# PROCESADOR DIGITAL

*Procesador Digital de Altavoces*




H

# H


1. H H
2. H H H H
3. H
4. H H H H
5. H H
   *5.1 Características principales* ..... *6*
6. H H
   *6.1 Bucles de masa* ..... *7*
   *6.2 Conexiones de audio* ..... *7*
7.
8. H
9. H H H
   *9.1 Menú Recall Preset* ..... *11*
   *9.2. Menú Save Preset* ..... *12*
10. H H
11. H H H
12. H H
13.
14. H H
15. H H H
16. HH H H

## 1. H H




**WARNING: SHOCK HAZARD - DO NOT OPEN**

**AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE - NE PAS OUVRIR**



El símbolo del relámpago con una flecha en la punta y dentro de un triángulo equilátero, tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de un voltaje peligroso y sin aislar dentro del aparato, y de una magnitud tal que puede constituir riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triangulo equilátero, tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**H** Los terminales marcados con el símbolo “ ”pueden ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. El cableado externo conectado a los terminales requiere ser instalado por personal cualificado o el uso de cables ya confeccionados.

**H :** para prevenir choques eléctricos o riesgo de incendios, no exponer este equipo a la lluvia o la humedad.

**H :** Aparato con construcción de tipo Clase I debe ser conectado a través de un enchufe con protección de tierra.

## 2. H H H H

Lea estas instrucciones
Guarde estas instrucciones
Preste atención a todas las advertencias
Siga todas las instrucciones
No utilice este aparato cerca del agua
Límpielo solamente con un paño seco
No bloquee ninguna abertura para ventilación. Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante
No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos que produzcan calor, incluidos amplificadores.
No elimine el propósito de seguridad del cable de corriente polarizado o con conexión de tierra. Un cable polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Un enchufe con conexión a tierra, tiene dos bornes y un tercer borne conectado a tierra. Este tercer borne está previsto para su seguridad. Si el cable proporcionado no entra en su enchufe, consulte con un técnico electricista para reemplazar ese enchufe obsoleto.
Proteja el cable eléctrico de ser aplastado, en especial en la zona de los conectores, los receptáculos de los mismos y en el punto en el que el cable sale del aparato.
Utilice solamente los accesorios especificados por el fabricante.
Desconecte el aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante periodos largos de tiempo.
Para cualquier reparación, póngase en contacto con un servicio técnico cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato no funciona con normalidad o ha sido dañado por cualquier motivo, ya sea porque el cable o el enchufe estén dañados, porque se hayan derramado líquidos o hayan caído objetos dentro del aparato, o porque el aparato haya sido expuesto a la lluvia o se haya caído.
Desconexión de la red: apagando el interruptor de POWER todas las funciones e indicadores del amplificador se pararán, pero la completa desconexión del aparato se consigue desconectando el cable de red de su conector. Por esta razón, éste siempre debe tener fácil acceso.
El equipo se conecta a un enchufe con protección de tierra a través del cable de alimentación.
Parte del etiquetaje del producto está ubicado en la base del mismo.
Este aparato no debe ser expuesto a goteo o salpicaduras ni tampoco debe colocarse ningún elemento lleno de agua, tales como jarrones, encima del aparato.



**H :** Este producto no ha de ser desechado bajo ningún concepto como residuo urbano no seleccionado. Acuda al centro de tratamiento de residuos eléctricos y electrónicos más cercano.

**H** Declina cualquier responsabilidad por los daños que puedan ocasionarse a personas, animales u objetos por el no cumplimiento de las advertencias anteriores.

## 3. H

¡Agradecemos su confianza por haber elegido nuestro !

Para conseguir la máxima operatividad y rendimiento es **H** ,

Para garantizar el óptimo funcionamiento de este aparato .

por favor consulte en www.ecler.com o en la tarjeta de garantía incluida con este aparato para conocer el periodo de validez y sus condiciones.

