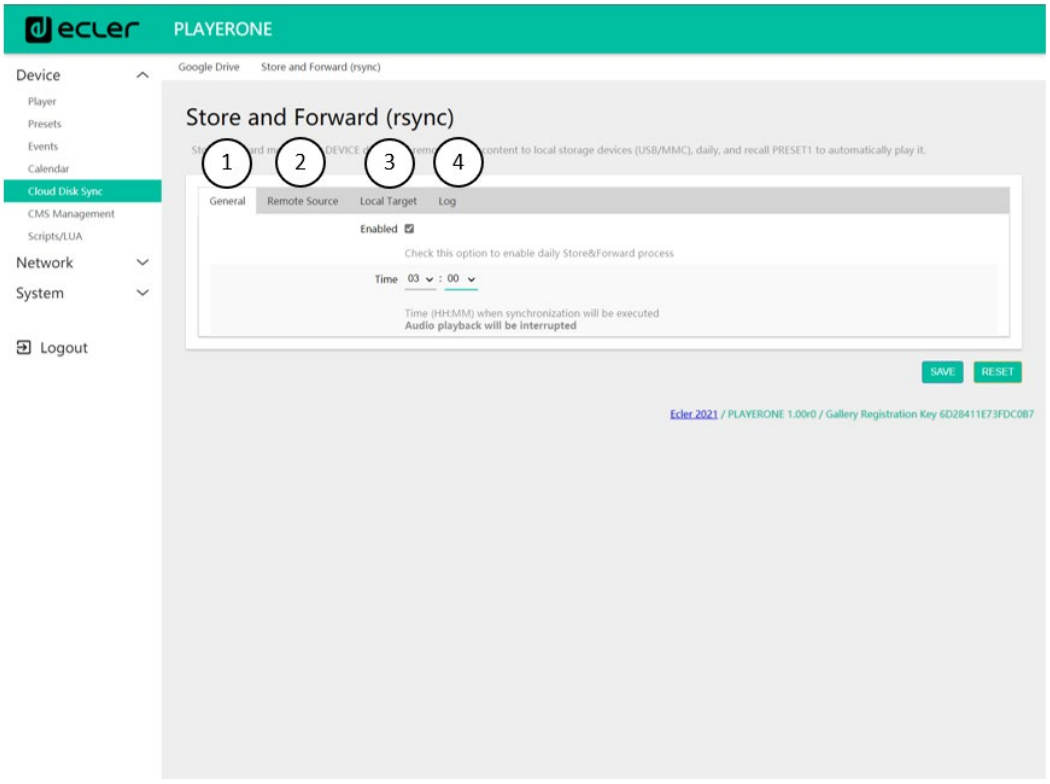


Figura 44: módulo Store & Forward

1. **General** : permite habilitar el servicio S&F y seleccionar la hora de sincronización.
2. **Remote source** : configuración del servidor remoto.
3. **Local target** : configuración de la carpeta local donde se almacena el contenido.
4. **Log** : registro de actividad del módulo S&F.

Si desea **ampliar información sobre el servicio Store & Forward, diríjase al capítulo General** Configuración de un Servidor SSH para Store & Forward (rsync).

7.2.6.1 GENERAL

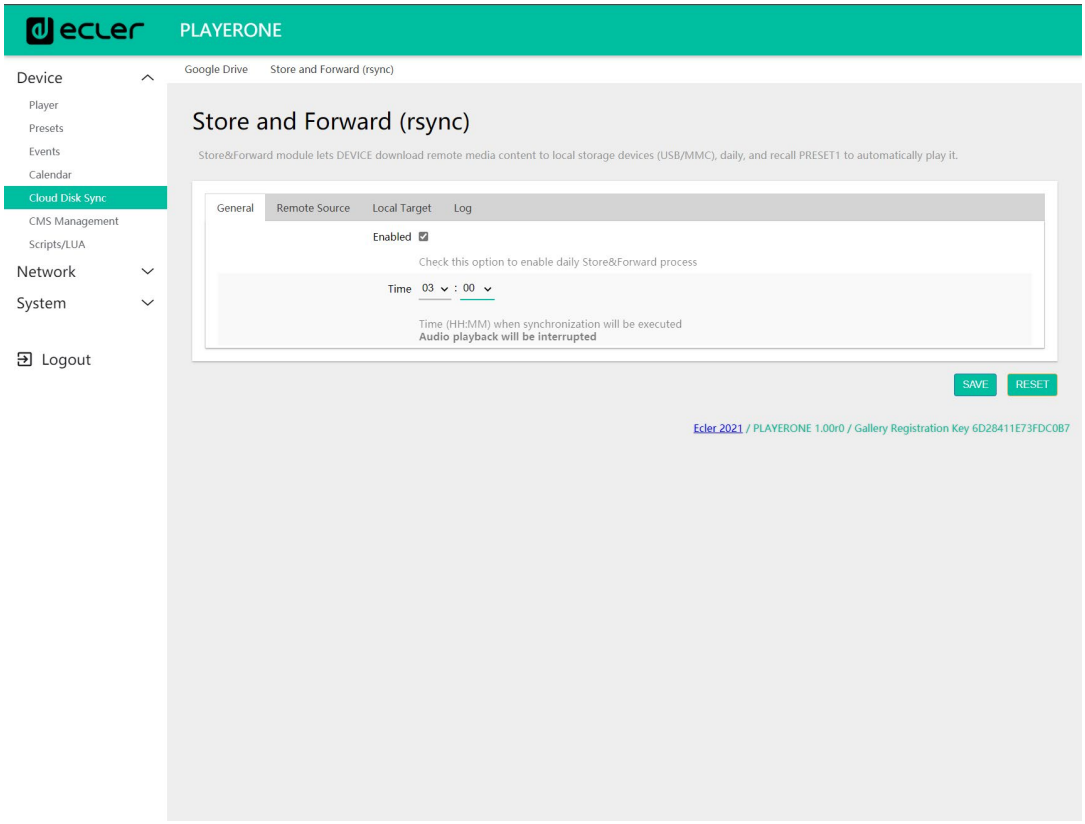


Figura 45: S&F, General

- **Enabled**: Habilita/deshabilita la ejecución de la sincronización diaria.
- **Time**: hora a la que se ejecuta la sincronización diaria.

7.2.6.2 REMOTE SOURCE

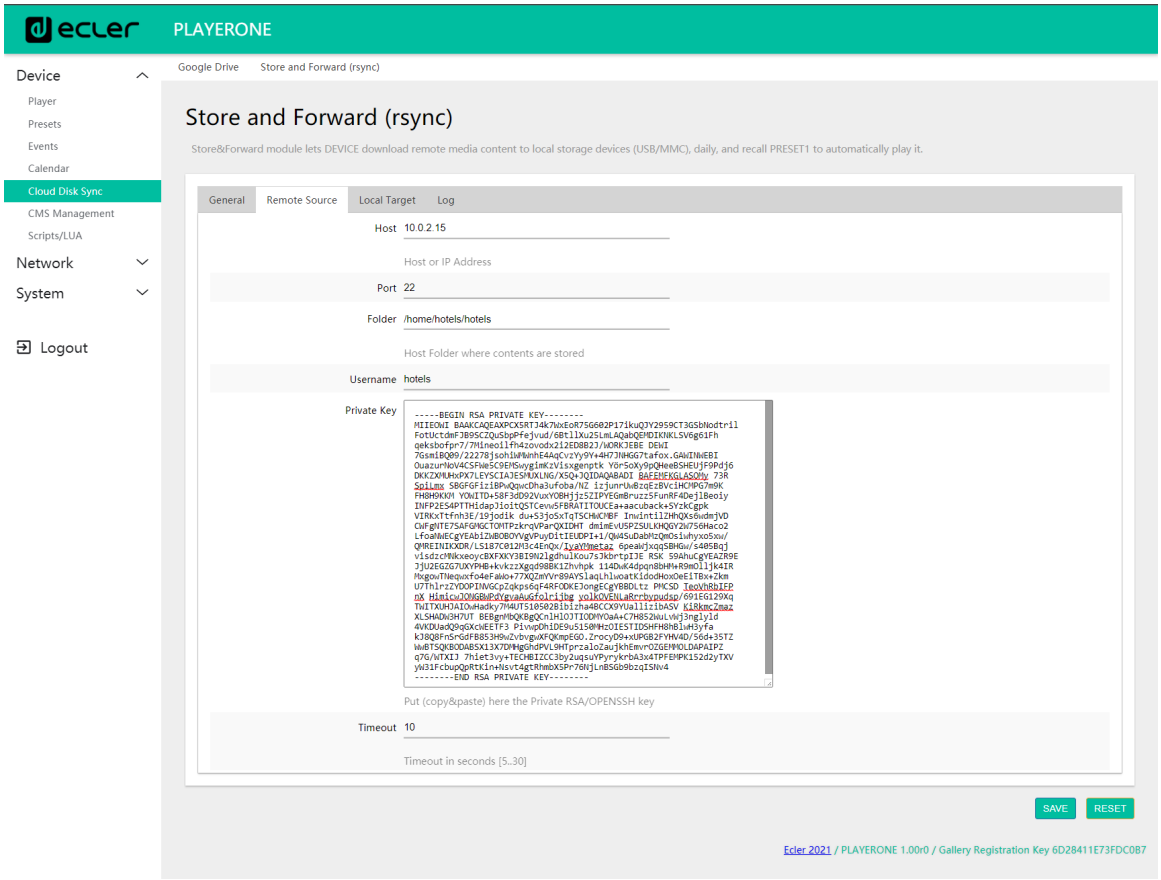


Figura 46: S&F, Remote source

- **Host**: host o dirección IP del servidor.
- **Port**: puerto del servidor, por defecto, 22
- **Folder**: directorio dentro del servidor donde se alojan los contenidos de audio a sincronizar.
- **Username**: usuario o nombre del grupo de contenido
- **Private key**: contraseña privada generada para el usuario o grupo de contenido indicado.

por seguridad y eficiencia, **el servidor remoto donde se aloje el contenido debe ser SSH**, y contraseñas públicas y privadas deben ser habilitadas y utilizadas.

7.2.6.3 LOCAL TARGET

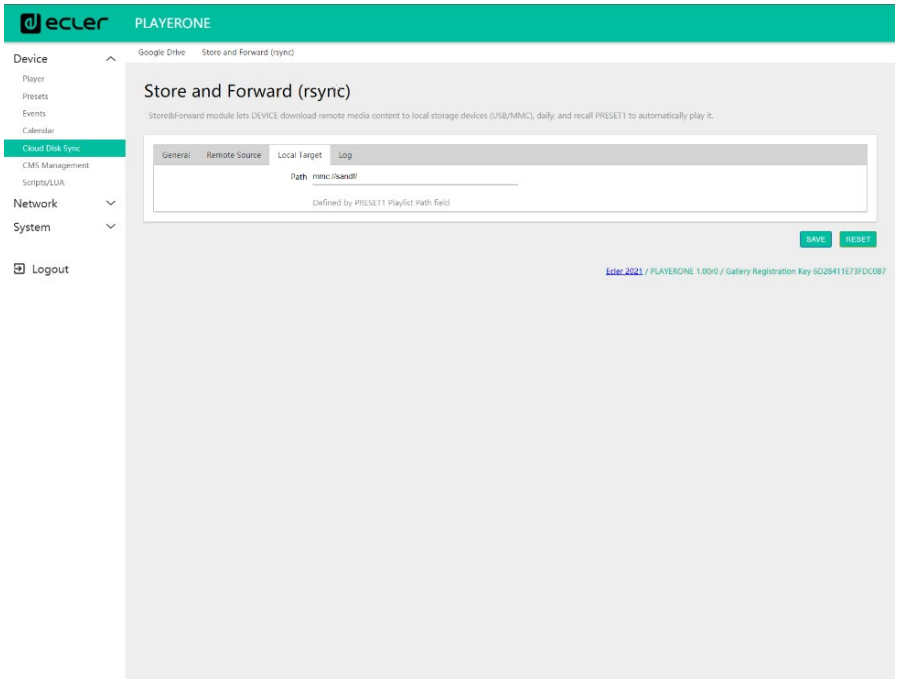


Figura 47: S&F, Local target

- **Path**: definido por el campo Playlist Path del PRESET01. Se modifica en los ajustes del preset.

7.2.6.4 LOG

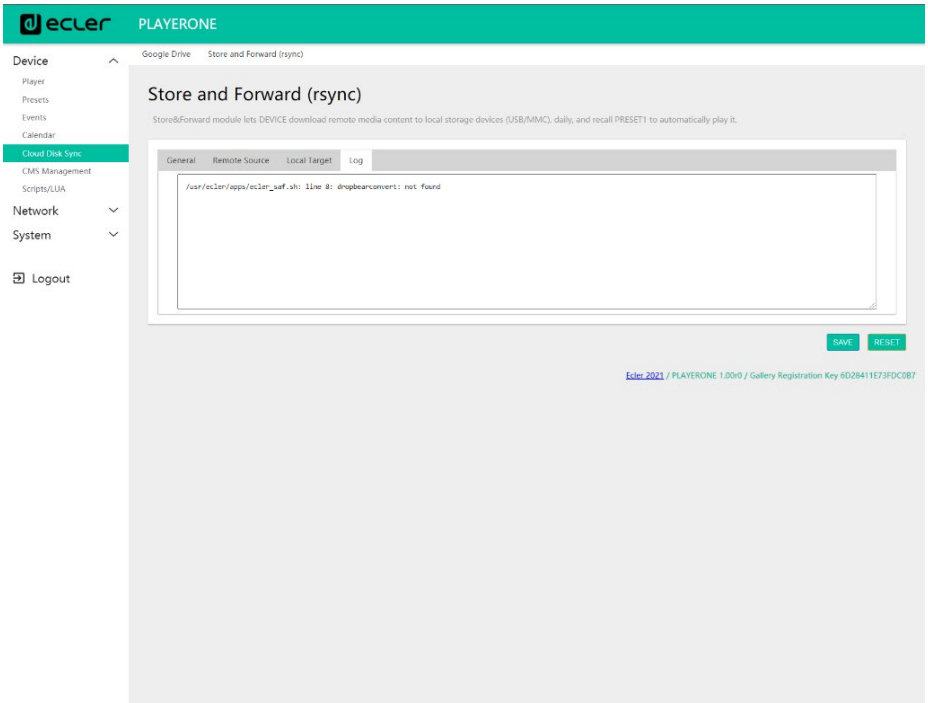


Figura 48: S&F, Log

- Muestra información y actividad sobre el proceso de sincronización *rsync*. Útil para depurar posibles problemas de configuración del servidor o dispositivo.

7.2.7 SCRIPTS/LUA

Un *script* es un programa simple, un archivo de instrucciones escrito por el usuario en lenguaje LUA (https://www.lua.org/).

Cada *script* puede considerarse un guion que ejecuta el reproductor, una serie de tareas preprogramadas que se ejecutan cuando se recibe un determinado estímulo.

Figura 49: ejemplo Script

1. PLAYER ONE/ PLAYER ZERO dispone de **20 *scripts***, cada uno de ellos completamente configurable. Los nombres por defecto son: S01, S02...S20. Al hacer clic sobre el nombre accederá a la configuración de dicho *script*. El nombre con que aquí aparecen *scripts* puede editarse dentro de la configuración del mismo. Tras guardar este ajuste en el *script*, deberá refrescar la página del navegador (F5) para visualizar estos cambios.
2. Información de interés para la configuración de *scripts* y manual de referencia Lua.
3. Parámetros configurables de cada *script*:
   - Name: nombre que le da el usuario al script. Este nombre aparecerá en el encabeO3 (c (S)1.5 a)-2.1

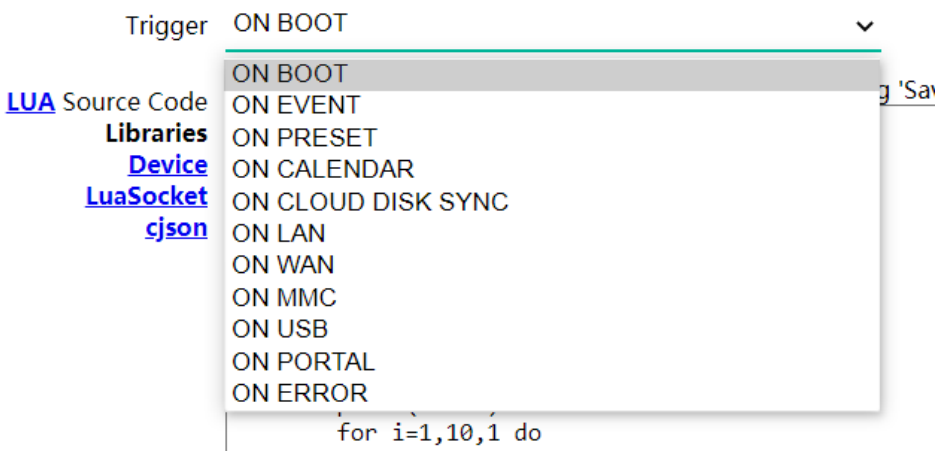


Figura 50: estímulos disponibles

- **ON BOOT**: al arrancar el dispositivo. Pueden configurarse tareas de puesta marcha.
- **ON EVENT**: con la activación de un evento GPI (GPI1 o GPI2), además del evento de detección de silencio (SILENCE)
- **ON PRESET**: tras la carga de un *preset*. Se ha de seleccionar uno de los 20 *presets*, la recuperación del cual disparará el *script*.
- **ON CALENDAR**: con el disparo de un evento de calendario. Se ha de seleccionar uno de los 24 eventos de calendario, el cual disparará a su vez el script.
- **ON CLOUD DISK**: con la finalización correcta (con resultado de sincronización "OK") de la sincronización con un servidor remoto *rsync*,
- **ON LAN**: al detectar que la LAN (red local) está disponible o no.
- **ON WAN**: al detectar que la WAN (acceso a Internet) está disponible o no.
- **ON MMC**: al conectar / desconectar una tarjeta uSD y ser reconocida correctamente por el dispositivo.
- **ON USB**: al conectar / desconectar un dispositivo USB y ser reconocido correctamente por el dispositivo.
- **ON PORTAL**: con la finalización correcta (con resultado de sincronización "OK") de la sincronización con Ecler Gallery.
- **ON ERROR**: al producirse el error indicado en "Error code" mediante un código. Puede consultarse una tabla con códigos de error en la librería de programación de PLAYER ONE PLAYER/ZERO (anexo para programadores).
- **LUA Source Code:** en este campo es donde se ha de introducir el texto del *script*.

4. **Botones de Ejecución**: botones de ejecución y parada del script. El botón START ejecuta de forma inmediata el *script*, sin necesidad de que ocurra el estímulo programado. El *script* se ha de guardar antes de pulsar este botón para que se apliquen los cambios. Útil para realizar pruebas. El botón STOP detiene la ejecución del *script*. Estas funciones son especialmente útiles durante la programación de los *scripts*, para comprobar las acciones ejecutadas por cada *script* y depurar su código.

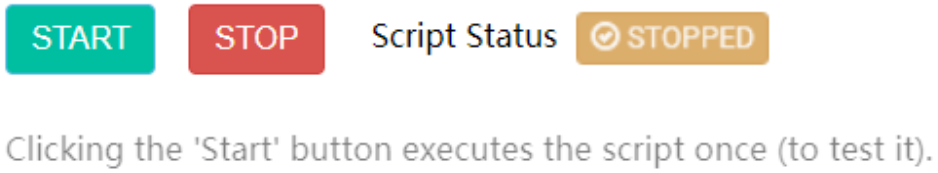


Figura 51: botones de ejecución de un script

- **Estado**: muestra el estado del *script*: RUNNING (parpadeando) el *script* está ejecutándose, o STOPPED (fijo), el *script* ha finalizado o se ha detenido.
- **Script output**: salida/valor de retorno del *script*. Pueden escribirse mensajes de salida que aparecerán en esta pantalla. Útil para depurar scripts.



Figura 52: ejemplo de valor de retorno de un script

- **Documentación para programadores:** enlaces (color azul) disponibles en el dispositivo para su consulta (se requiere conexión a Internet):
  - **LUA**: manual del lenguaje de programación LUA
  - **Device**: librería LUA de PLAYER ONE/PLAYER ZERO (anexo para programadores). Detalla los objetos, funciones, y parámetros de la librería. Interfaz entre LUA y el firmware del dispositivo utilizando el protocolo JSON.
  - **LuaSocket**: documentación de la librería LuaSocket.
  - **cjson**: documentación del módulo LUA CJSON. Proporciona soporte JSON para LUA.