## 4. H H H H

El procesador ALMA26 está conforme a las siguientes normativas internacionales:

- EN55103-1 Compatibilidad Electromagnética.
  Norma de familia de Productos para aparatos de uso profesional de sonido, vídeo, sistemas audiovisuales y para el control de iluminación para espectáculos
  Parte 1: Emisión
- EN55103-2 Compatibilidad Electromagnética.
  Norma de familia de Productos para aparatos de uso profesional de sonido, vídeo, sistemas audiovisuales y para el control de iluminación para espectáculos
  Parte 2: Inmunidad
- EN60065 Aparatos de audio, vídeo y aparatos análogos. Requisitos de seguridad
  Cumpliendo los requisitos de las directrices 73/23/CEE y 2004/108/CE

## 5. H H

ALMA26 es un procesador digital de señal dotado de 2 entradas y 6 salidas de audio, conectividad USB y dos puertos de control de volumen remoto (0-10VDC).

- 2 entradas y 6 salidas de audio, conectores XLR
- DSP con cuantización en 24 bits y frecuencia de muestreo de 48kHz
- Display LCD 2x20 caracteres en panel frontal
- 4 teclas de configuración + encoder rotatorio digital para la navegación por menús y ajuste de parámetros
- 1 tecla retroiluminada LED (función MUTE) para cada entrada y cada salida (8 en total)
- Vúmetros de medición para cada entrada y cada salida
- 2 puertos REMOTE para el control de volumen de entradas o salidas (0-10 VDC) mediante dispositivos externos, como los paneles de la serie WPm
- Interface USB y compatibilidad con software EclerCOMM (descarga gratuita desde http://www.ecler.com/en/products/software.html)
- Procesamiento:
    - Controles de ganancia, fase, MUTE, etc. por entrada y salida
    - 4 pEQ (filtros paramétricos) por entrada / 8 pEQ por salida
    - Crossovers Butterworth, Linkwitz-Riley o Bessel en salidas (hasta 48 dB / oct)
    - Delay en entradas y en salidas
    - Compresor / limitador en salidas (con make-up gain)
    - 3 grupos de LINK (enlace de canales de salida)
- Plantillas del sistema para la creación de configuraciones de usuario:
    - T1: 3 x 1 vía estéreo
    - T2: 2 vías estéreo + 1 vía estéreo
    - T3: 3 vías estéreo
    - T4: 4 vías mono + 2 auxiliares mono
    - T5: 5 vías mono + 1 auxiliar mono
    - T6: 6 salidas mono
- Cada plantilla del sistema define de forma automática el modo de trabajo y control de los canales y sus ajustes, incluyendo en que grupo de LINK se encuentran. Ejemplo: en una configuración estéreo, los ajustes aplicados a una salida del canal izquierdo se aplicarán automáticamente a la salida asignada al canal derecho, y viceversa (mismo grupo LINK)
- Presets de usuario: 20
- Edición de nombres (labels) de entradas, salidas, presets y dispositivo
- Dos modos de bloqueo del panel frontal con protección mediante contraseña (total o bien con excepción de las teclas de MUTE)

## 6. H H

El ALMA26 puede montarse en un rack estándar de 19" (482.6mm) ocupando una unidad rack de altura (44mm). Este aparato debe ser conectado a tierra mediante su cable de alimentación.

En instalaciones profesionales se ubicará preferentemente en el mismo rack donde estén situados los amplificadores de potencia.

Ya que el consumo es muy bajo, no precisa ventilación, sin embargo, debe evitarse que esté expuesto a una temperatura extrema y debe procurarse que la atmósfera en que esté emplazado sea lo más seca y limpia de polvo posible.

Es importante no situarlo cerca de fuentes de ruido, tales como transformadores, variadores de tensión, motores, etc., así como de los cables de alimentación de estos. Por esta misma razón y bajo ninguna circunstancia deben quitarse las tapas metálicas del aparato.

El ALMA26 funciona con tensión alterna de 100 a 240V y 47 a 63Hz. Este aparato equipa una fuente de alimentación sobredimensionada capaz de adaptarse sin ningún tipo de ajuste a la tensión de red de cualquier país del mundo.