En los siguientes capítulos se muestran una serie de ejemplos de *scripts* sencillos. Tenga en cuenta que se trata de una herramienta de programación y personalización de PLAYER ONE/PLAYER ZERO muy potente, dado que un mismo *script* puede ejecutar diversas tareas que pueden concatenarse, depender de diferentes circunstancias e implementar toda una lógica e inteligencia en su modo de trabajo.

¡El único límite es su imaginación!

7.2.7.1 EJEMPLO SCRIPT01

Escribir mensajes en la pantalla LCD

A continuación, se muestra un ejemplo de cómo escribir un mensaje por la pantalla LCD. Este mensaje se ha configurado de modo que, al arrancar el reproductor, muestre el mensaje “Hello Ecler” por pantalla durante 10 segundos.

sólo disponible para PLAYER ONE. PLAYER ZERO no dispone de pantalla LCD.

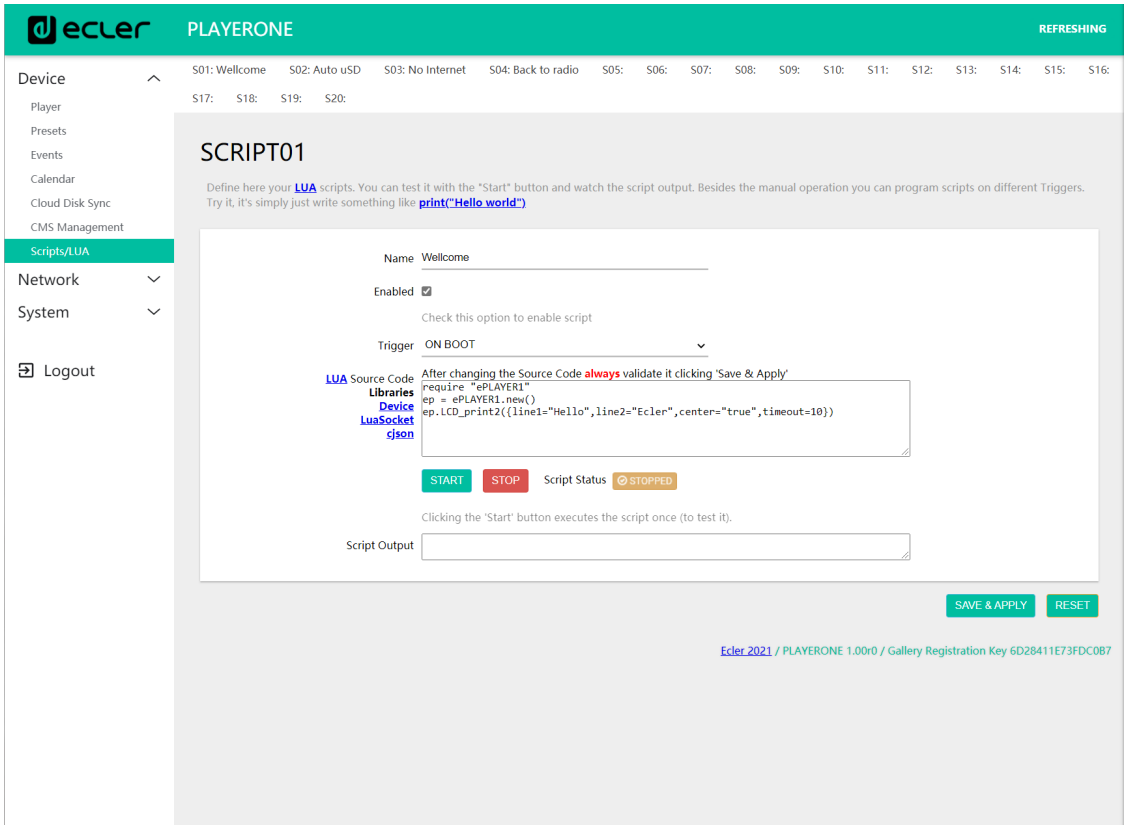


Figura 53

- require "PLAYER"
- ep = PLAYER.new()
- ep.LCD_print2({line1="Hello",line2="Ecler",center="true",timeout=10})

7.2.7.2 EJEMPLO SCRIPT02

Reproducir automáticamente la tarjeta uSD cuando se inserte

Existen aplicaciones en las que el medio de almacenamiento local cambia según el usuario. Por ejemplo, una sala de actividades de un gimnasio en la que, en cada sesión, cada monitor cambia la música. Dicho de otra forma, conecta su dispositivo USB o tarjeta uSD para reproducir su contenido. Se podría automatizar de tal forma, que los usuarios se limiten simplemente a insertar su dispositivo en el dispositivo y la reproducción comience de forma automática, evitando una manipulación indebida y/o ahorrándole la lectura del manual del dispositivo.

Así, en el siguiente *script* de ejemplo se automatiza la reproducción de la tarjeta uSD nada más insertarla. Se podría crear un *script* que hiciera lo propio con el dispositivo USB, simplemente cambiando el disparador (trigger) y la URL.

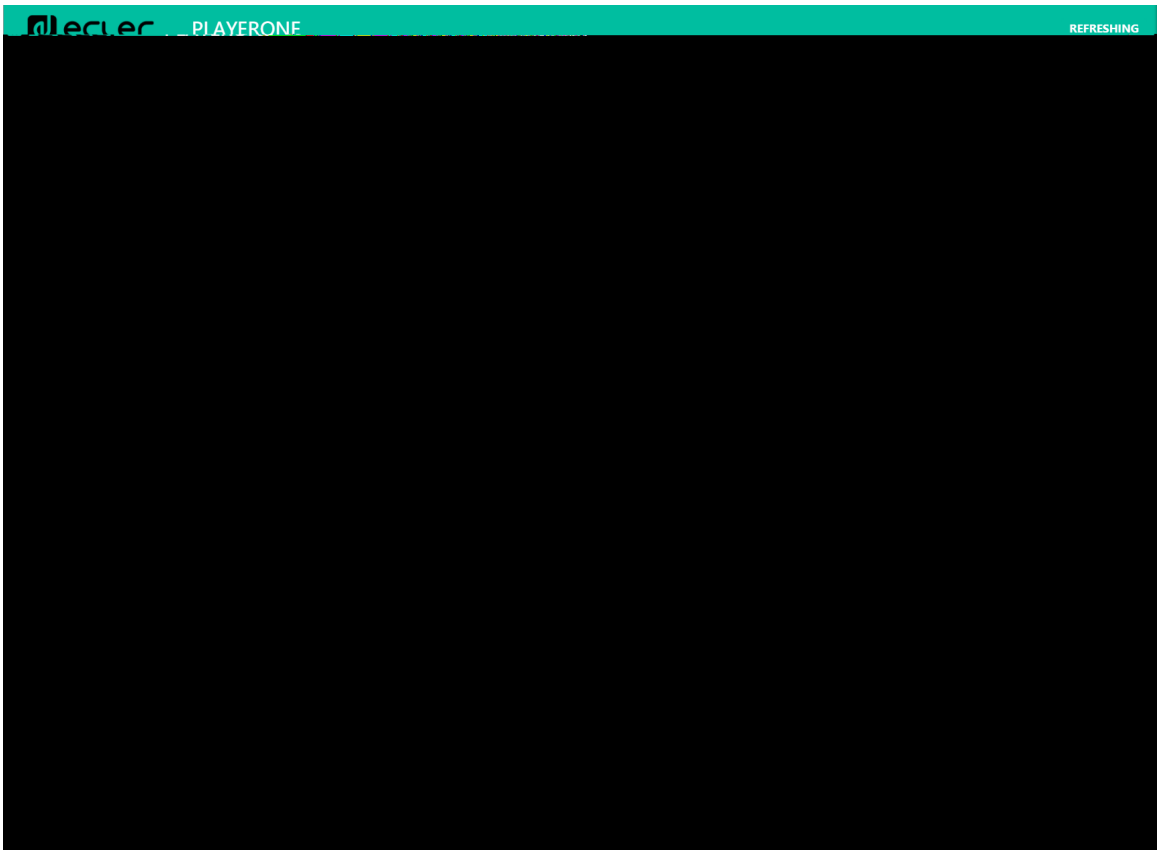


Figura 54

- require "PLAYER"
- ep = PLAYER.new()
- ep.PLAYER_open{url="mmc://"}

7.2.7.3 EJEMPLO SCRIPT03

Los mensajes pueden configurarse de forma que tengan una utilidad práctica. El siguiente *script* muestra un mensaje “NO INTERNET” parpadeando cuando se pierde la conexión a Internet (WAN). Además, se ha escrito de tal forma que podamos utilizar la función “blink” varias veces dentro del mismo *script*. Además, carga el *preset1*, en el cual se aloja el contenido de audio local y está configurado de forma que se reproduzca (PLAY) al cargarse, para garantizar la continuidad del programa musical.

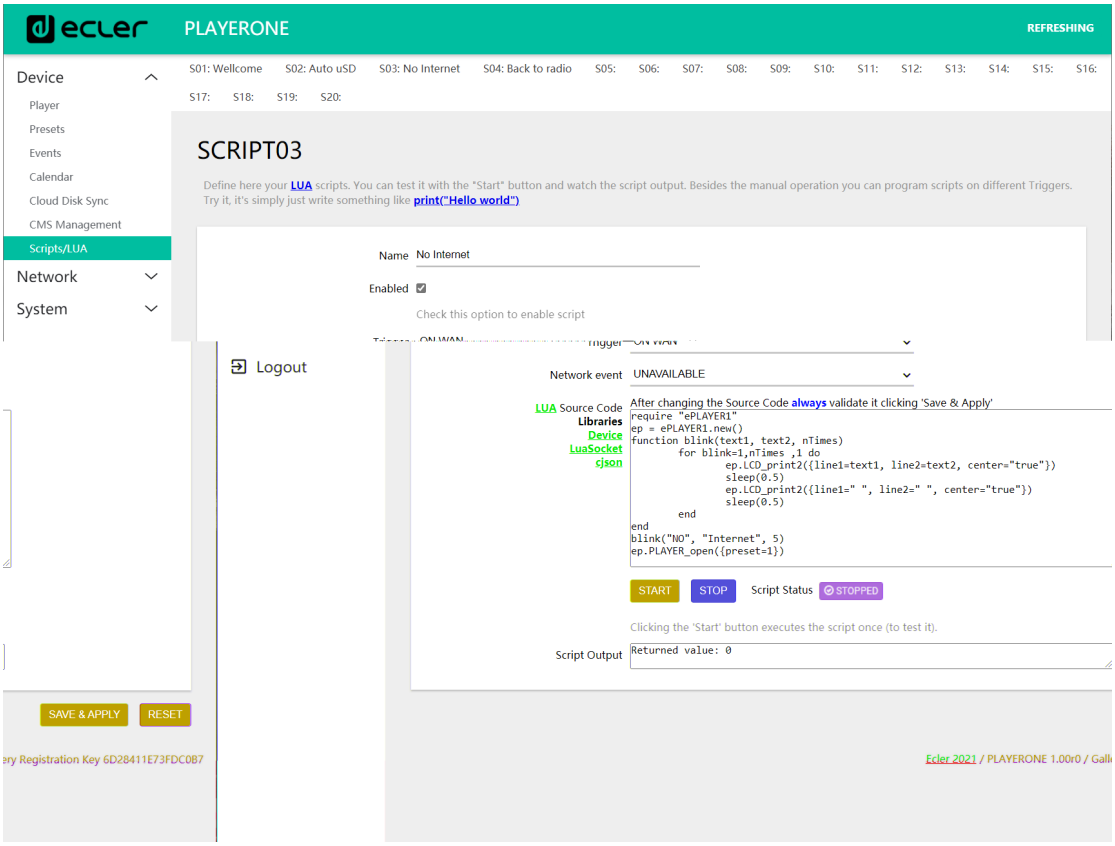


Figura 55

- require "PLAYER"
- ep = PLAYER.new()
- function blink(text1, text2, nTimes)
    - for blink=1,nTimes ,1 do
        - ep.LCD_print2({line1=text1, line2=text2, center="true"})
        - sleep(0.5)
        - ep.LCD_print2({line1=" ", line2=" ", center="true"})
        - sleep(0.5)
    - end
- end
- blink("NO", "Internet", 5)
- ep.PLAYER_open({preset=1})

7.2.7.4 EJEMPLO SCRIPT04

Reproducir una radio por Internet cuando se recupere la conexión a Internet

El siguiente *script* carga un *preset* cuando se detecta la conexión a Internet (WAN) disponible. Puede resultar interesante si se combina con el evento por detección de silencio:

El dispositivo se encuentra reproduciendo una radio de Internet, sin embargo, por un problema en la red, deja de tener acceso a dicha radio. Tras unos segundos sin audio, se activa el evento por detección de silencio, y el dispositivo comienza a reproducir contenido de la tarjeta uSD (música de seguridad). Sin embargo, se quiere volver a reproducir la radio que estaba reproduciéndose, de forma automática, cuando la conexión a Internet vuelva a estar disponible.

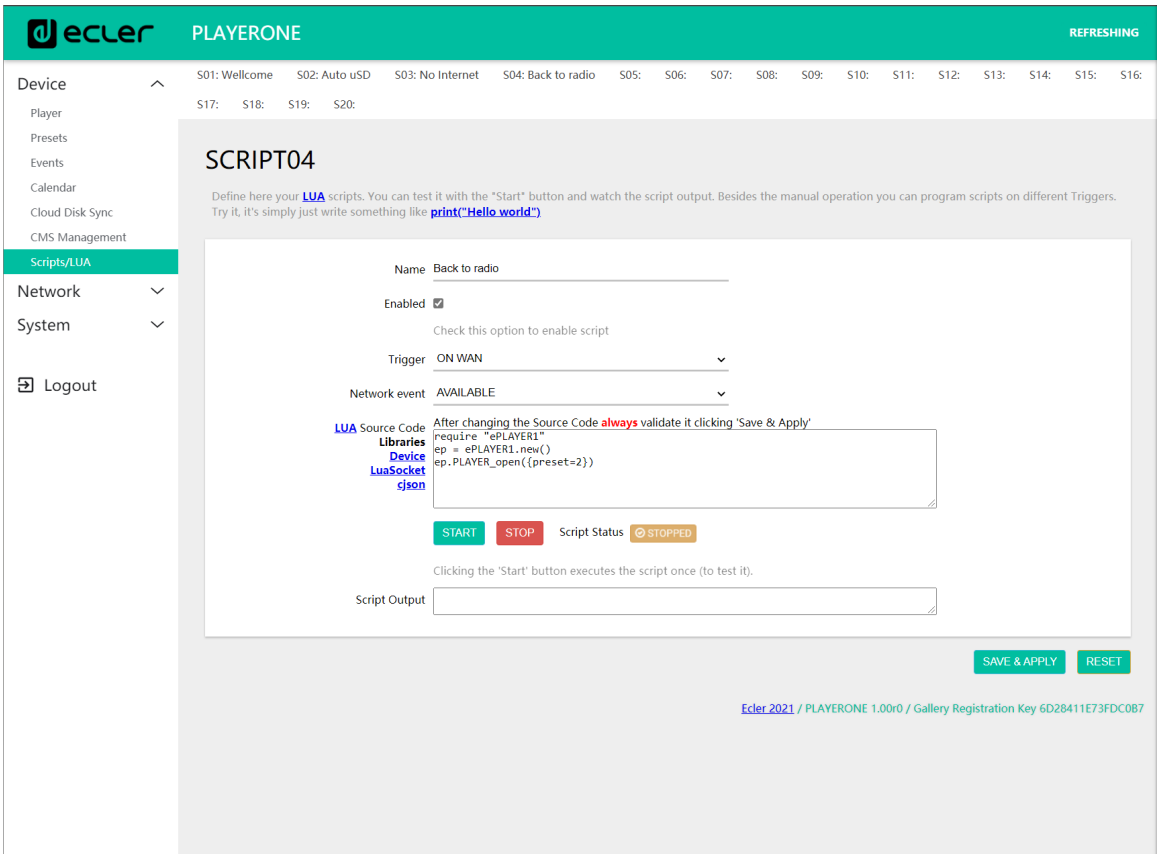


Figura 56

- require "PLAYER"
- ep = PLAYER.new()
- ep.PLAYER_open({preset=2})

7.3 NETWORK

Permite configurar las interfaces red Ethernet y WiFi.

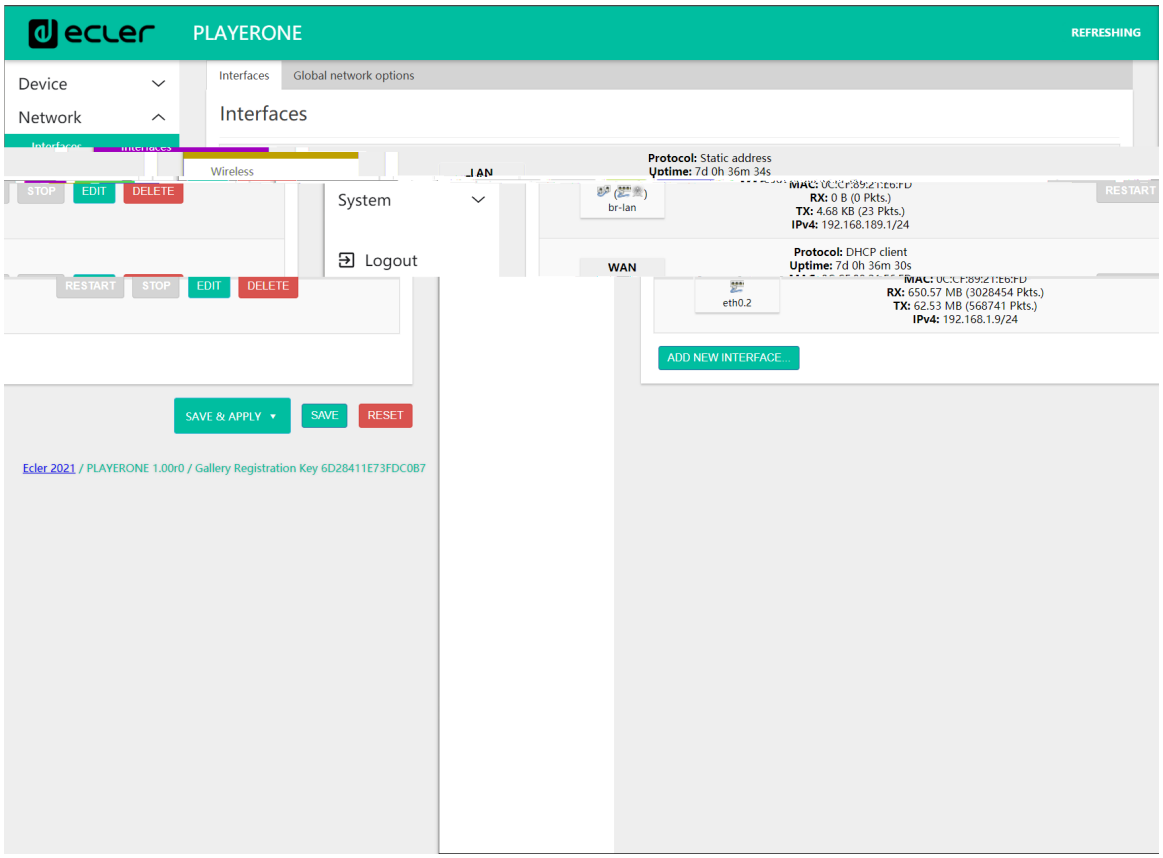


Figura 57 Network, Interfaces

- **Interfaces**: permite la edición de parámetros de conexión por cable, puerto Ethernet RJ-45 (LAN/WAN).
- **Wireless**: permite el ajuste de parámetros de la conexión inalámbrica, interfaz WiFi.

para información detallada de todos los parámetros de red, haga clic en este enlace.

7.3.1 CONEXIÓN MEDIANTE CABLE RJ-45

PLAYER ONE/PLAYER ZERO por defecto, disponen de direccionamiento de red automático (DHCP). Para cambiar a un direccionamiento manual (editar los parámetros de red), acceda a la aplicación web y al menú Network/Interfaces.