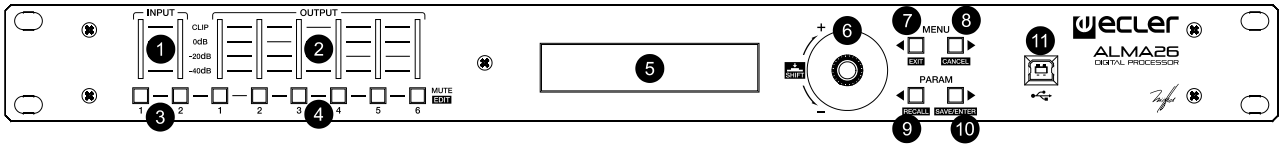
Aunque el ruido producido por la puesta en funcionamiento es mínimo, siempre resulta muy recomendable poner en marcha los aparatos siguiendo el recorrido de la señal: fuentes de sonido, unidad de mezclas, procesador y finalmente amplificadores de potencia. El paro de los aparatos debe realizarse en la secuencia inversa. Siguiendo este orden, los picos o transitorios producidos por el encendido o apagado de los aparatos no afecta a los siguientes, y por consiguiente tampoco llegan a los altavoces, elementos extremadamente susceptibles de averiarse en estos casos.

Procuraremos que las masas mecánicas y eléctricas, chasis y conexiones, que llegan al aparato sean independientes.

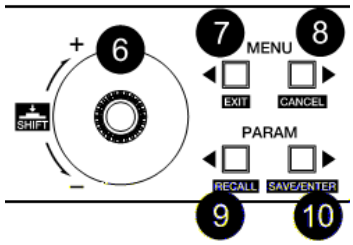
La formación de bucles de masa se detecta por un zumbido de baja frecuencia (50Hz). Estos zumbidos según nivel pueden llegar a interferir en la calidad de la reproducción sonora.

Normalmente a los cables y conectores no se les presta el interés merecido. En muchas ocasiones, y debido a una mala conexión o por el uso de cables de baja calidad, pueden aparecer importantes problemas en la reproducción sonora.

## 7.




- El Vu-metro de cada entrada ( ) o cada salida ( ) permite visualizar el nivel de la señal de audio de entrada, con indicación de -40dB, -20dB, 0 dB y CLIP.
- Estos botones, uno para cada una de las entradas ( ) y salidas ( ), permiten silenciar la entrada o la salida seleccionada mediante su pulsación. El indicador LED integrado en la propia tecla indica el estado de su función MUTE (encendido en rojo = MUTE ON).
- Pantalla en la que se visualizan todos los datos numéricos y de texto de los menús de configuración, ajuste e información de dispositivo.
- El selector rotativo ( ) permite modificar el valor de los parámetros visualizados en la pantalla LCD, incrementando o disminuyendo los mismos en función del sentido de giro. El ENCODER rotativo dispone, además de la función de giro, de una función de pulsación o “SHIFT”. La función SHIFT permite acceder a modos de configuración avanzados y a las funciones alternativas de las cuatro teclas de navegación del panel frontal, impresas en serigrafía inversa (EXIT, CANCEL, RECALL y SAVE/ENTER).
- Las cuatro teclas de configuración del panel frontal permiten navegar por los diferentes menús y sus páginas, y acceder a funciones especiales gracias a determinadas combinaciones de teclas pulsadas simultáneamente:



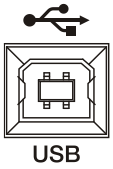

( ) permiten desplazarse por las diferentes páginas de los menús de configuración del equipo.

( ) permiten, dentro de un menú y una página, seleccionar el parámetro cuyo valor se desea modificar mediante el encoder rotatorio ( ): el nombre del parámetro objeto de edición parpadea en pantalla mientras su valor está sujeto a los cambios.