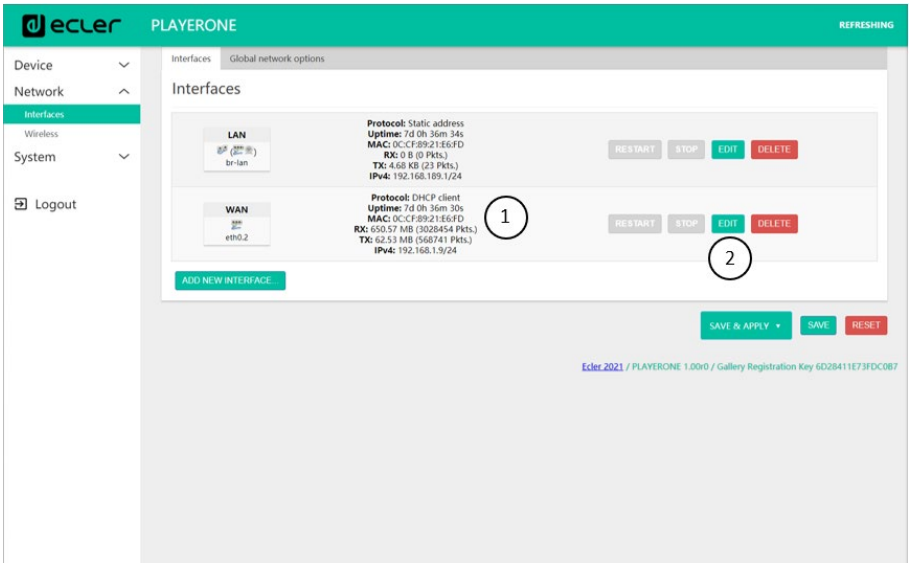


Figura 58

1. **Información de red:** consulta de parámetros e información de red
    - **Protocol:** Cliente DHCP / dirección estática
    - **Uptime:** tiempo de conexión
    - **MAC:** dirección MAC del dispositivo
    - **RX:** cantidad de datos recibidos
    - **TX:** cantidad de datos transmitidos
    - **IPv4:** dirección IP del dispositivo
2. **Editar parámetros de red:** accede a la configuración de la interfaz Ethernet

Pulse el botón EDIT para acceder a la configuración de la interfaz Ethernet.

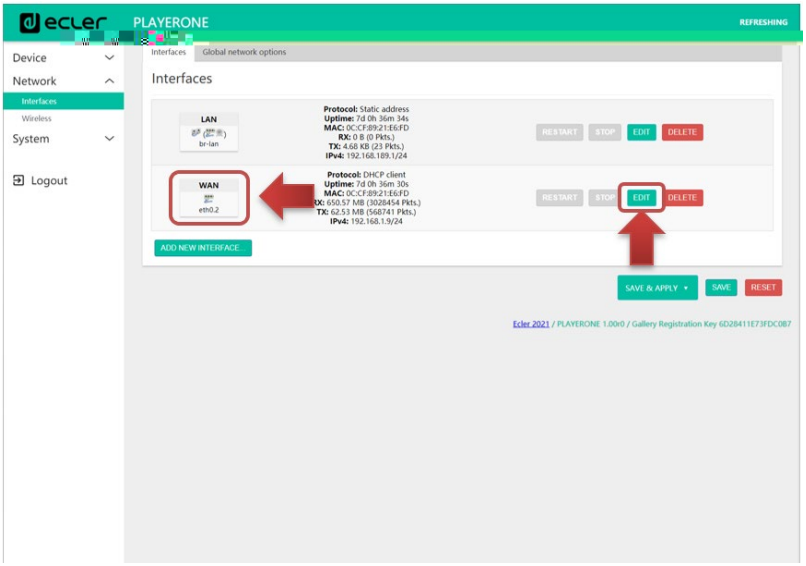


Figura 59: acceder a la configuración de red

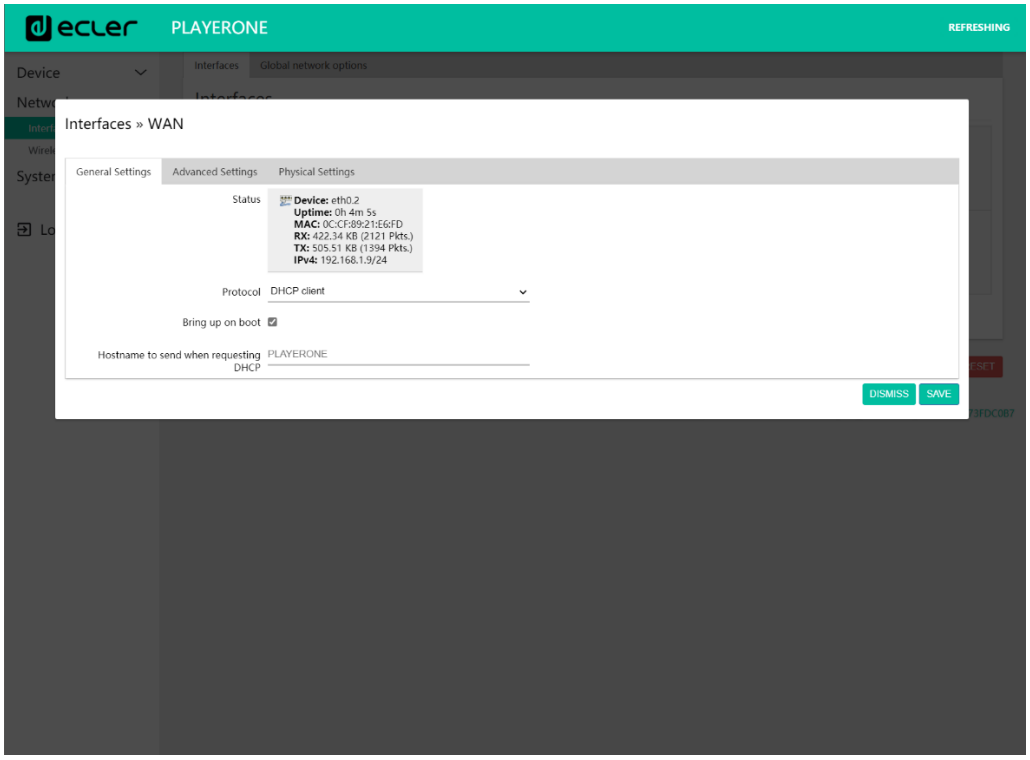


Figura 60: editar parámetros de red

Seleccione el modo *Static address* y pulse el botón SWITCH PROTOCOL para editar el direccionamiento de red manualmente.

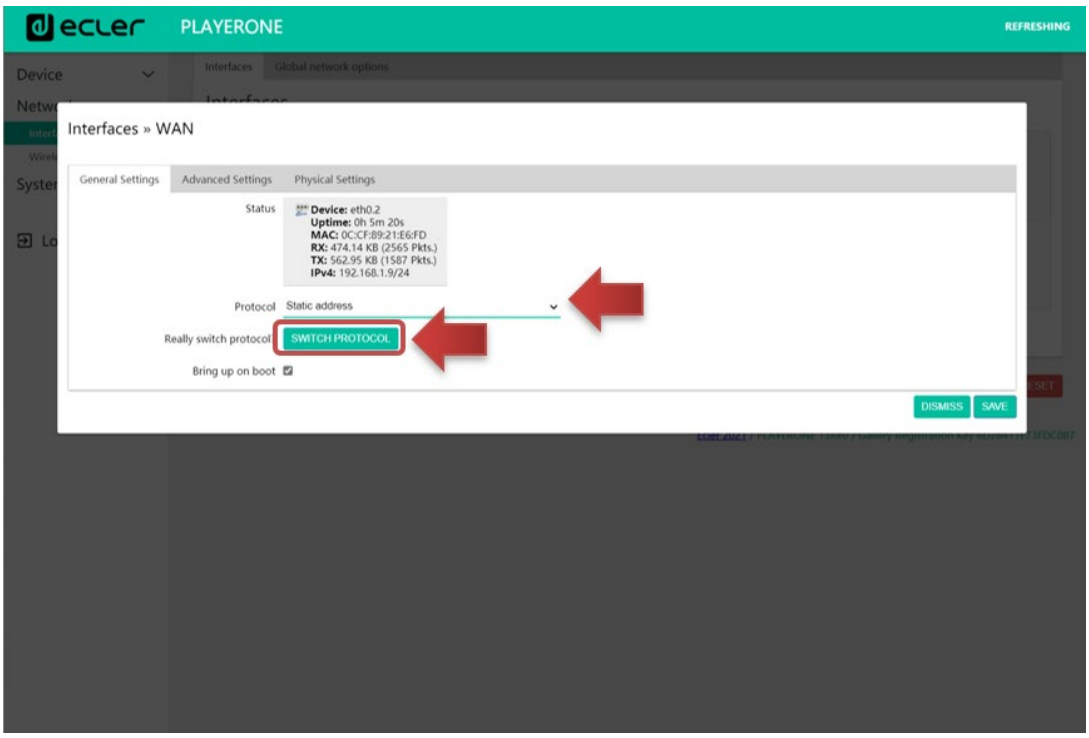


Figura 61

Configure los parámetros de red según su infraestructura:

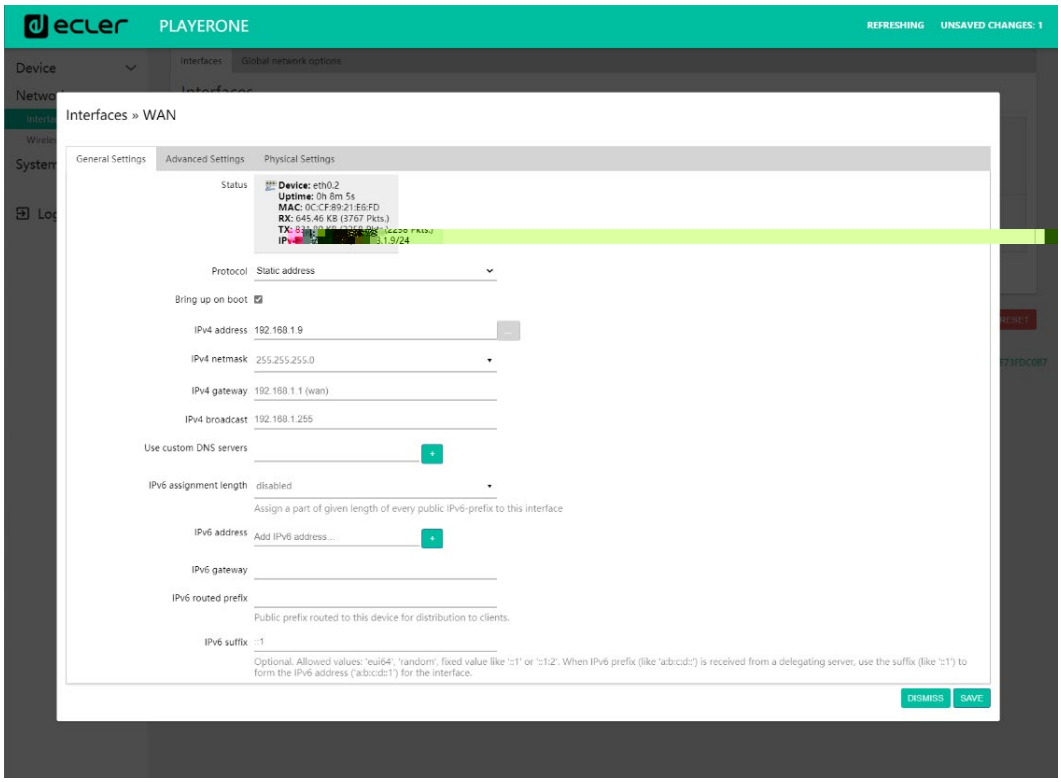


Figura 62

- **IPv4 address**: dirección de la red del dispositivo
- **IPv4 netmask**: máscara de subred
- **IPv4**: puerta de enlace (switch/router con acceso a Internet)
- **DNS1**: sistema de nombre de dominio 1 (opcional)
- **DNS2**: sistema de nombre de dominio 2 (opcional)

Guarde los cambios en la página de edición, y aplíquelos en la página Network/Interfaces.

7.3.2 CONEXIÓN INALÁMBRICA PUNTO-A-PUNTO

PLAYER ONE/PLAYER ZERO puede establecer una conexión inalámbrica punto a punto con un dispositivo con interfaz WiFi (PC, *Smartphone*, *tablet*, etc.) ya sea para acceder a la aplicación web o para envío de *streaming* a través de AirPlay/DLNA.

Asegúrese que la conexión inalámbrica se encuentra habilitada y el dispositivo se encuentra configurado como modo MASTER (Punto de acceso).

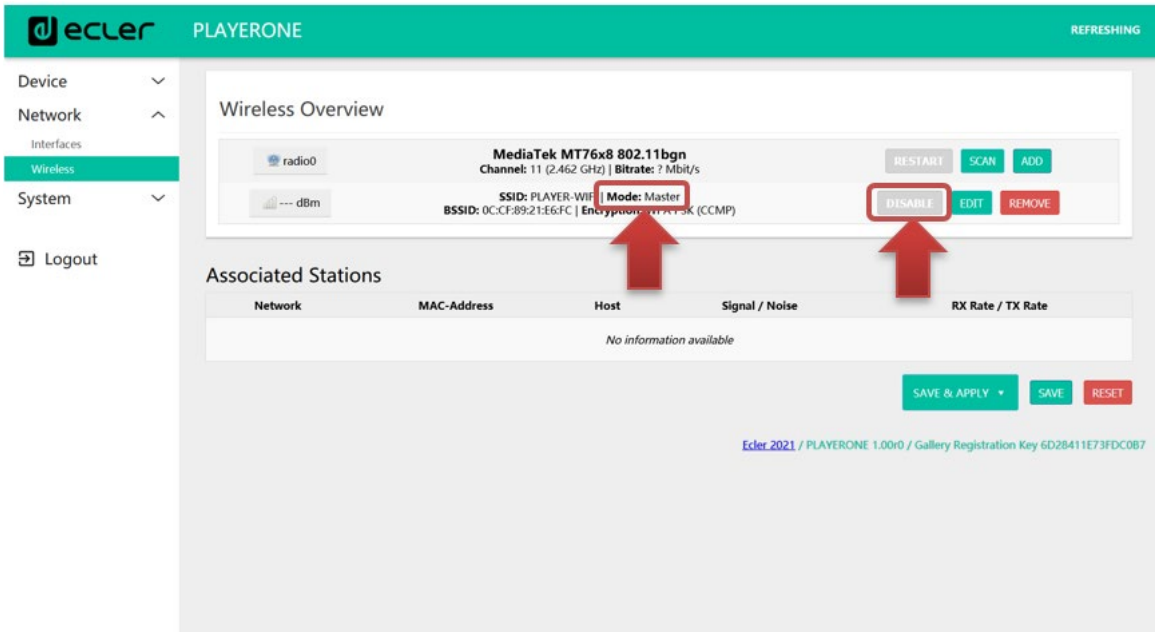


Figura 63: configuración de la interfaz WiFi

En los ajustes WiFi de su dispositivo, seleccione la red WiFi del dispositivo (valor de fábrica: PLAYER-WIFI), e introduzca la contraseña (0123456789). Se establecerá una conexión punto-a-punto inalámbrica.



Figura 64: ajustes WiFi de un Smartphone

Si dispone de más de un reproductor Ecler en la misma instalación, o simplemente quiere personalizar los parámetros con los que se visualiza la red, recomendamos cambiar el SSID y la contraseña de la red WiFi de su/s dispositivo/s. Para ello, haga clic en el botón EDIT y ajuste los parámetros de la red WiFi según sus necesidades. Cuando haya realizado los cambios, guarde y aplíquelos.

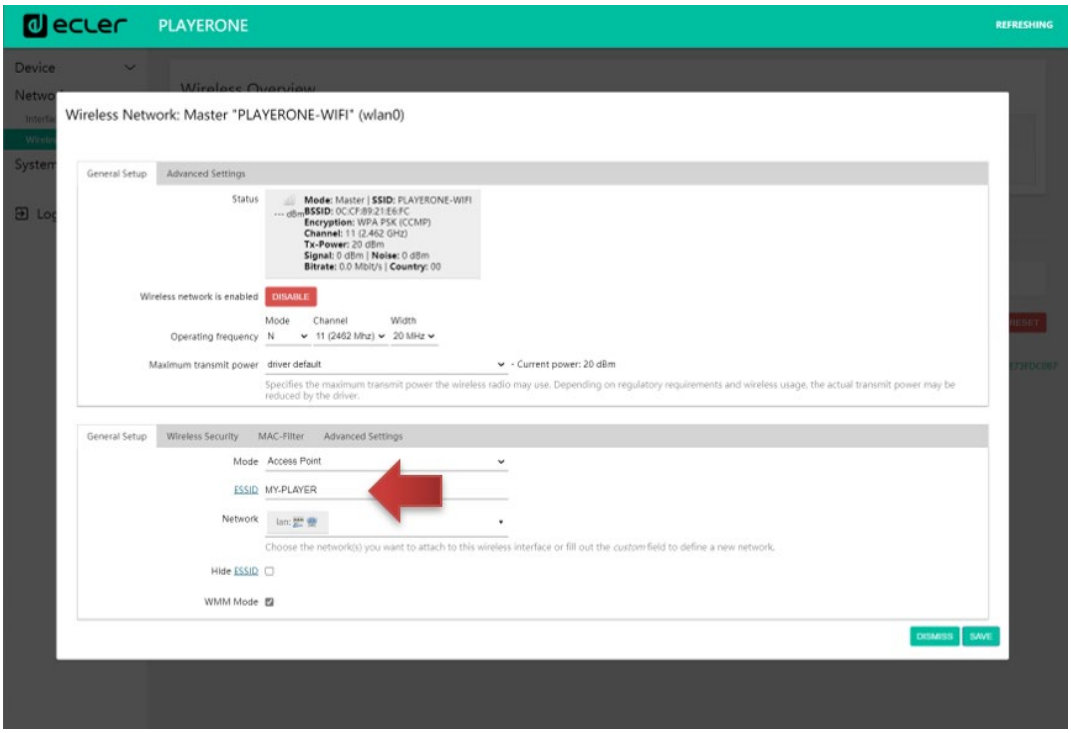


Figura 65: editar SSID red WiFi

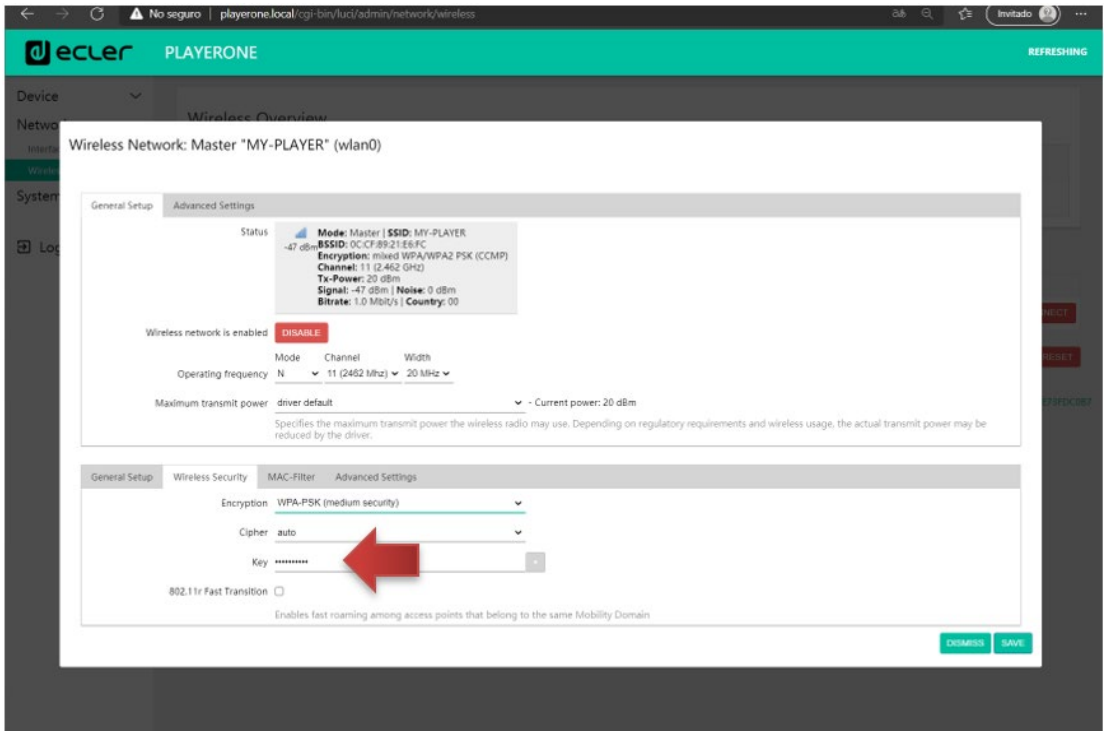


Figura 66: editar contraseña WiFi

7.3.3 CONEXIÓN A UNA RED WIFI

PLAYER ONE/PLAYER ZERO puede conectarse a Internet a través de una red WiFi doméstica para acceder a las direcciones de red, como radios por Internet o servicios de sincronización remota de archivos.

En la página de configuración de la interfaz WiFi, pulse SCAN.

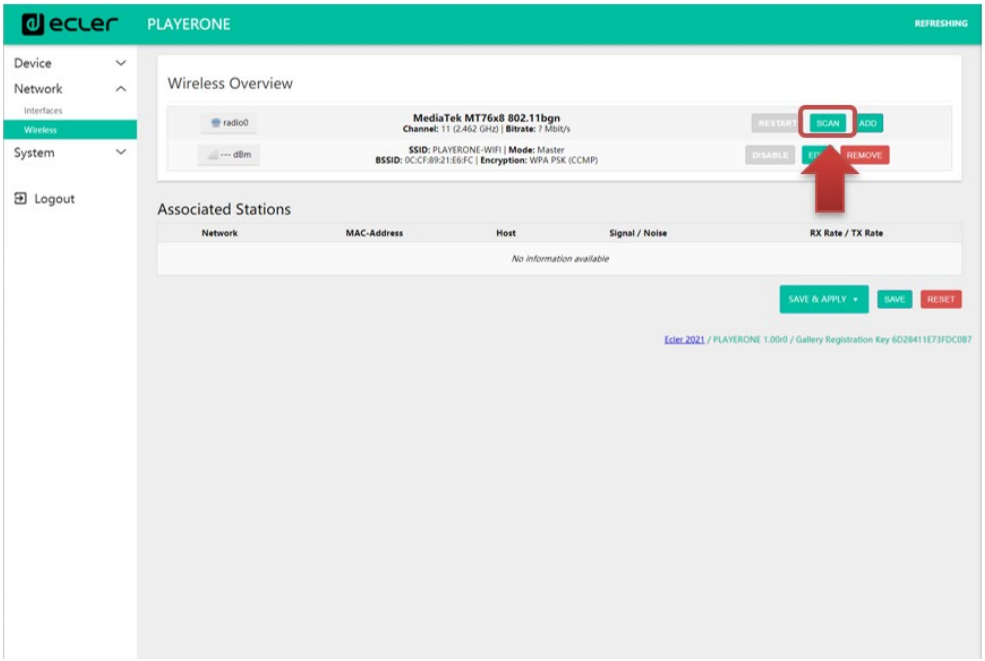


Figura 67

Seleccione su red WiFi doméstica.

> ⚠ PLAYER ONE/PLAYER ZERO solo es compatible con redes inalámbricas 2.4GHz.

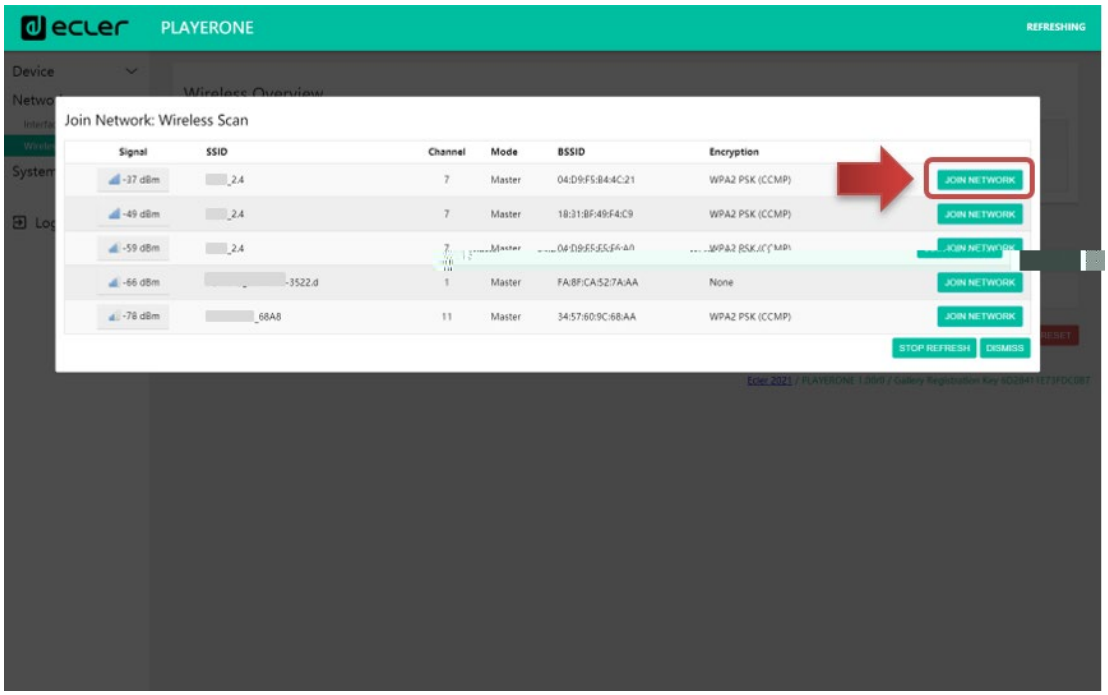


Figura 68

Introduzca la contraseña de la red WiFi a la que quiere conectarse y pulse el botón SUBMIT.

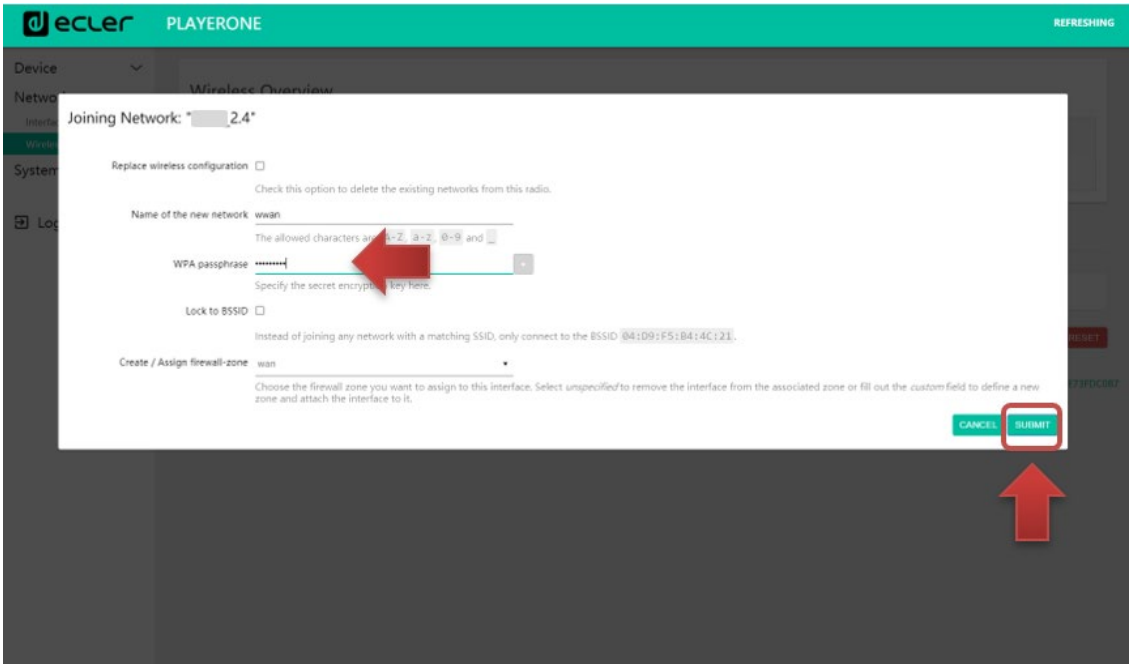


Figura 69

A continuación, se muestran los ajustes de la red WiFi. Pulse el botón SAVE si no precisa realizar ningún cambio adicional.

el modo de funcionamiento ha cambiado a Client (cliente).

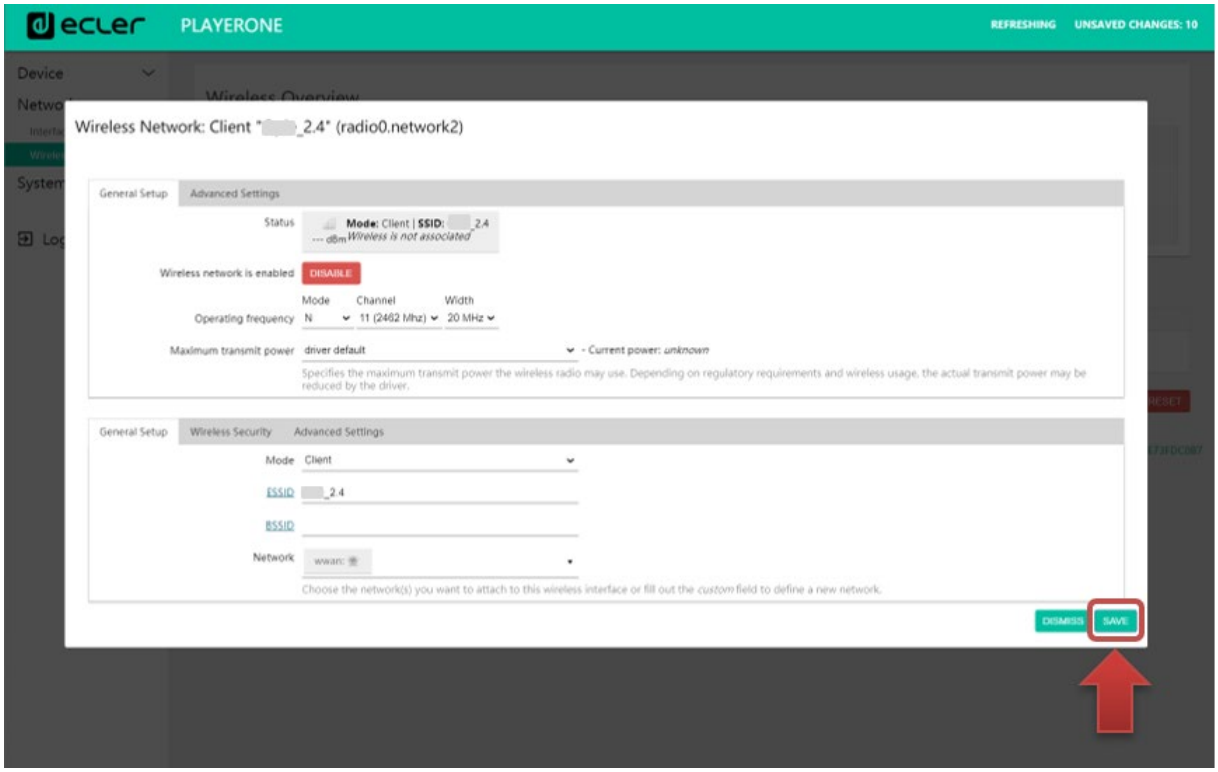


Figura 70

Se establecerá una conexión inalámbrica a su red WiFi.

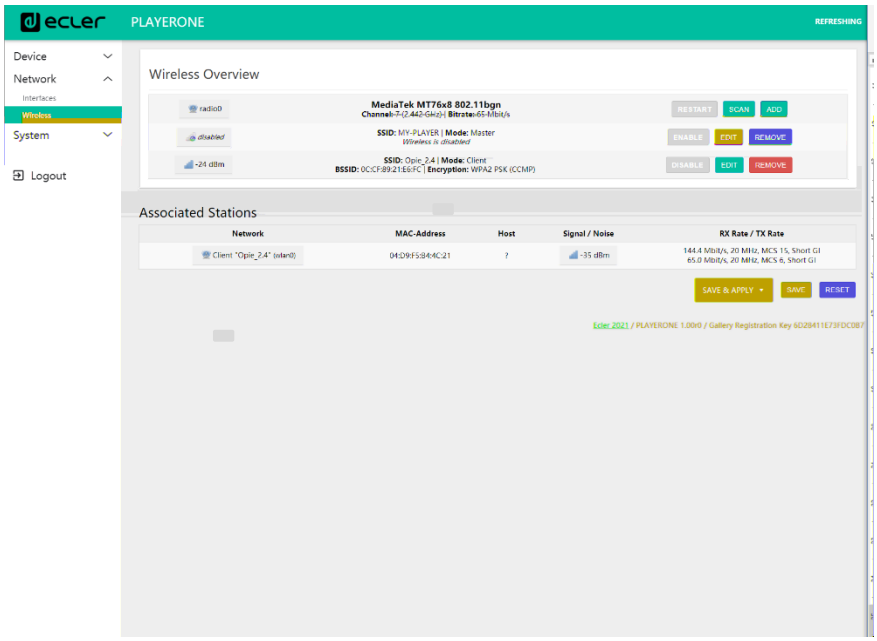


Figura 71

7.4 SYSTEM

En el menú Settings se pueden realizar ajustes de administrador, tal y como cambiar el nombre del dispositivo, contraseña de acceso a la aplicación web, encriptación de medios locales, volver a los ajustes de fábrica, guardar copias de seguridad, actualizar el firmware, etc.

7.4.1 NAME AND TIME

Ajustes de nombre de dispositivo y sincronización horaria.

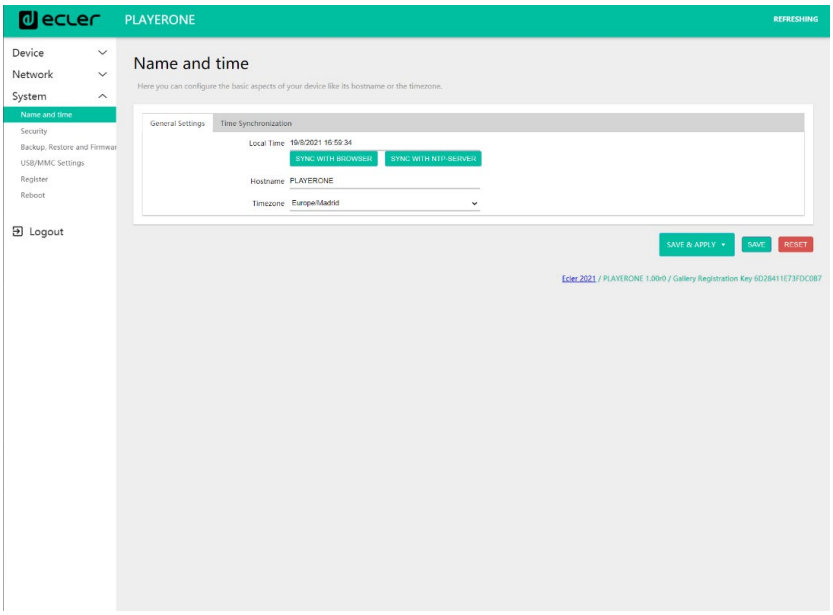


Figura 72: Name and Time, General settings

7.4.1.1 GENERAL SETTINGS

1. **Local Time**: ajuste horario del dispositivo. Puede sincronizarse con la hora del navegador (Sync with Browser) y o sincronizarse vía servidor NTP: recomendable si dispone de conexión a Internet y está utilizando eventos disparados por calendario.

   la sincronización con un servidor NTP permite olvidarse de los cambios horarios de verano e invierno.

2. **Hostname**: nombre del dispositivo. Nombre con el que se mostrará en otros servicios como AirPlay, aplicación de control RePLAYER o mDNS. Por defecto “playerone” para PLAYER ONE y “playerzero” para PLAYER ZERO. Introduzca en la barra de búsqueda de su navegador “nombredispositivo.local/” para acceder a la web GUI del dispositivo: playerone.local/ o playerzero.local/ por defecto.
3. **Timezone**: ajuste de la zona horaria. Es importante realizar este ajuste correctamente si se gestionan eventos de calendario.

7.4.1.2 TIME SYNCHRONIZATION

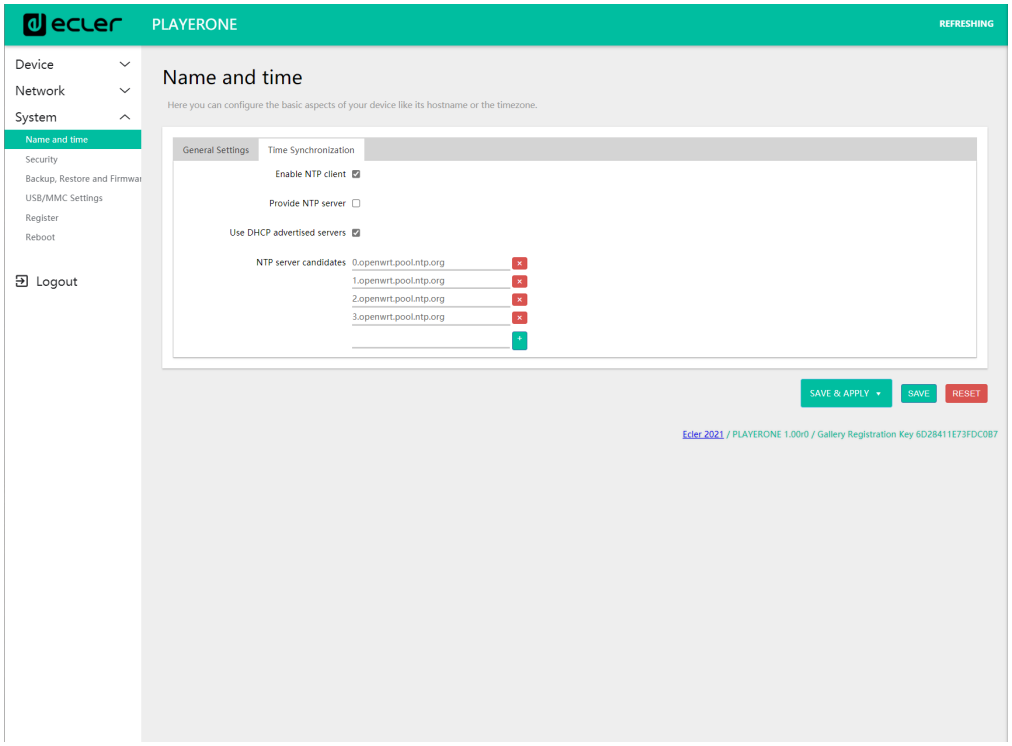


Figura 73: Name and time, Time synchronization

Permite habilitar/deshabilitar la sincronización horaria con un servidor NTP. Además, permite gestionar los servidores candidatos para la sincronización.

Nota: PLAYER ONE/PLAYER ZERO dispone de un reloj interno que le permite no perder el ajuste horario en caso de no disponer de conexión a la red eléctrica o no estar sincronizado con un servicio NTP. Sin embargo, tenga en cuenta que este reloj tiene una precisión de ±1 minuto/mes.

7.4.2 SECURITY

En esta página se pueden realizar ajustes para evitar la manipulación indebida del reproductor por personal no autorizado.

7.4.2.1 WEB PASSWORD

Contraseña de acceso a la aplicación web. Por defecto, **ecler**.

Nota: el usuario siempre es **root**. No es posible modificarlo.

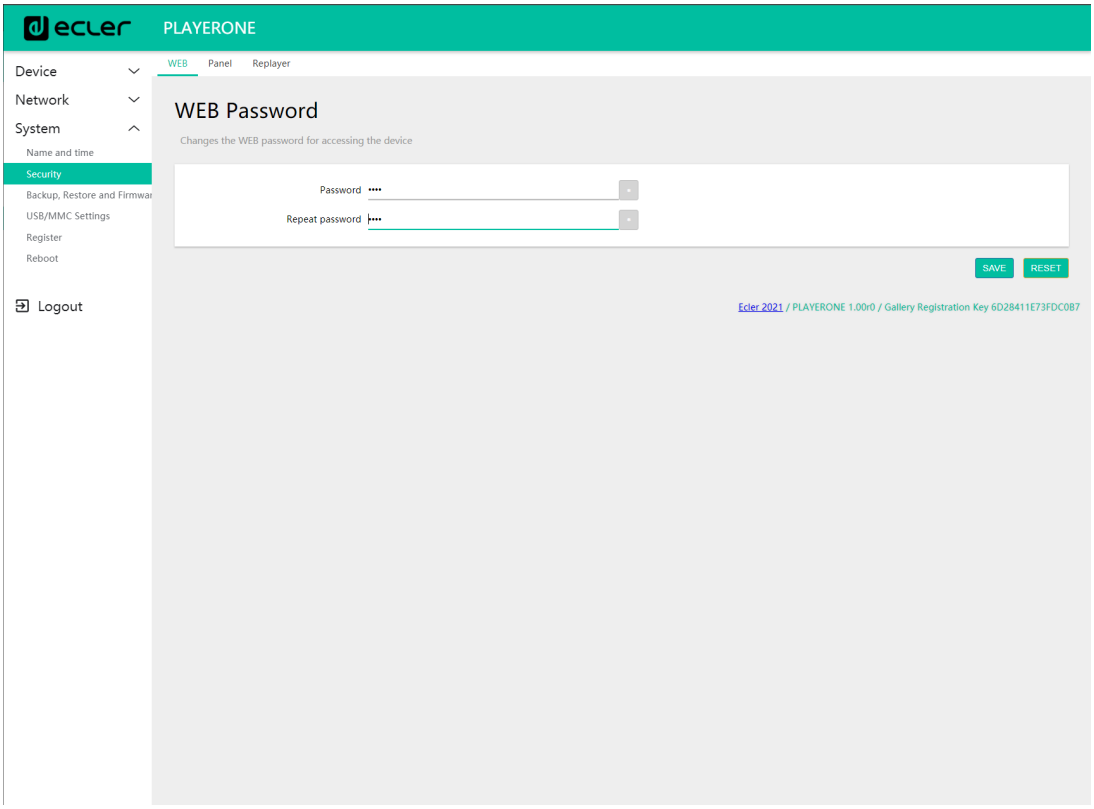


Figura 74

7.4.2.2 FRONT PANEL FUNCTIONS

Ajuste de bloqueo de los botones del panel frontal para evitar manipulación indebida o a ajustes de administrador. **S**olo disponible en PLAYER ONE.