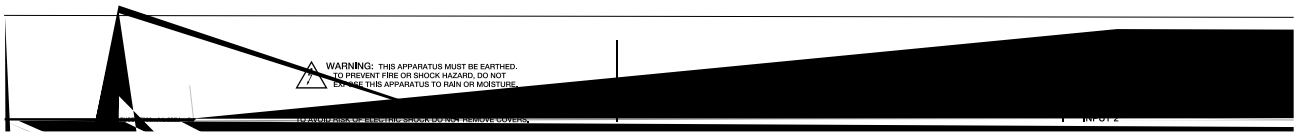
Las combinaciones especiales de las teclas de configuración son:

- : acceso al menú de configuración del equipo o menú SETUP (ver capítulo 9)
- : acceso al bloqueo / desbloqueo del panel frontal del equipo y gestión de contraseñas (ver capítulo 10)
- **H** **H** : regresar a la pantalla principal, desde un menú cualquiera
- **H** deshacer la última edición de parámetro y recuperar el valor anterior al cambio
- **H** : cargar uno de los presets (configuraciones del equipo) guardados en memoria
- **H** :
  - SAVE: guardar en memoria un preset (configuración del equipo)
  - ENTER: confirmar una modificación crítica (ej.: cambio de contraseña)
- : cargar el preset 1, concebido para ser editado y guardado previamente para emplearse como configuración de arranque. Esta operación está permitida incluso cuando el panel frontal del equipo se encuentra bloqueado mediante contraseña
- **H** : muestra el mensaje "*Power OFF to recover factory defaults*". Tras el apagado y encendido de nuevo, se produce una restauración de los parámetros por defecto (*factory defaults*), borrando todos los datos de usuario, ajustes y presets de la memoria del equipo

- Se dispone de un conector USB tipo B (11), que se utiliza para conectar el ALMA26 con un PC y realizar así la gestión y control del equipo mediante la aplicación software EclerCOMM Manager.



## 8. H




El panel posterior dispone de las conexiones siguientes:

- Al disponer de fuente de alimentación conmutada, los márgenes de tensión de funcionamiento van de 100V a 240V AC, a una frecuencia entre 47 a 63Hz. Antes de arrancar la unidad, deberemos asegurarnos de que el ALMA26 esté correctamente conectado a tierra y en una instalación que cumpla con las normas locales.

- El ALMA26 dispone de dos entradas de audio balanceadas (CH1 y CH2), en formato XLR hembra de 3 contactos (pin 1 a masa, pin 2 a señal + (positivo) y pin 3 a señal - (negativo)). La salida de señal del ALMA26 se realiza a través de seis salidas balanceadas (OUTPUT1-6), en formato XLR macho de 3 contactos. Como en las entradas, los conectores están configuradas con el pin 1 a masa, el pin 2 a señal + (positivo) y el pin 3 a señal - (negativo).

- Los conectores REMOTE A y B permiten controlar, mediante un panel mural serie WPm o similar (0-10 VDC), el volumen de una o varias entradas, o bien de una o varias salidas de forma simultánea. Las entradas o salidas controladas por cada puerto REMOTE se seleccionan mediante el menú de configuración del dispositivo (teclas frontales y pantalla LCD) o desde la aplicación software EclerCOMM Manager.

## 9. H H H

La pantalla principal, tras arrancar el equipo, muestra el nombre o LABEL del dispositivo (por defecto ALMA26) en la línea superior de texto. En la línea inferior se muestra el número y nombre (LABEL) del preset o plantilla activo:




Un asterisco a la derecha del número de preset indica que éste ha sido modificado y todavía no guardado de nuevo en la memoria del ALMA26.

El ALMA26 dispone de 6 plantillas de trabajo, que se emplean como punto de partida para la configuración de un modo de trabajo:

- T1: 3 x 1 vía estéreo
- T2: 2 vías estéreo + 1 vía estéreo
- T3: 3 vías estéreo
- T4: 4 vías mono + 2 auxiliares mono
- T5: 5 vías mono + 1 auxiliar mono
- T6: 6 salidas mono

Es posible, pues, recuperar una de estas plantillas, editar sus parámetros y guardar la configuración resultante como un PRESET o memoria de usuario.

Las plantillas del sistema se muestran en pantalla con el prefijo Txx, donde xx es el número de plantilla (entre 01 y 06), y su nombre o LABEL a continuación. Se trata de archivos no regrabables.