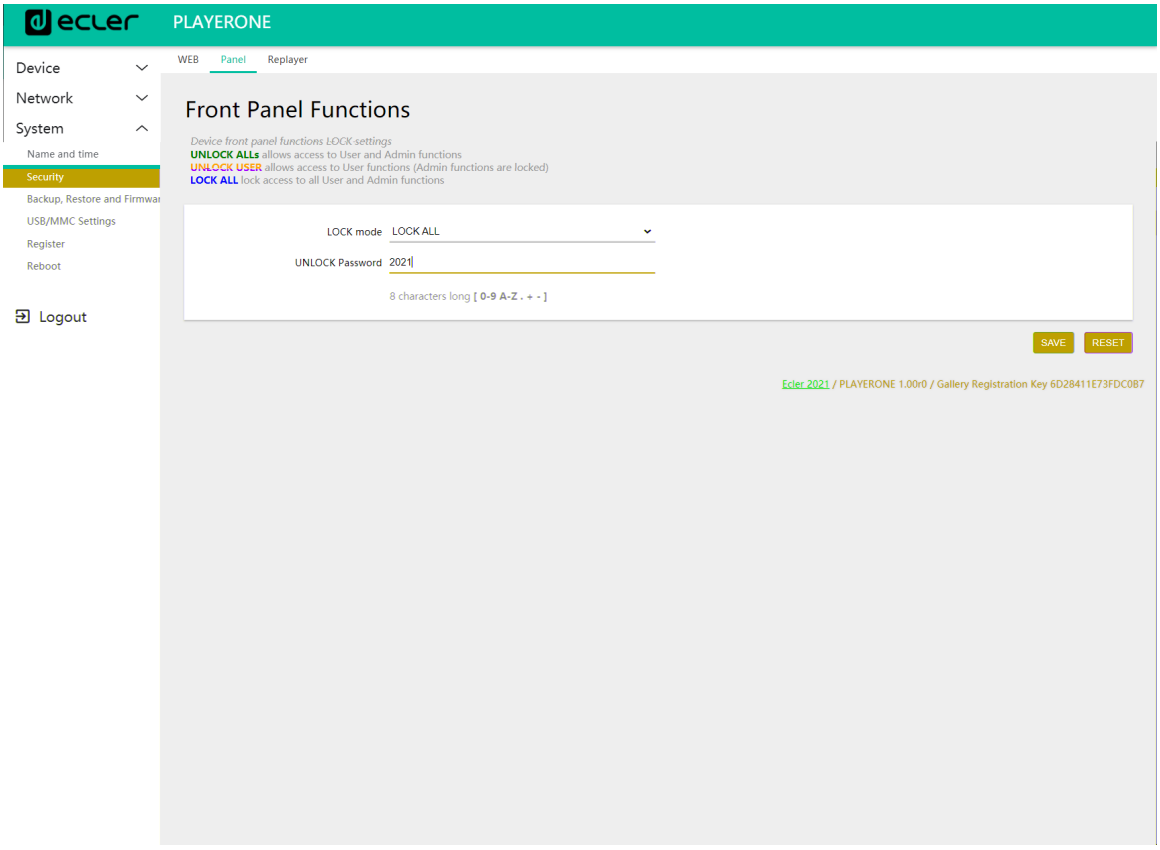


Figura 75

- **LOCK mode**: selección del modo de bloqueo
    - **UNLOCK ALL**: desbloquea todas las teclas del panel frontal.
    - **UNLOCK USER**: bloquea el acceso al menú de configuración del dispositivo (funciones de administrador), permitiendo utilizar todas las demás funcionalidades.
    - **LOCK ALL**: bloquea todas las teclas del panel frontal.
- **UNLOCK Password:** contraseña de desbloqueo. Si el dispositivo se encuentra en modo bloqueo, tras introducir la contraseña, se dispondrá de una ventana de tiempo para manipular el dispositivo. Tras dejar de manipularlo, el dispositivo volverá a bloquear los controles automáticamente.

7.4.3.1 GUARDAR COPIAS DE SEGURIDAD (BACKUP)

Figura 78: Backup

- **Backup type:** tipo de copia de seguridad.
  - **ADMIN SETTINGS**: guarda todos los ajustes (los de administrador y los de usuario).
  - **USER SETTINGS**: guarda únicamente los ajustes de usuario.
  - **GALLERY SETTINGS**: guarda los ajustes compatibles con la plataforma Ecler Gallery.

	ADMIN SETTINGS	USER SETTINGS	GALLERY SETTINGS
Player	✓	✓	✓
Presets	✓	✓	✓*
Calendars	✓	✓	×
Events	✓	✓	✓
Scripts	✓	✓	✓
Store and Forward	✓	×	✓
Front panel lock settings	✓	×	×
Network settings	✓	×	×
System: Name, Time & NTP	✓	×	×
Player Profile	✓	×	×
Encryptation	✓	×	×
Web password	✓	×	×

*Partial: no playlist

Figura 79 : tipos de copias de seguridad o archivos de configuración

- **Save Backup:** geera

7.4.3.2 RESTAURAR COPIAS DE SEGURIDAD Y AJUSTES DE FÁBRICA (RESTORE)

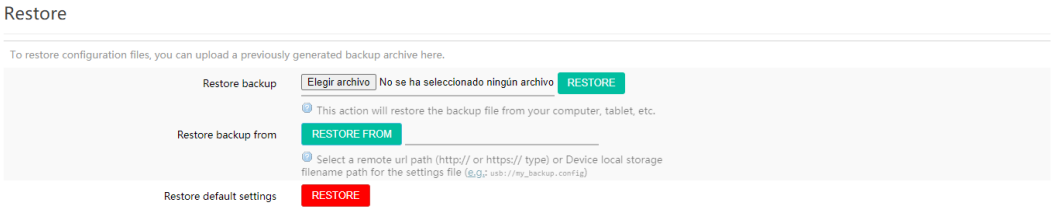


Figura 80: Restore backup

- **Restore backup:** restaura un archivo de configuración (o copia de seguridad) alojado en su ordenador, tablet, servidor, etc.).
- **Restore backup from:** restaura un archivo de configuración alojado en uno de los medios de almacenamiento del dispositivo, USB o uSD. También puede restaura un archivo alojado en una ubicación remota, dirección URL.
- **Restore default settings:** restaura el dispositivo a los valores de fábrica. Se perderán la configuración de administrador y usuario.

Nota: si utiliza encriptación y realiza una restauración a los ajustes de fábrica o restaura un archivo de administrador, el contenido alojado en el medio de almacenamiento no se podrá recuperar.

7.4.3.3 ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE (FIRMWARE)

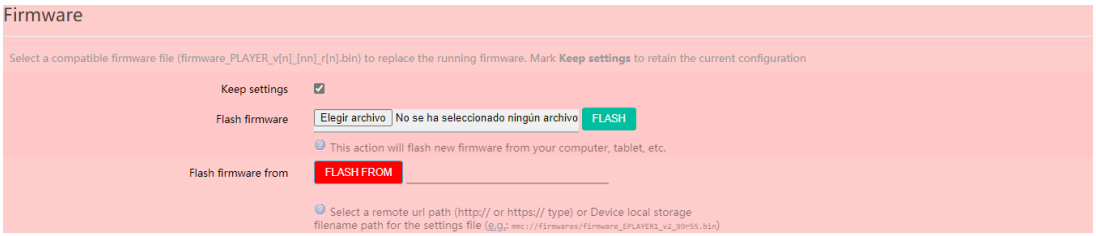


Figura 81: Firmware

- **Keep Settings:** mantiene la configuración actual del dispositivo. Si desea volver a los ajustes de fábrica tras actualizar el firmware, desmarque esta casilla. Se encuentra marcada por defecto.
- **Flash Firmware:** actualiza empleando un archivo de firmware alojado en su ordenador, tablet, servidor, etc.).
- **Flash Firmware from:** actualiza empleando un archivo de firmware alojado en uno de los medios de almacenamiento del dispositivo, USB o uSD. También puede emplear un archivo alojado en una ubicación remota mediante dirección URL.

7.4.4 USB/MMC SETTINGS

Permite visualizar el espacio utilizado en los medios de almacenamiento local y gestionar la función de encriptación, en caso que se desee: por razones de **seguridad**, **protección** de datos, proteger el contenido musical que se aloja en la tarjeta uSD o dispositivo USB, etc. Así, en el caso de una sustracción indebida del medio de almacenamiento local, los datos estarán protegidos, ya que únicamente serán legibles por el dispositivo que los encriptó.

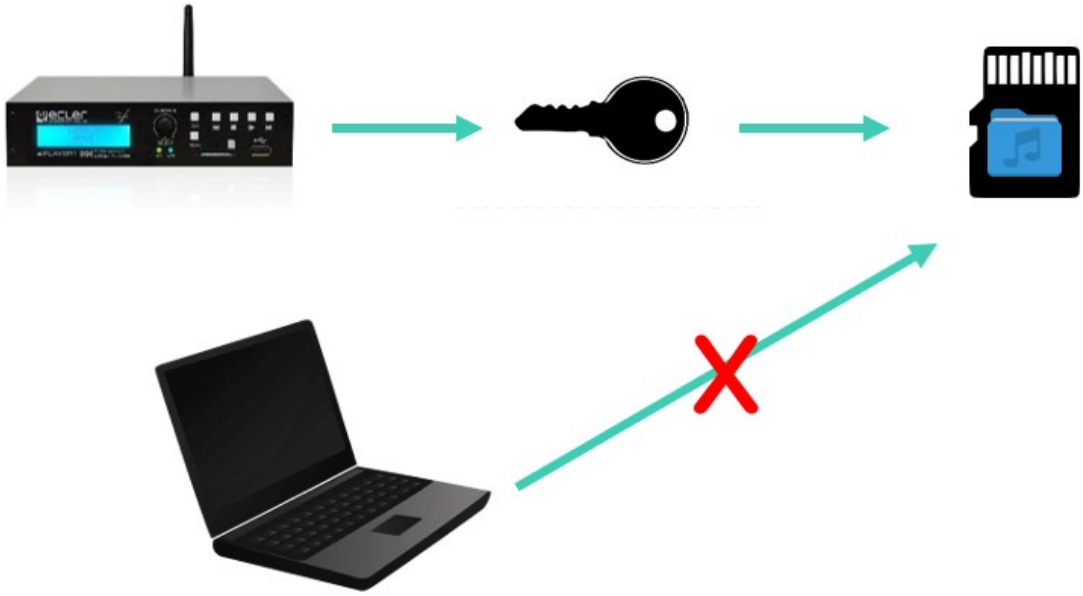


Figura 82: concepto de encriptación

Su **funcionamiento** es el siguiente:

1. El dispositivo encripta el medio, formateando la unidad externa. Este proceso **elimina todo el contenido** que haya en la memoria del dispositivo uSD o USB.
2. El proceso puede **tardar unos minutos**. En la pantalla LCD se muestra "FORMATING..." mientras dure el proceso (solo PLAYER ONE).
3. Al finalizar el proceso, se mostrará en la pantalla LCD "NO FILES", indicando que se ha **formateado correctamente** y no existen archivos de audio en el medio externo (solo PLAYER ONE).
4. La unidad externa ya está preparada para descargar contenido mediante la herramienta **"Cloud disk sync" - Store and Forward (rsync)**.

Nota: al deshabilitar esta función, requiere de iniciar de nuevo el proceso descrito, si vuelve a habilitarse.

Algunas **consideraciones** acerca de la función de encriptación:

- El proceso de encriptación es **destructivo**, pues al formatear la unidad externa se eliminan todos los archivos contenidos en esta.
- Al estar habilitada esta función, cualquier **otro dispositivo** externo (uSD o USB) que se introduzca en la correspondiente bahía y **no contenga las claves** de encriptación, **será encriptado** y, por tanto, se eliminarán todos los archivos. En consecuencia, no podrá reproducir contenidos que no sean los alojados en el medio que el propio dispositivo ha encriptado.
- El medio de almacenamiento externo **no podrá ser leído por ningún otro dispositivo** (incluyendo otros PLAYER ONE/PLAYER ZETO) que no disponga de las claves de encriptación.
- Los contenidos podrán ser leídos por el dispositivo que los encriptó **siempre y cuando no se modifique** la opción de encriptación. Es decir, si se deshabilita la función de encriptación, el dispositivo dejará de utilizar esta función y, por tanto, podrá leer cualquier medio de almacenamiento externo. Sin embargo, pierde las claves de los medios externos anteriormente encriptados, y por tanto no podrá reproducir sus contenidos.
-

Nota: la encriptación es una herramienta **desarrollada para su utilización junto con la herramienta** de sincronización de contenidos: "Store and Forward" (rsync). El medio de almacenamiento externo, al estar encriptado, no podrá leerse ni escribirse (copiar contenidos) por ningún dispositivo, como un ordenador. De modo, que el único dispositivo capaz de copiar contenidos en el medio es el propio reproductor que lo encriptó. La herramienta "Store and Forward" (rsync) permite dicho cometido.

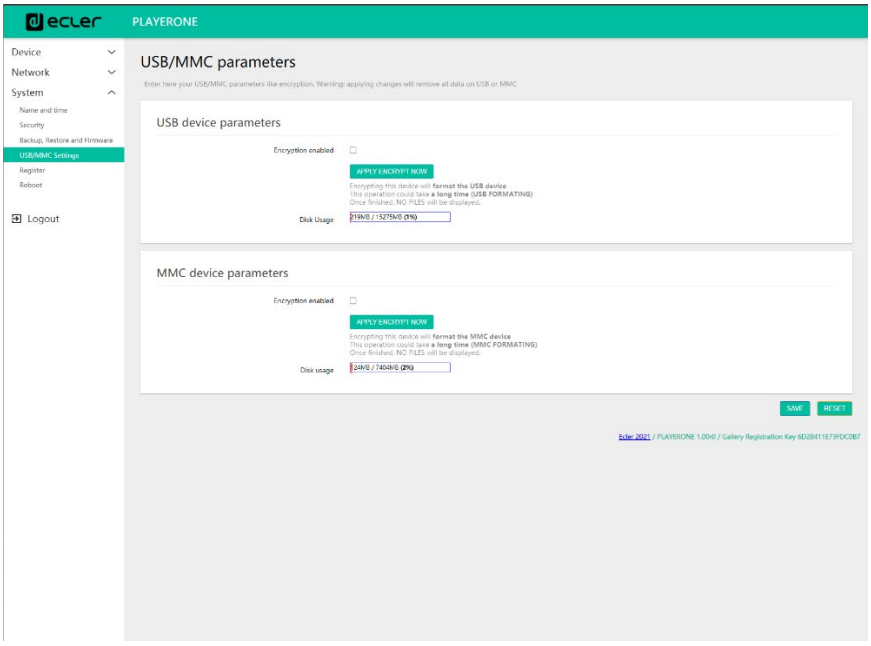


Figura 83: USB/MMC Settings

- **Encryption enabled:** habilita / deshabilita la encriptación del medio, USB o uSD. Si guarda este ajuste, el dispositivo encriptará el disco la próxima vez que se monte la unidad, ya sea al introducir el medio o al reiniciar el dispositivo.
- **Apply Encrypt now:** ejecuta de forma inmediata la encriptación del medio.
- **Disk Usage**: capacidad en MB del medio de almacenamiento y porcentaje en uso (%) del medio de almacenamiento, tarjeta uSD y dispositivo USB respectivamente. Si no encuentra ningún medio se visualizará “NO DISK” en la pantalla LCD (solo PLAYER ONE)

7.4.5 REGISTER

El **registro** (REGISTER) permite llevar un **control detallado de la actividad** del dispositivo. Esta información puede ser útil para resolución de incidencias, seguimiento de actividad del dispositivo, comprobación de una correcta programación, etc.

Las **líneas de registro** contienen información sobre acciones realizadas por el dispositivo, errores y/o avisos junto con información temporal (cuándo ocurren los diferentes eventos). En la página de registro se muestra una lista con las líneas de registro que informa el dispositivo.

El registro de un dispositivo se actualiza diariamente y cuando se reinicia. Las líneas de registro anteriores son eliminadas. Sin embargo, se puede guardar una copia diaria del registro en un medio de almacenamiento local. Esta funcionalidad le permite consultar el registro de varios días.

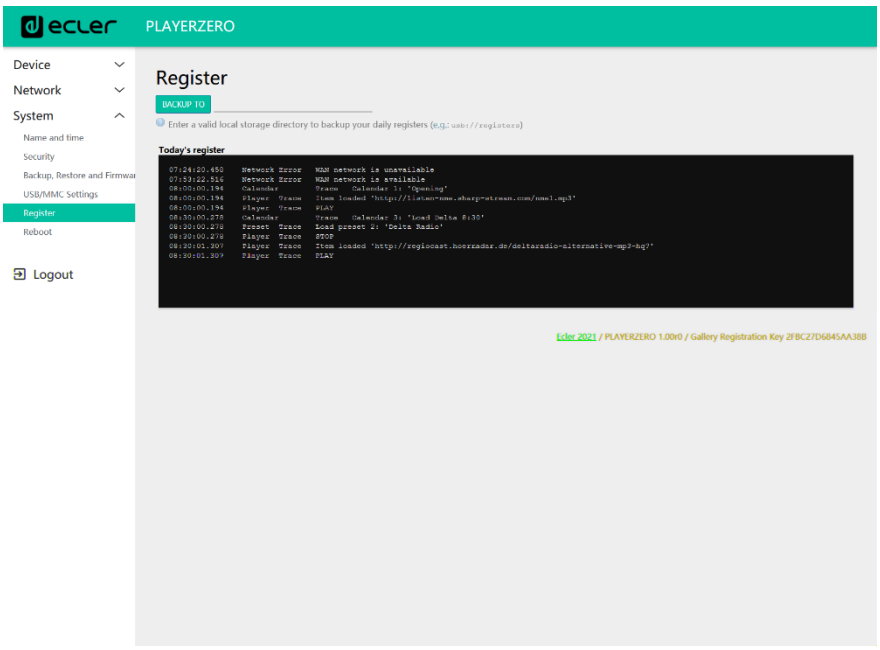


Figura 84: Register

- **Backup to:** permite guardar copias diarias del archivo de registro en un medio de almacenamiento local. Se ha de indicar la ruta (“usb://registers”, por ejemplo).

7.4.6 REBOOT

Permite reiniciar el dispositivo desde la aplicación web. Haga clic en el botón PERFORM REBOOT para forzar el reinicio del reproductor.

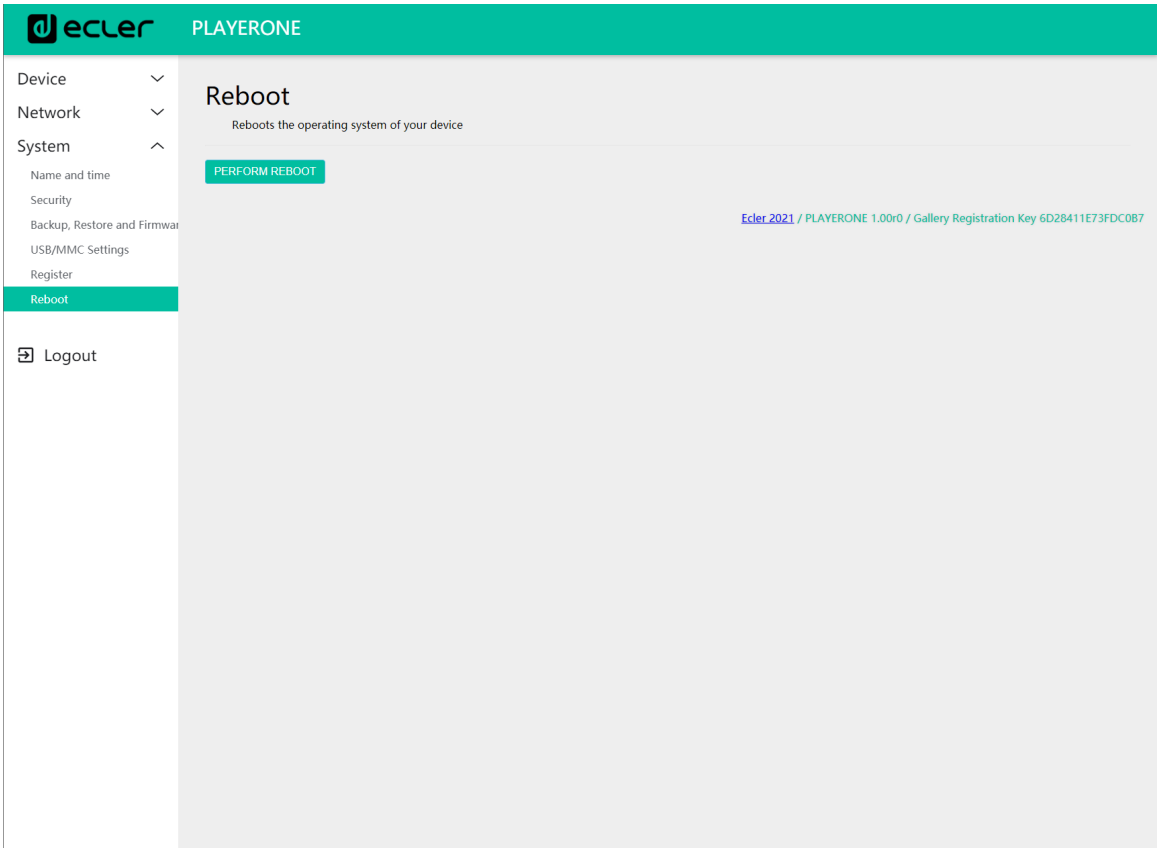


Figura 85: Reboot

7.5 CONFIGURACIÓN DE UN SERVIDOR SSH PARA STORE & FORWARD (RSYNC)

El módulo **Cloud Disk Sync, Store and Forward, del PLAYER ONE/PLAYER ZERO permite que el dispositivo descargue contenido de audio remoto a los medios de almacenamiento locales (USB/uSD).** Cuando está activo, comprueba diariamente una ubicación remota que alberga contenido de audio, compara este contenido con el contenido actual almacenado en su medio local (USB/uSD) y, si es necesario (si se detectan diferencias), sincroniza el contenido local para que sea una copia exacta del contenido remoto. Este es un método seguro para reproducir contenidos con el dispositivo durante las horas de trabajo (durante el día), almacenándolos en un medio local sin los riesgos asociados al streaming en tiempo real.

La utilidad **Store and Forward para sincronizar el contenido musical de forma remota utiliza la herramienta rsync (Remote Sync)** para ello.

En esta guía, se muestra un ejemplo de cómo configurar un servidor SSH utilizando Linux (Ubuntu Desktop 18.04.2 LTS). Es importante, que todas las máquinas, servidor y clientes, estén conectadas a la misma red (LAN/Intranet).

Nota importante: para configurar Store and Forward basado en la nube, sería necesario contratar un servicio VPS (Servidor Privado Virtual) para obtener una IP pública y acceder al servidor SSH a través de Internet.

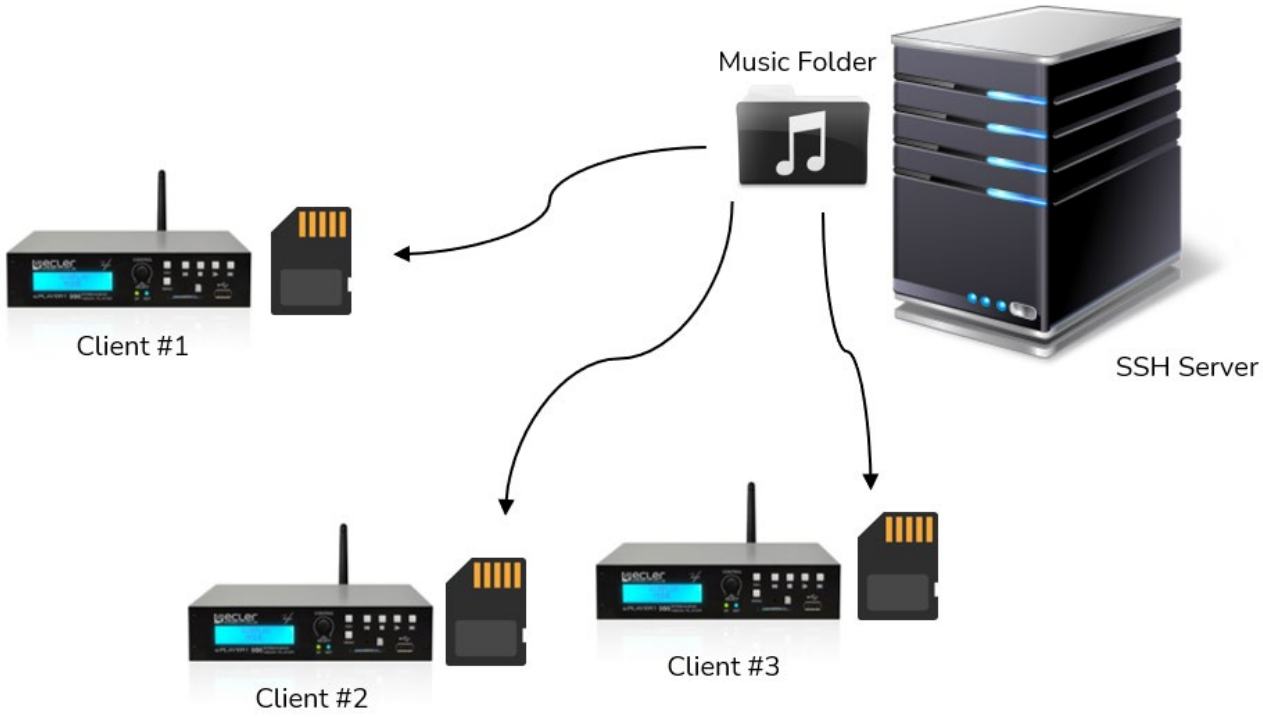


Figura 86: S&F sincronización

7.5.1 GRUPOS DE CONTENIDO

Un grupo de contenido es un grupo de dispositivos que sincronizan el mismo contenido de audio utilizando la utilidad Store and Forward. Es necesario crear un usuario diferente para cada grupo de contenidos. De este modo, un dispositivo asignado a un grupo de contenido sólo puede acceder al contenido asignado a ese grupo, y no a otros contenidos. Este procedimiento se establece por seguridad. Cada grupo de contenidos gestionará su clave privada para acceder a los contenidos asignados en el servidor que aloja toda la música, los anuncios, los mensajes de voz, etc.

Cada grupo de contenidos, o usuario, puede tener asociadas varias conexiones al mismo tiempo. El número máximo de conexiones simultáneas dependerá de la potencia del hardware (servidor).

Así pues, crearemos tantos grupos de contenido, o usuarios en Linux, como contenidos (carpeta de música, por ejemplo) queramos gestionar.

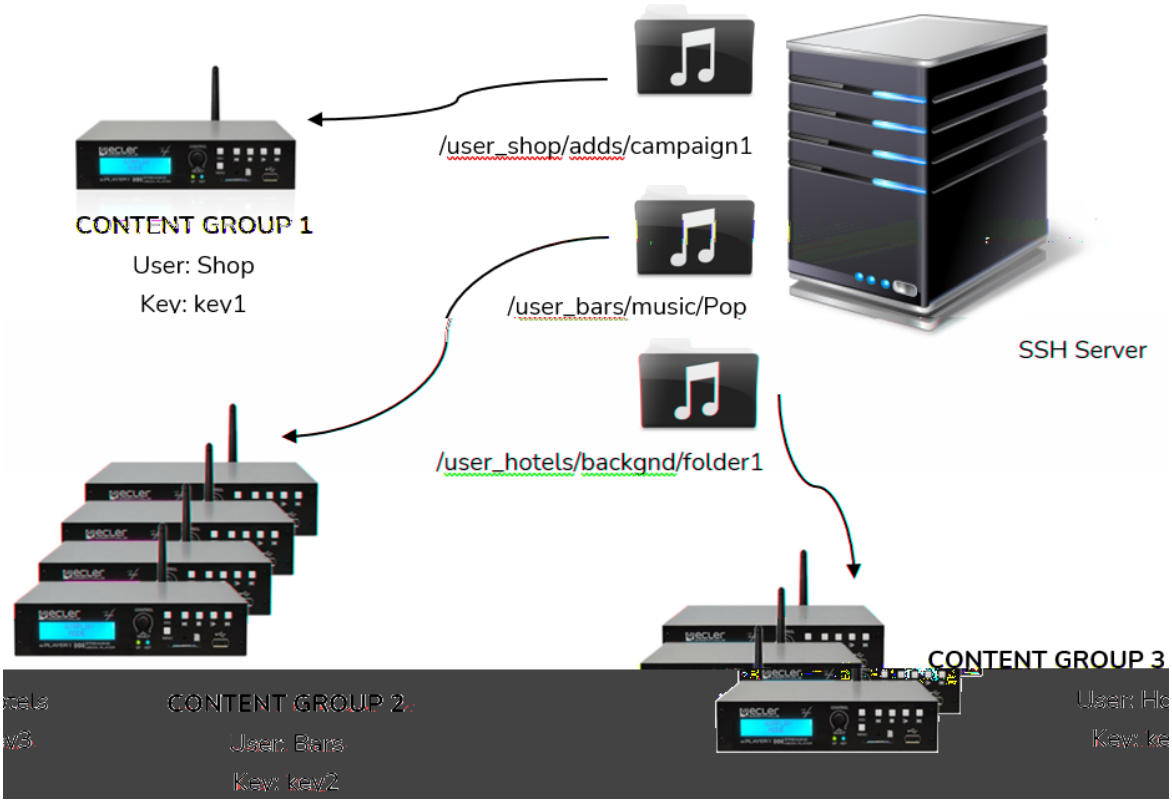


Figura 104: grupos de contenido

Para una configuración sencilla, es posible crear un único usuario, de forma que todos los dispositivos puedan acceder a su contenido utilizando el mismo usuario y clave. En esta configuración se omite el nivel de seguridad. Un usuario experto podría configurar el Store and Forward utilizando el servidor web integrado en el reproductor (cambiando la carpeta asignada), para poder acceder a cualquier contenido en el servidor SSH, ya que se conoce la clave.

Se recomienda crear un usuario por grupo de contenidos para aplicaciones profesionales en las que un mismo servidor SSH aloja contenidos para diferentes empresas. Sin embargo, si el usuario final está generando su propio contenido, un solo usuario sería suficiente.

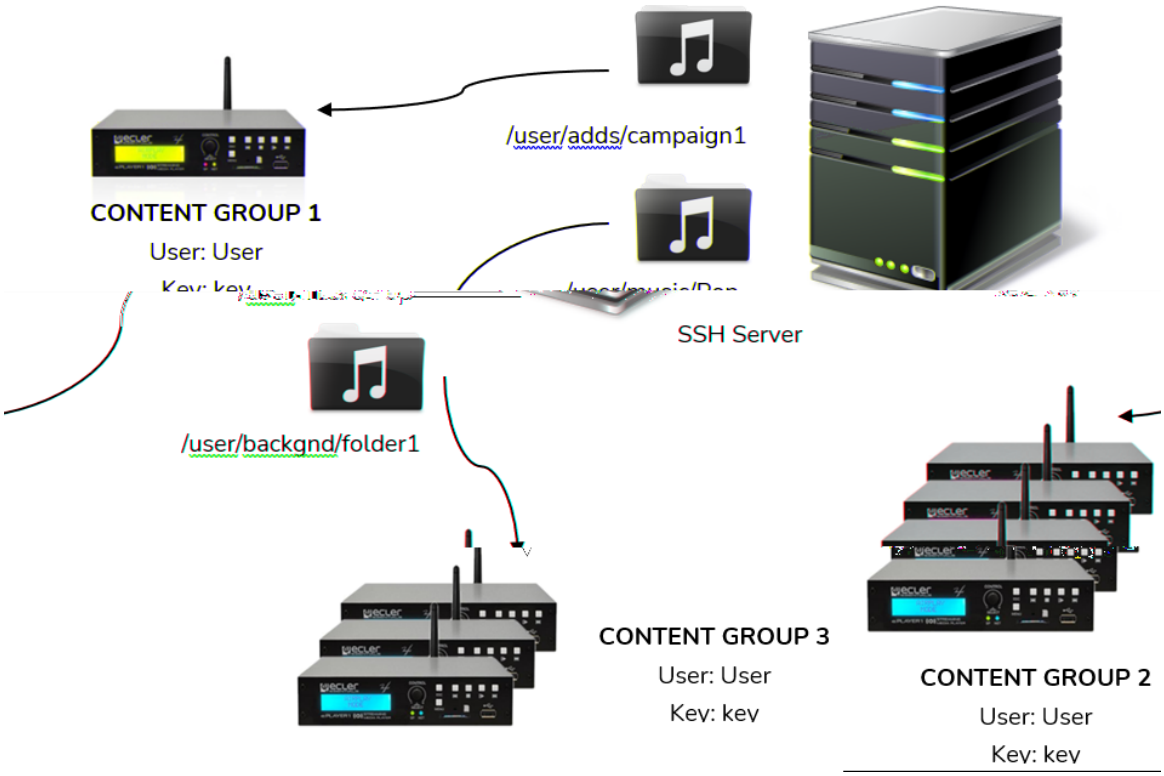


Figura 87: Un solo usuario

7.5.2 INSTALANDO SSH EN LINUX

En primer lugar, es necesario instalar el paquete SSH en Linux. Abra un terminal y escriba:

```
sudo apt-get install ssh
```

Puede abrir un terminal el atajo de teclado {**ctrl** + **alt** + **T**}.

7.5.3 CREANDO USUARIOS EN LINUX

Se crearán **tantos usuarios como grupos de contenido haya que gestionar.** Para añadir un nuevo usuario, escriba:

sudo adduser <new_user_name>

Donde <new_user_name> representa el nombre que se quiere dar al grupo de contenido, por ejemplo:

sudo adduser hotels

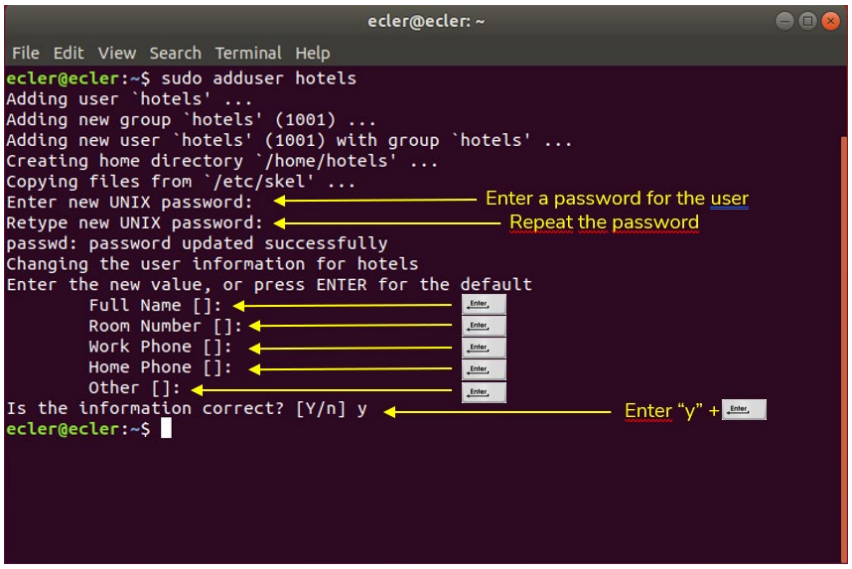


Figura 88

Ahora, inicie sesión como el nuevo usuario:

su <user_name>

E introduzca la contraseña introducida en el paso anterior.

En este ejemplo:

su hotels

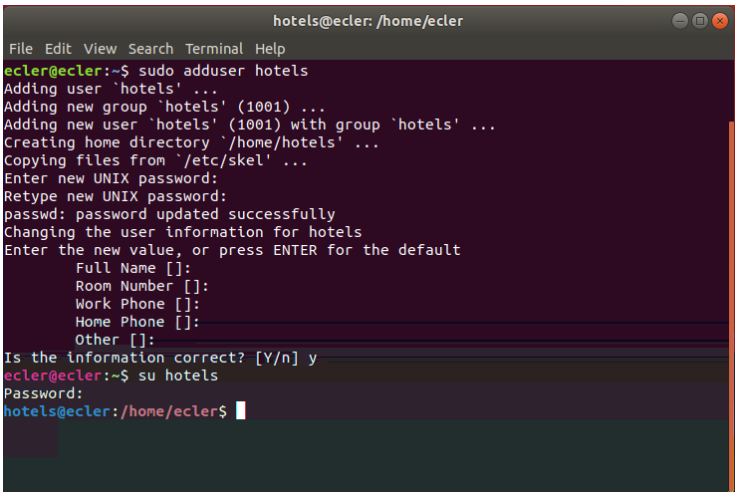


Figura 89

7.5.4 GENERANDO LAS CLAVES SSH

Antes de generar las claves SSH, **es necesario ir primero a la carpeta de inicio del nuevo usuario**. Para ello:

```
cd
```

A continuación, utilice el siguiente comando para generar las claves y pulse enter a cada pregunta que se presentó:

```
ssh-keygen -m PEM
```

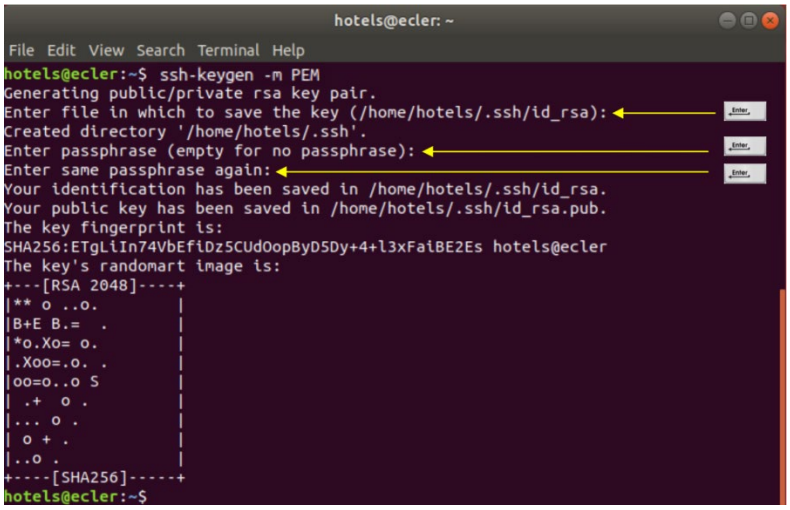


Figura 90

Añada las claves públicas a las claves autorizadas. Utilice el siguiente comando:

```
cat .ssh/id_rsa.pub >> .ssh/authorized_keys
```

Visualice la clave privada que deberá introducir en la página de configuración de Store and Forward del PLAYER:

```
cat .ssh/id_rsa
```

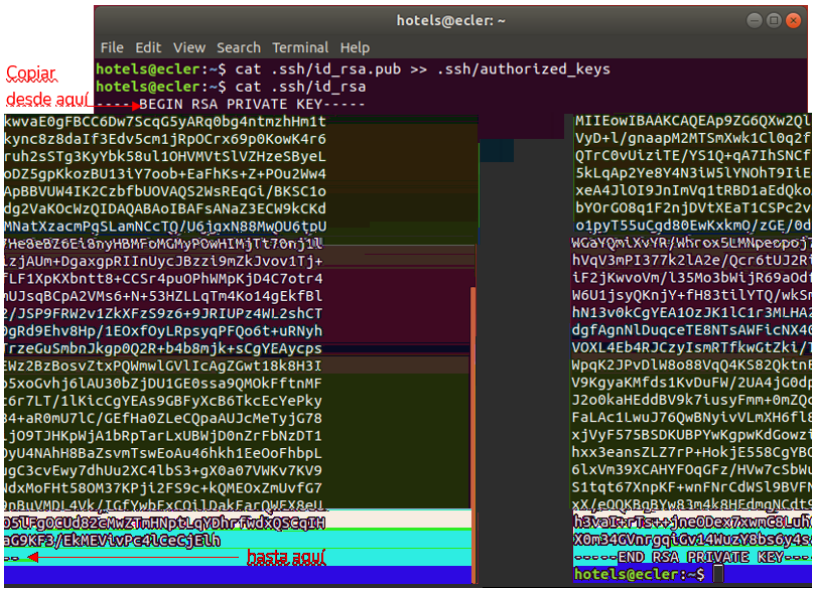


Figura 91

7.5.5 ADAPTACIÓN DE LAS CLAVES SSH A LA ÚLTIMA VERSIÓN DE UBUNTU

Las **nuevas versiones de Linux han dejado obsoletos los algoritmos RSA utilizados por los PLAYERs**.

PLAYER Store & Forward LOG **mostrará un mensaje de error** como el siguiente:



Debido a ello, **es necesario modificar la configuración del servidor** para permitir la ejecución de PLAYER RSA.

Para resolverlo de forma rápida, le recomendamos que utilice el siguiente comando en el terminal del servidor:

sudo sh -c 'echo "HostKeyAlgorithms +ssh-rsa" >> /etc/ssh/sshd_config'

sudo sh -c 'echo "PubkeyAcceptedAlgorithms=+ssh-rsa" >> /etc/ssh/sshd_config'

sudo systemctl restart sshd

7.5.6 AÑADIENDO CONTENIDO DE AUDIO AL SERVIDOR SSH

El siguiente paso es colocar el contenido de audio correcto en el servidor SSH para cada usuario o grupo de contenido específico. Así, se creará una carpeta dentro del directorio principal de cada grupo de contenido:

sudo cp –r <path_with_content> <path_to_place_it>

En este ejemplo, se copiará el contenido de audio en el directorio

sudo cp –r /home/ecler/sandf/hotels /home/hotels

Note que en el directorio /home/ecler/sandf/ es el almacenamiento de todos los diferentes contenidos de audio, para cada grupo de contenidos o usuario, organizados en carpetas.

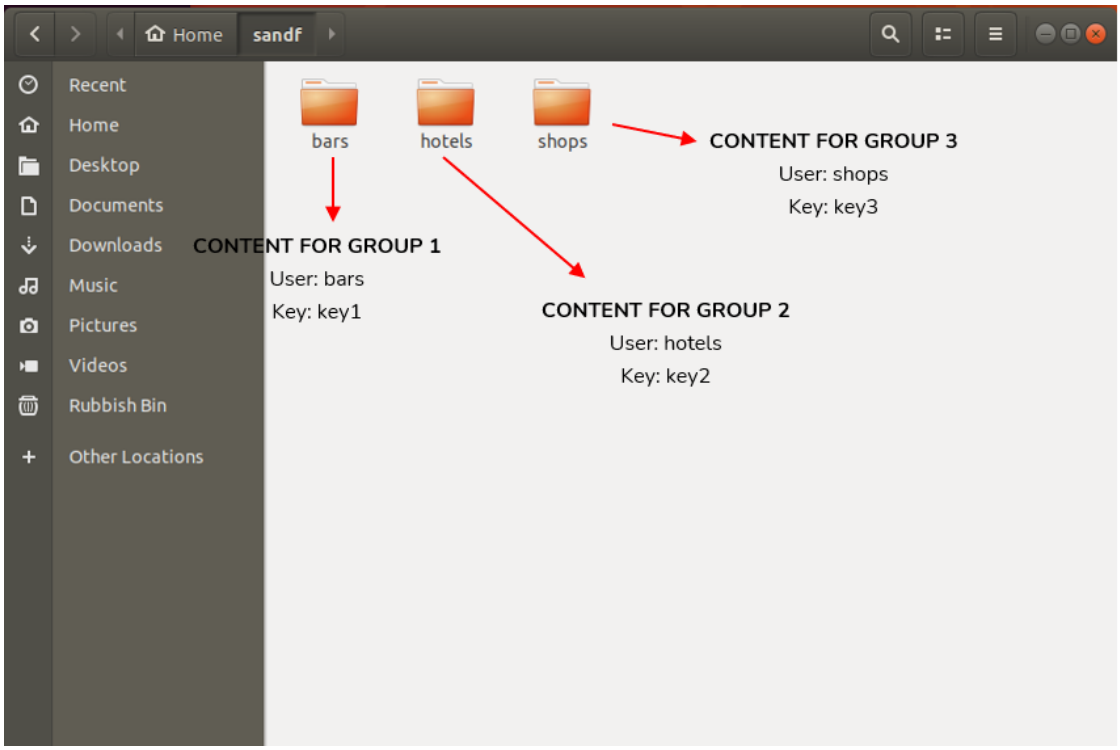


Figura 92

Copie el nuevo directorio creado /home/hotels/hotels. es la carpeta donde se almacenan los contenidos de audio en el host y que hay que copiar en la página de configuración del PLAYER ONE/PLAYER ZERO S&F.

7.5.7 CONFIGURANDO LA FUENTE REMOTA EN EL REPRODUCTOR

Finalmente, se puede configurar la fuente remota (servidor SSH) en la aplicación S&F.

- **Host**: es la IP del servidor SSH. Para comprobarlo puedes escribir en el terminal:

ifconfig

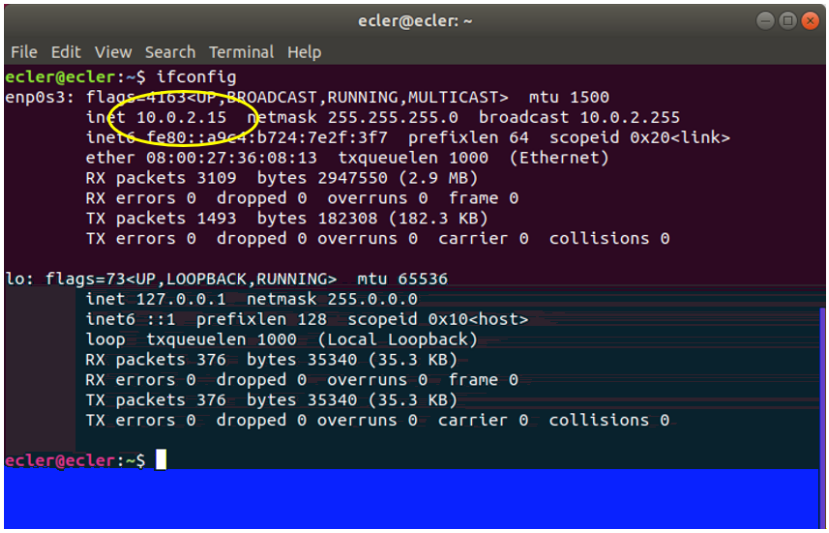


Figura 93

- **Puerto**: Puerto del servidor SSH. 22 (por defecto)
- **Carpeta**: el directorio dentro del servidor SSH con el contenido de audio a sincronizar
- **Nombre de usuario**: usuario o nombre del grupo de contenido
- **Clave privada**: clave generada para el usuario o grupo de contenido

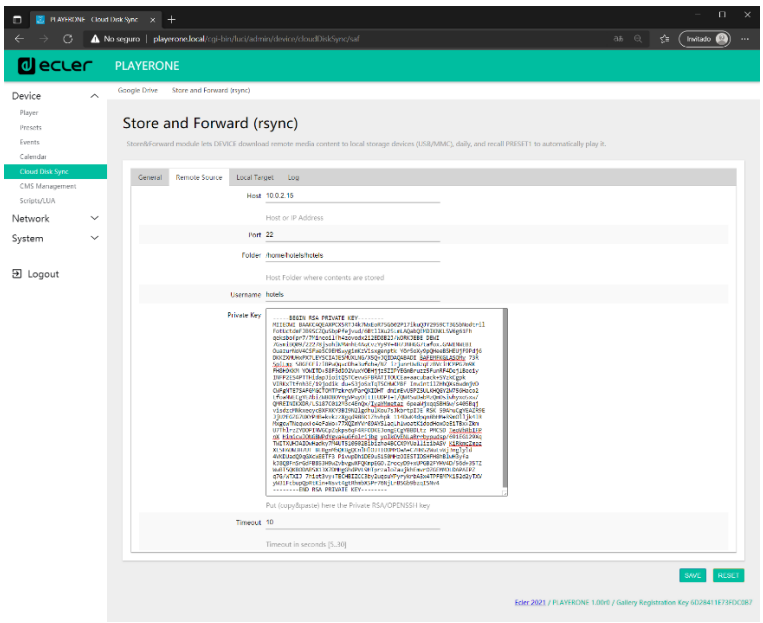


Figura 94

Esta configuración es la misma para todos los dispositivos del grupo de contenidos.

Repita los pasos 3 a 6 para cada grupo de contenido que desee configurar para Store & Forward.

THIRD-PARTY CONTROL PROTOCOL

PLAYER ONE JSON Commands



USER MANUAL

8. TP-CONTROL - PLAYER ONE JSON Commands PRODUCT OVERVIEW

JSON (JavaScript Object Notation) is a lightweight data-interchange format that allows PLAYER ONE to communicate with third-party devices and platforms, sucsTf0.85oaes(S)1l7 (W)2 (a

Repeat all

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Repeat","Repeat":2}
```

Repeat one

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Repeat","Repeat":3}
```

GET SHORT PLAYER INFORMATION

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.GetStats"}
```

```
{"title":"Brian Hyland - Sealed With a
Kiss","counter":"19:30","txtSource":"NET","status":1}
```

GET FULL PLAYER INFORMATION

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.GetStatsEx"}
```

```
{"title":"Elvis Presley -
Judy","counter":"07:02","txtSource":"NET","status":1,"SourceList":
["","MMC","USB UNAVAILABLE","DLNA","AIRPLAY","JVL
PLAYLIST","MUSICUP"],"source":6,"preset":1,"volume":100,"txtVolume":"0dB","st
ereo":1,"repeat":
2,"playmode":0,"fade":1,"bootpreset1":0,"sp":1,"bitrate":"128","duration":"--
:--","freq":"44.1","playlist_index":" 0006 / 0056"}
```

PLAYER ADD NEXT PLAYLIST ITEM

With this function user can manage device playlist simply inserting next item before the end of current item.

set next item to “next_item.mp3”

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.QueueNextElem","url":"mmc://next_item.mp3"}
```

PLAYER INSERT PRORITY ITEM

With this function user can insert a priority item that will be played “over” the actual playing item. Current playing item will be fade.

set next item to “priority_item.mp3”

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.PrioritySetElem","url":"usb://priority_item
.mp3"}
```

PLAYER PLAY

If the player is paused or stopped use this function to start current loaded item reproduction, otherwise the player is paused.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Play"}
```

PLAYER STOP

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Stop"}
```

PLAYER NEXT

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Next"}
```

PLAYER PREVIOUS

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Prev"}
```

INCREMENT VOLUME

Increment volume just one dB

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Volume","Action":"inc"}
```

DECREMENT VOLUME

Decrement volume just one dB

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Volume","Action":"dec"}
```

SET VOLUME

Param volume is expressed in %. To set volume to 50% use next command.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Volume","Volume":50}
```

-

OPEN PLAYLIST URL

Url param must be any valid device url.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Open","Url":"http://50.7.181.186:8060"}
```

OPEN PRESET INDEX 10

Preset param must be a valid preset index 1 to 20

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Open","Preset":10}
```

OPEN SOURCE INDEX 4 AIRPLAY (FROM AVAILABLE SOURCES LIST)

Source must be a valid player source index. Please check “Get of list available sources” to know all valid sources.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Player.Open","Source":4}
```

GET LIST OF AVAILABLE SOURCES

This command returns the list of available sources.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Source.GetList"}
{"SourceList":["","MMC","USB UNAVAILABLE","DLNA","AIRPLAY","ROCK 80s","DISCO 80s"]}
```

8.2 CONFIGURATIONS COMMANDS

RESET DEVICE SETTINGS

Restore device factory default settings. All your settings will be lost.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Settings.Reset"}
```

RESTORE DEVICE SETTINGS FROM URL

Restore device settings to values in url file.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Settings.Restore","url":"http://ecler.com/my_player_config.config"}
```

BACKUP CURRENT DEVICE CONFIGURATION

Backup device settings to url. Available configurations: user, admin or gallery.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Settings.Backup","url":"mmc://backups/gim.config",
"user":”admin”}
```

GETTING DEVICE VARIABLE VALUE

This function returns a device variable value. Please check the Player LUA manual in order to check all the interface.settings.variable values.

In order to retrieve preset01.settings.bname (preset name) user should send next command to the PLAYER ONE:

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"CFG.get","interface":"preset01","section":"settings","variable":"bname"}
{"value":"AFTERNOON PRESET"}
```

SETTING DEVICE VARIABLE VALUE

This function set a device variable value. Please check the Player LUA manual in order to check all the interface.settings.variable values.

In order to set preset01.settings.bname (preset name) user should send next command to the PLAYER ONE:

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"CFG.set","interface":"preset01","section":"settings","variable":"bname","value":"MIDNIGHT PRESET"}
```

STORE CHANGES IN DEVICE INTERNAL MEMORY

This function stores all interface variables to the internal device memory. Should be called after set all the changes. PLAYER ONE must reload the data using reload functions.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"CFG.commit","interface":"preset01"}
```

8.7 SCRIPT COMMANDS

Script variables for GFG.get and CFG.set. Please check Player LUA manual. Script variables.

RELOAD SCRIPT

Reload script configuration. Index should be script index 1 to 20. Must be called after modifying Script variables and call commit command. Reload script 7 example:

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Script.Reload","Index":7}
```

EXECUTE SCRIPT 6

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Script.Command","Index":6,"Command":"Start"}
```

KILL SCRIPT 3

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Script.Command","Index":3,"Command":"Stop"}
```

QUERY SCRIPT 11 STATUS

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Script.Status","Index":11}
{"status":"Idle"}
```

8.8 REGISTER COMMANDS

ADD REGISTER LINE

Add line to device LOG. Possible line values are: Trace, Warning, Error.

Add a warning line example:

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Log","Severity":"Trace","Message":"This is a warning message"}
```

8.9 DEVICE COMMANDS

DEVICE REBOOT

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Reboot"}
```

GET DEVICE VERSION

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.GetVersion"}
{"version":"3.04r0"}
```

DEVICE UPDATE FIRMWARE

With this function user could update device firmware to an specific version. User must provide firmware url. Device setting will be saved.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Update","url":"https://www.ecler.com/new_firmware.bin"}
```

DEVICE BOOT CONFIG COMMAND

Available BootPreset1 options are: 1 – PRESET1, 2 – keep status

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.BootPreset1","BootPreset1":2}
```

DEVICE GET MAC

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.GetMac"}
{"mac":"32 41 41 20 40 42"}
```

DEVICE GET GALLERY REGISTRATION KEY

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.GetRegkey"}
{"regkey":"2E1BB146B2DB2WA1"}
```

8.10 PANEL COMMANDS

PANEL SET LOCK SETTINGS

Set panel Lock to “UNLOCK ALL” “UNLOCK USER” “LOCK ALL”. Set panel password to Pass.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Panel","Lock":"LOCK ALL","Pass":"1234"}
```

PANEL GET LOCK SETTINGS

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.GetPanel"}
{"Lock":"UNLOCK ALL","Pass":""}
```

FINDER COMMANDS

Start/stop finder operation

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Finder","Finder":true}
```

LCD FUNCTIONS

Print text on device frontal display. Two lines are available and aligned centre if Centre variable is true. Is possible to specify the display timeout in seconds.

```
{"jsonrpc":"2.0","method":"Device.Print","Line1":"Hi","Line2":"Bye","Center"
:true,"Timeout":3}
```

9. PLAYER LUA SDK Introduction

PLAYER is a Lua extension library that acts as interface between LUA and PLAYER firmware using the well-known PLAYER JSON protocol.

Basically is composed by different kind of objects:

- PLAYER – access player functions
- CFG – access configuration. With this object you can access all the PLAYER configuration.
- PRESET – PRESET settings. There are 20 presets that act as memories where you can store all the PLAYER player settings like url, play mode, repeat mode, fade mode, etc.
- EVENT – Event configuration lets PLAYER execute automated functions. There are 3 possibilities GPI1, GPI2 and SILENCE settings
- CAL – Calendar configuration lets PLAYER execute automated functions on date event. There are up to 24 different calendar.
- SAF – Store and Forward settings
- SCRIPT – Manage PLAYER scripts. Is possbile to execute scripts based on different kind of triggers like BOOT, EVENT, LOAD PRESET, CALENDAR, NETWORK, etc.
- LOG – Register functions that allows the user to write to the PLAYER internal REGISTER
- DEV – Device status and other setups (like install new firmwares)
- PANEL – Panel lock mode settings and status
- FINDER – use FINDER settings to discover your PLAYER.
- LCD – Allow access to PLAYER LCD display

9.1 PLAYER LUA SDK V1.02

9.1.1 LUL.02 P9.L8-71 (T5.2E2H5U2).1711-4H2D0(E)-7.8(A)(T)(Z)(h)(Z)(3)(L)(B)(6)(B)(2)

9.2.1 CONVENTIONS

- **n** indicates number
- **b** indicates Boolean
- **txt** indicates text

9.2.2 PLAYER FUNCTIONS

Access player functions like repeat, fade, etc.

Functions

```
rgnsr
PLAYER_stereo(bStereo)
```

```
iwgvrhnsr
      i  li tpe}ivs  t  qshi  swivissvqsrs
Teveqiiww
      bStereo  boolean wi  s  v i jsvwivi s s  t  s l i v mwi qsrss  t  mvwipgih
```

```
rgnsr
PLAYER_fade(nFade)
```

```
iwgvrhnsr
      i  li tpe}ivjehi qshi
vk qirw
      nFade  integer 1     1    l  1  l  rgnsr
```

```
rgnsr
PLAYER_mode(nPlayMode)
```

```
iwgvrhnsr

      i  li tpe}ivtpe}pwwiu irgi qshi
vk qirw
      nPlayMode  integer 1 l  YI  XMP  1      Q
```

```
rgnsr
PLAYER_repeat(nRepeat)
```

```
iwgvrhnsr
      i  li tpe}ivvitie qshi
vk qirw
      nRepeat  integer 1TP    PP  1TP     l  1 l TI  X  PP  1 l TI  X  l
```

```
rgnsr
PLAYER_getStats()
```

```
iwgvrhnsr
      Ki  li tpe}ivwe mvrgwerh we  w
i  vr
      String –  qpwvrnk gsr emrnk epp li tpe}ivwe  w
```

In the next example you could see how to obtain the player stats and how to parse it using cjson library.

```
require "PLAYER"

ep=PLAYER.new()
json_text=ep.PLAYER_getStats()
print(json_text)


cjson=require "cjson"
value=cjson.decode(json_text)
print("SourceList[3]=" ..
```

```
output
{"title":"The White Stripes - Seven Nation
Army","counter":"52:52","txtSource":"NET","status":1,"SourceList": ["","MMC","USB","DLNA","AIRPLAY","rock
alternativo"],"source":5,"preset":1,"volume":100,"txtVolume":"0dB","stereo":1,"repeat":2,"playmode":0,"fad
e":1,"
bootpreset1":0,"sp":1,"bitrate":"192","duration":"--:--","freq":"44.1","playlist_index":" 0001 /
0001","playlist_url":"mmc://radiobob-alternativerock-mp3-hq?
sABC=5n6s2sr8%230%23no8617362n29q2o435p17n54928n16s5%23gharva&amsparams=playerid:tunein;s
key:15 17236200","priority":""}
SourceList[3]=USB
```

```
rgnsr
PLAYER_queue(urlNextElem)
```

```
iwgvrhmsr
      hhri  tpe}pwvmiq2Ywmrk lmwjrgmsr}s  gergsqtswi}s vs r tpe}pwv2Mrshivshs
    egsrmns wtpe}mrwrigiwwev} s u i i ri  miq tvsvs li irhsjligwir sri2
vk qirw
      urlNextElem –  vpsjli miq  sehh
```

```
rgnsr
PLAYER_priority(urlElemePriority)
```

```
iwgvrhmsr
      Ywi lmwjrgmsr stpe}tvsvm}ws rhws ivli rsvqeptpe}pwv2Mettp}
i  vr
      String –  vpsjli tvsvm}ipiqir
```

```
rgnsr
PLAYER_play()
```

```
iwgvrhmsr
      MYli tpe}ivmwte wihsvwsttih  wi lmwjrgmsr swevg wir psehihmiq vitvsh gmsr
      sliv mwi li tpe}ivmwte wih2
```

```
rgnsr
PLAYER_stop()
```

```
iwgvrhmsr
      Ywi lmwjrgmsr swst li g wir tpe}ivvitvsh gmsr2
```

```
rgnsr
PLAYER_next()
```

```
iwgvrhmsr
      Ywi lmwjrgmsr seh ergi s li ri  miq2Mvi emrwli tpe}wei ejiveh ergi mwhsri2
```

```
rgrsr
PLAYER_previous()

iwgvrhrsr
      Ywi lrwjrgrsr sqsi feg  s li tvi rs wrniq2Mvi errwli tpe} wei2

rgrsr
PLAYER_incvol = function()

iwgvrhrsr
      Ywi lrwjrgrsr srrngviewi li tpe}iv spqi  h 2

rgrsr
PLAYER_decvol = function()

iwgvrhrsr
      Ywi lrwjrgrsr shigviewi li tpe}iv spqi  h 2

rgrsr
PLAYER_setvol = function(perc)

iwgvrhrsr
  Ywi lrwjrgrsr swi  li g wir tpe}iv spqi
vk qirw
  rZspqi  integer  s

rgrsr
PLAYER_setvol = function(perc)

iwgvrhrsr
   epplrwjrgrsr swi  li q  itpe}ivteveqiiv2
vk qirw
  fQ i  boolean wi  s vi sq  i li tpe}ivslivrwi  rq  i li tpe}iv2

rgrsr
PLAYER_open = function( options )

iwgvrhrsr
   epplrwjrgrsr sstirpsehetviwi svws vgi sv vp
vk qirw
   vpstrsrep 1  vrnksjli  vp}s  er sstiri2k2qqg q}1q wrgl t  q}2wivivq wrg1qt
  tviwi strsrep rnikivjvsq  s  2Mhrgeiwlitviwi }s  er sstir
  ws vgi strsrep rnikivjvsq  s 8vitviwirrnkQQ Y  P  MTP  erhtviwi wjvsq
  T l lX sT l lX  tviwi q wfigsrjrkvihtvstivp}
```

Ls spseh T l lX C

```
require "PLAYER"

ep = PLAYER.new()

ep.PLAYER_open({preset=12})
```

Ls spseh vpl t q}2wivivq wrg1qt C

```
require "PLAYER"

ep = PLAYER.new()

ep.PLAYER_open({url="http://my.server/music-mp3"})
```

Ls spseh ws vgi MTP C

```
require "PLAYER"

ep = PLAYER.new()

ep.PLAYER_open({source=4})
```

rsi li evs rh li teveqiiv lrgl rnhrgeiwstrsrepevk qirw

9.2.3 CONFIG. (CFG) FUNCTIONS

Set and get PLAYER parameters: PRESET, SAF, CAL, EVENT, SCRIPT and LOG. Please refer to the corresponding section to check how to set/get each parameter.

Functions

```
rgnsr
    CFG reset()
iwgvthnsr
      iwsvi TP l gsrjmk vensr snwnmmepwei jegsv}hije pw2Tpiewirsi le wmk lnw
     jrgnsr}s mppswepp}s vglerkiw2

rgnsr
    CFG_restore(urlRestore)
iwgvthnsr
      iwsvi TP l wi mkw jvsq li vpiwsvi jmpi i2k2 qqg kssh1
     wi mkw2gsrjmkl t q}2wivivTP l q}gsqter}2wi mkw
vk qirw
      vpiwsvi vmk mhrgemk li vp livi wi mkw}s er sviwsvi
si
     lyl}s er setp}eppwi mkw}s q wgepp lZcvifss svgeppi iv} cvipseh jrgnsr
     setp}glerkiwsritivsri2

rgnsr
    CFG_backup(urlBackup, bUser)
iwgvthnsr
      eg twTP l wi mkws vpeg t2
vk qirw
      vpeg t vmk mhrgemk li vp livi wi mkwevi wsvihi2k2qqg kssh1
     wi mkw2gsrjmkl t q}2wivivTP l q}gsqter}2wi mkw
     fYwiv sspierwi s vi jsv wivwi mkwsrp} sliv mwi eppli wi mkwevi feg tih s
     li evki hiwmnesnr

rgnsr
    CFG_backup2(urlBackup, type)
iwgvthnsr
      eg twTP l wi mkws vpeg t2
vk qirw
      vpeg t vmk mhrgemk li vp livi wi mkwevi wsvih i2k2 qqg kssh1
     wi mkw2gsrjmkl t q}2wivivTP l q}gsqter}2wi mkw
     }ti vmk e empefpi tswwrhmpminwevi wivehqmerhkeppv}2 ipig kepp v} jsvTpe}iv
     l irw gvthwTpe}ivTvsjmperh i sv wi mkw2 ipig wivjsvTpe}ivTviwi wl irw
      epirhev ps h mwerh gvthw2 ipig hqmnjsvepplie empefpi wi mkw2

rgnsr
    CFG_get = function(interface, section, variable)
iwgvthnsr
      i vr li epi sj li wipigih evmefpi mnivjegi2wignsr2evmefpi
vk qirw
     mnivjegi q wfie epmhmnivjegi tviwi wejgepirhev 228 i ir ktmktm
     wmpirgi
     wgvtherhpsk2
     wignsr evmefpi wwignsr2Qswsj li gewiwmw wi mkw
      evmefpi evmefpi wreqi2

i vr
      vmk mli evmefpi epi2
```

```
rgnsr
    CFG_set = function(interface, section, variable,value)

iwgvrhnsr
        i  li  epi sj li wipgih evrefip  mnivjegi2wigrsr2evrefip  s  epi
vk qirw
      mnivjegi  q  wfie epmhmnivjegi  tviwi  wejgepirhev  228 i ir  ktmktm
      wmpirgi
       wgvrh erhpsk2
      wigrsr   evrefip wwigrsr2Qsw sj li gewiwmw wi  mkw
       evrefip   evrefip wreqi2
       epi   evrefip w epi2
rgnsr
    CFG_commit = function(interface)

iwgvrhnsr
        sqqmmnivjegi glerkiw2 jivglerkiwepp evrefipwmmsri mnivjegi mwrigiwwev} s
      h qt glerkiws TP  l  mnivrepqiqsv}2 smsri mqi jsviegl qshrjmhmnivjegi2
vk qirw
      mnivjegi  q  wfie epmhmnivjegi ri  sv  mipwwtviwi  wejgepirhev  228 i ir
       ktm ktm wmpirgi  wgvrh erhpsk2
```

9.2.4 PRESET FUNCTIONS

Set and get PLAYER PRESET parameters. There are 20 presets available. Each preset can configure: name, events enabled, playlist, media alias, play status, volume, mute, play mode, repeat mode, fade mode, stereo/mono.

Functions

```
rgnsr
PRESET_reload(index)

iwgvrhnsr
        ipsehtviwi gsrjmk vemsr2 epomejivqshrj} li tviwi gsrjmk vemsr wmk  Kcwi
      erh  Kcgsqqm
vk qirw
      mnhi  r qfivmnhrgemk li tviwi r qfivjvsq  s
```

9.2.4.1 PRESET VARIABLES

presetNN.settings.bname	Preset name
presetNN.settings.eventList	List of enabled events separated by % (GPI1%GPI2%SILENCE)
presetNN.settings.bPlaylist	1 to overwrite playlist
presetNN.settings.loadPlaylist	url of the playlist. Must be enabled using presetNN.settings.bPlaylist
presetNN.settings.mediaAlias	Alias of the enabled playlist. It appears as source
presetNN.settings.bStatus	1 to overwrite status
presetNN.settings.status	Preset status must be PLAY or STOP
presetNN.settings.bVolume	1 to overwrite preset volume
presetNN.settings.volume	Preset volume in % (from 0 to 100)
presetNN.settings.mute	1 indicates mute, 0 to unmute
presetNN.settings.bPlayMode	1 to overwrite play mode
presetNN.settings.playMode	RANDOM or SEQUENTIAL
presetNN.settings.bRepeatMode	1 to overwrite repeat mode
presetNN.settings.repeatMode	PLAY ALL, PLAY ONE, REPEAT ALL or REPEAT ONE
presetNN.settings.bFadeMode	1 to overwrite fade mode
presetNN.settings.fadeMode	OFF, XFADE or FADE
presetNN.settings.bStereo	1 to overwrite stero/mono mode
presetNN.settings.stereo	MONO or STEREO

- All variables are optional.
- NN indicates a number 01 to 20

```
require "PLAYER"
ep = PLAYER.new()

ep.CFG_set("preset03", "settings", "bname", "My first preset")
ep.CFG_set("preset03", "settings", "bPlaylist", 1)
ep.CFG_set("preset03", "settings", "mediaAlias", "Alias of my first preset")
ep.CFG_set("preset03", "settings", "bVolume", 1)
ep.CFG_set("preset03", "settings", "volume", 100)
ep.CFG_set("preset03", "settings", "loadPlaylist", "mmc://")
ep.CFG_set("preset03", "settings", "eventList", "GPI1%SILENCE")
ep.CFG_commit("preset03")

ep.PRESET_reload(3)
```

9.2.4.2 PRESET EXAMPLES

At this moment you can load the configured preset with this instruction:

```
ep.PLAYER_open({preset=3})
```

9.2.5 EVENT FUNCTIONS

Event functions lets PLAYER execute automated functions. There are 3 possibilities GPI1, GPI2 and SILENCE settings.

Functions

```
  r g nsr
EVENT_reload(txtEvent)

 i wgvth nsr
        ipsehi i r gsrjnk ve nsr 2 epppmeji vq shnjj li t vi wi gsrjnk ve nsr wmnk  Kcwi erh
         Kcgsq q m
 vk qi r w
        l i r     vmnk mnhnge mnk l i i i r s vi ipseh KTM KTM sv MPM  l
```

9.2.6 EVENT VARIABLES

When programmaing GPI1 or GPI2 these variables are available

gpiN.settings.source_polarity	Event polarity DIRECT or REVERSE
gpiN.settings.target_type	INTERNAL, PRESET RECALL, TRANSPORT CONTROL, LOAD & PLAY SOURCE or PRIORITY SOURCE
gpiN.settings.target_preset	If target_type=PRESET RECALL put here the preset number 1 to 20
gpiN.settings.target_transport	If target_type=TRANSPORT CONTROL enter here one of this options: STOP, PLAY, PREV/RW, NEXT/FW
gpiN.settings.target_loadsource	if target_type=LOAD & PLAY SOURCE or target=PRIORITY SOURCE put here the url you want to load and play
gpiN.settings.target_priomode	If target_type=PRIORITY SOURCE enter here the priority mode. Choose between HOLD or PULSE
gpiN.settings.target_prio_retrigger	If target_priomode=PULSE set to 1 to active retrigger option. 0 to disable it
gpiN.settings.target_prio_pulse_time	If target_prio_retrigger=1 put here the playback duration

N should be 1 or 2 (for GPI1 or GPI2)

While programming SILENCE these variables are available

silence.settings.source_detecttime	Put here the detection time in seconds
silence.settings.target_type	INTERNAL, PRESET RECALL, LOAD & PLAY SOURCE
silence.settings.target_preset	If target_type=PRESET RECALL put here the preset number 1 to 20
silence.settings.target_loadsource	if target_type=LOAD & PLAY SOURCE or target=PRIORITY SOURCE put here the url you want to load and play

9.2.7 CALENDAR (CAL) FUNCTIONS

Calendar functions lets PLAYER execute automated functions on a date/time. There are 24 different calendar events available.

Functions

```
  r g nsr
CAL_reload(nIndex)
```

```
i wgvth nsr
       i psehgepi r hevgsr jmk ve nsr 2  epp mej i vq shrj} li gepi r hevgsr jmk ve nsr  wmk   Kcwi
      er h   Kcgsq q m
vk qi r w
      rMhi    r  q fi vmnhrge mk li gepi r hev s vi psehs  8
```

9.2.7.1 CALENDAR VARIABLES

calendarNN.settings.general_description	Calendar name or description
calendar01.settings.bEnabled	Set to 1 to enable this calendar
calendarNN.settings.source_start_date	Start date (YYYY/MM/DD). Could be blank
calendarNN.settings.source_start_time	Start time (HH:MM). Could be blank.
calendar.settings.source_end_enable	Could be FOREVER or CUSTOM END DATE
calendarNN.settings.source_end_date	If CUSTOM END DATE is selected put here the calendar end date (YYYY/MM/DD)
calendarNN.settings.source_end_time	If CUSTOM END DATE is selected put here the calendar end
	time (HH:MM)
calendarNN.settings.source_week_nonactive	Week mask where calendar **is not** active. Should be a string of days. Each day is represented by his 2 first letters (MoTuWeThFrSaSu)
calendarNN.settings.source_repeat_enable	1 indicates that the calendar must repeat the selected interval time up to the number indicated in times variable. 0 no repetition
calendarNN.settings.source_repeat_interval	If repeat is enabled this parameter indicates the repetition time
calendarNN.settings.source_repeat_times	If repeat is enalbed this parameter indicates the repetition's number
calendarNN.settings.target_type	INTERNAL, PRESET RECALL, TRANSPORT CONTROL, LOAD & PLAY SOURCE or PRIORITY SOURCE
calendarNN.settings.target_preset	If target_type=PRESET RECALL put here the preset number 1 to 20
calendarNN.settings.target_transport	If target_type=TRANSPORT CONTROL enter here one of this options: STOP, PLAY, PREV/RW, NEXT/FW
calendarNN.settings.target_loadsource	if target_type=LOAD & PLAY SOURCE or target=PRIORITY SOURCE put here the url you want to load and play

9.2.8 STORE AND FORWARD (SAF) FUNCTIONS

Store and Forward module let PLAYER download remote media content from a rsync/ssh server to local storage devices (same as PRESET1), daily, and recall PRESET1 to automatically play it.

Functions

```
rgnsr
SAF_reload()
```

```
iwgvrhnsr
        ipseh  svierh  svevhgsrjmkveasr2 epomejivqshrj} li  svierh  svevh
      gsrjmkveasr  wmk   Kcwierh   Kcgsqqm
```

9.2.8.1 STORE AND FORWARD VARIABLES

saf.settings.bEnabled	Set to 1 to enable daily Store and Forware synchronization
saf.settings.time_param	Enter here the synchronization hour (HH:MM)
saf.settings.host	Put here the rsync/ssh server address
saf.settings.port	Enter here the rync/ssh port (default 22)
saf.settings.source_path	Enter here the server folder where the contents are stored
saf.settings.source_user	SSH/rsync username parameter
saf.settings.source_key	Enter here your private SSH/rsync key
saf.settings.source_timeout	Enter here the SSH/rsync operation timeout (in seconds)

9.2.9 REGISTER (LOG) FUNCTIONS

Register functions that allows the user to write to the PLAYER internal REGISTER

Functions

```
rgnsr
    LOG_trace(txtLog)
```

```
iwgvrhnsr
        hhsTP  l  P Kvikmwivevegipmi
vkqirw
        Psk    vmkgsrermmmklii  }s  ersehh2Xliwsvgisjlivikmwivpmi  mppfi
     iuepss  gvrh     livi    vitviwirwliwgvrhgeppmkP Kcvegi
rgnsr
    LOG_warning(txtLog)
```

```
iwgvrhnsr
        hhsTP  l  P Kvikmwive  evrmkpmi
vkqirw
        Psk    vmkgsrermmmklii  }s  ersehh2Xliwsvgisjlivikmwivpmi  mppfi
     iuepss  gvrh     livi    vitviwirwliwgvrhgeppmkP Kc  evrmk
rgnsr
    LOG_error(txtLog)
```

```
iwgvrhnsr
        hhsTP  l  P Kvikmwiveiwsvpmi
vkqirw
        Psk    vmkgsrermmmklii  }s  ersehh2Xliwsvgisjlivikmwivpmi  mppfi
     iuepss  gvrh     livi    vitviwirwliwgvrhgeppmkP Kciwsv
```

9.2.10 DEVICE (DEV) FUNCTIONS

Device functions allows the user to setup firmware and general PLAYER configurations.

Functions

```
rgnsr
    DEV_reboot()

iwgvrhnsr
      ifss li TP  l  mnqihrep)2
rgnsr
    txtVersion = DEV_version()

iwgvrhnsr
     Ki  li TP  l  jmq  evi  iwwsr
i  vr
      Ziwwsr  wvmk gsr emmmk TP  l  jmq  evi  iwwsr jsvqe ih

rgnsr
    DEV_update(urlFirmware)

iwgvrhnsr
     Mwepwveri  TP  l  jmq  evi  iwwsr2 jivmnwepe wsr hi rgi mwvifssihe sqe rgepp)
vk qirw
      vp mq  evi  Yvpgsr emmmk li tel  liv TP  l  jmq  evi viwhiw2Q wfi epsgep
      wsveki hi rgi svl tl tw vp2
rgnsr
    total, used, percent = DEV_get(devUrl)

iwgvrhnsr
     Ki  li TP  l  jmq  evi  iwwsr
vk qirw
   hi  Yvp  vpsjpsgepwsveki hi rgi 2Q wfi qqg  sv wf

i  vr
    sep r qfivvitviwr mk sepr qfivsjf}iwsji  ivrepwsveki
   hi rgi  wih  r qfivsjf}iwvitviwr mk li  wih wmi
   tivgir  r qfivteveqi ivvitviwr mk li  wih tivgir ehki
l eqtpi
    require    "PLAYER"
    ep=PLAYER.new()


    print("usb", ep.DEV_get("usb://"))


    total,user,percent=ep.DEV_get("mmc://")
    print("mmc", total, user, percent)


      usb     7823420        4223365

    mmc     15629312        68912  0


rgnsr
    DEV_boot(nBoot)

iwgvrhnsr

      i hi rgi fss qshi  sr  ss
vk qirw
     r  ss  r qfivmnhrge mk pseh T l  lX  f  ss A  sv iit wi  mk w r  ss A
```

```
 rgnsr
    bEncrypt = DEV_isEncrypted(devUrl)
iwgvrhnsr
      Ki  psgepwsvekiirgv}tihjpek
vk qirw
      hi  Yvp  wvmnkq  wfiqqg  sv wf
i  vr
      flrgv}t   fsspier  vi  rjmpsgepwsvekimwirgv}tih

 rgnsr
    bEncrypt = DEV_isEncrypted(devUrl)
iwgvrhnsr
      Ki  psgepwsvekiirgv}tihjpek
vk qirw
      hi  Yvp  wvmnkq  wfiqqg  sv wf
i  vr
      flrgv}t   fsspier  vi  rjmpsgepwsvekimwirgv}tih

 rgnsr
    bEncrypt = DEV_mac()
iwgvrhnsr
      Ki  hi  rgi  Q    ehhviww
i  vr
       wsrQ      wsr wvmnkvitviwirmnkQ    ehhviww epi
```

```
require   "PLAYER"
device=PLAYER.ne
w()
```

```
    {"mac":"A8 40 41 16 47 D6"}
 rgnsr
    bEncrypt = DEV_regkey()
iwgvrhnsr
      Ki  hi  rgi   ikmwvemsr Qi}gshi
i  vr
       wsrQ      wsr wvmnkvitviwirmnk  ikmwvemsr Qi}gshi
```

```
require "PLAYER" device=PLAYER.new()
print(device.DEV_regkey())
```

```
    {"regkey":"A269FCEAB4F1C20B"}
```

9.2.11 PANEL FUNCTIONS

9.2.13 LCD FUNCTIONS

LCD functions allows the user to show messages on PLAYER LCD display. The texts are limited to LCD physical dimensions: 2 lines per 16 columns.

Functions

```
rgnsr
    LCD_print(txtLine1, txtLine2, center, timeout)
iwgvrhnsr
      Xlnwjrgnsrwwls we qiwweki sr li TP l P display
vk qirw
        Pmni vmk gswiwtsrhmk s li i sr li jnww
      P pmni Pmni vmk gswiwtsrhmk s li i sr
      li wigsrh P pmni girv ssiper wi s vi s
      girvli i sr li P hmwtpe}
      rqis qfivsjwigsrhwle qiwweki nwwls ihrn TP l P hmwtpe}

rgnsr

    LCD_print2({txtLine1,txtLine2,bCenter,nTimeout})
iwgvrhnsr
      Xlnwjrgnsrwwls we qiwweki sr li TP l P hmwtpe}2Teveqiiwevi stnsrep2
vk qirw
        Pmni stnsrep vmk gswiwtsrhmk s li i sr li jnww
      P pmni Pmni stnsrep vmk gswiwtsrhmk s li i sr
      li wigsrh P pmni girv stnsrep ssiper wi s vi s
      girvli i sr li P hmwtpe}
      rXrqis stnsrep qfivsjwigsrhwle qiwweki nwwls ihrn TP l P hmwtpe}
```

Todas las características del producto están sujetas a variación debido a las tolerancias de producción. **NEEC AUDIO BARCELONA S.L.** se reserva el derecho de realizar cambios o mejoras en el diseño o fabricación que puedan afectar las especificaciones de este producto.

Para consultas técnicas diríjase a su proveedor, distribuidor o complete el formulario de contacto en nuestro sitio web, en Soporte / Consulta técnica.

Motors, 166-168 08038 Barcelona - España - (+34) 932238403 | information@ecler.com | www.ecler.com