Los presets de usuario se muestran en pantalla con el prefijo Pxx, donde xx es el número de preset (entre 01 y 20), y su nombre o LABEL a continuación. El nombre por defecto de todos los presets de usuario es USER PRESET, siendo posible modificarlo cuando se guarda uno de ellos en memoria.

El procedimiento para recuperar un preset o una plantilla de usuario es el siguiente:

- Desde el menú principal, pulsar SHIFT + RECALL
- Aparece en pantalla el mensaje RECALL PRESET y un número de preset parpadeante



Seleccionar el preset o plantilla mediante el control giratorio, y a continuación seleccionar una de las siguientes dos opciones:

- Pulsar SHIFT + RECALL para validar la selección y activar el nuevo preset, retornando a la pantalla principal, esta vez con los datos del nuevo preset activo,

  o bien

- Pulsar SHIFT + CANCEL para cancelar la selección y mostrar de nuevo el preset de partida de la lista de selección

Pulsando SHIFT + EXIT en cualquier punto del proceso anterior se anula la selección y se retorna a la pantalla principal.

Una vez editado el preset o plantilla activa, el procedimiento para guardar la configuración actual en una posición de preset de usuario es el siguiente:

- Desde el menú principal, pulsar SHIFT + SAVE
- Aparece en pantalla el mensaje SAVE PRESET y un número de preset parpadeante




- Seleccionar el número de preset de usuario de destino mediante el control giratorio, y a continuación seleccionar una de las siguientes dos opciones:
  - Pulsar SHIFT + SAVE para validar la selección,

    o bien

  - Pulsar SHIFT + CANCEL para cancelar la selección y mostrar de nuevo el preset de partida de la lista de selección.

Pulsando SHIFT + EXIT en cualquier punto del proceso anterior se anula la selección y se retorna a la pantalla principal.

Si se valida la selección (SHIFT + SAVE) se muestra la siguiente pantalla, que permite renombrar el preset de destino:



Para renombrar el preset:

- Pulsar PARAM derecha para seleccionar el primer carácter a editar
- Editar el nuevo carácter con el control giratorio
- Pulsar PARAM derecha o izquierda para seleccionar otro carácter a editar
- Editar el nuevo carácter con el control giratorio
- Etc...
- Pulsando SHIFT + CANCEL se cancelan los cambios anteriores, se muestra el nombre original y se permanece en el modo de edición para poder renombrar de nuevo el preset
- Tras editar todos los caracteres deseados, confirmar los cambios pulsando SHIFT + SAVE, mostrándose en pantalla el mensaje PRESET SAVED durante unos segundos. El preset es almacenado en memoria, pero no es recuperado como preset activo por el hecho de haber sido guardado
- Se retorna a la pantalla principal, mostrando de nuevo el preset activo en ese momento, y que no coincidirá necesariamente con el recién guardado.

Pulsando SHIFT + EXIT en cualquier punto del proceso anterior se anula la selección y se retorna a la pantalla principal.

Los parámetros guardados en un preset son:

-

## 10. H H

Para entrar en el menú de edición de los ajustes de una entrada, es preciso pulsar SHIFT + MUTEx, siendo MUTEx la tecla MUTE de la entrada 1 ó 2.

Una vez dentro del menú de edición de una entrada, y en una de sus páginas, es posible cambiar a la misma página de otra entrada pulsando SHIFT + MUTEx, siendo MUTEx la tecla MUTE de la entrada 2 si se estaba editando la entrada 1, o bien 1 si se estaba editando la entrada 2.

Los nuevos valores editados son activos en tiempo real. Se puede cancelar una edición, regresando al valor previo a la edición, pulsando SHIFT + CANCEL.

Para salir del menú de edición y regresar a la pantalla principal:

- Pulsar SHIFT + EXIT
- Pulsar SHIFT + MUTEx (la misma tecla de MUTE de la entrada x bajo edición)
- Permanecer 2 minutos sin actuar sobre los controles del panel frontal

En la página siguiente se muestra la estructura completa y opciones del menú de ajuste de entradas.

***NOTAS:***

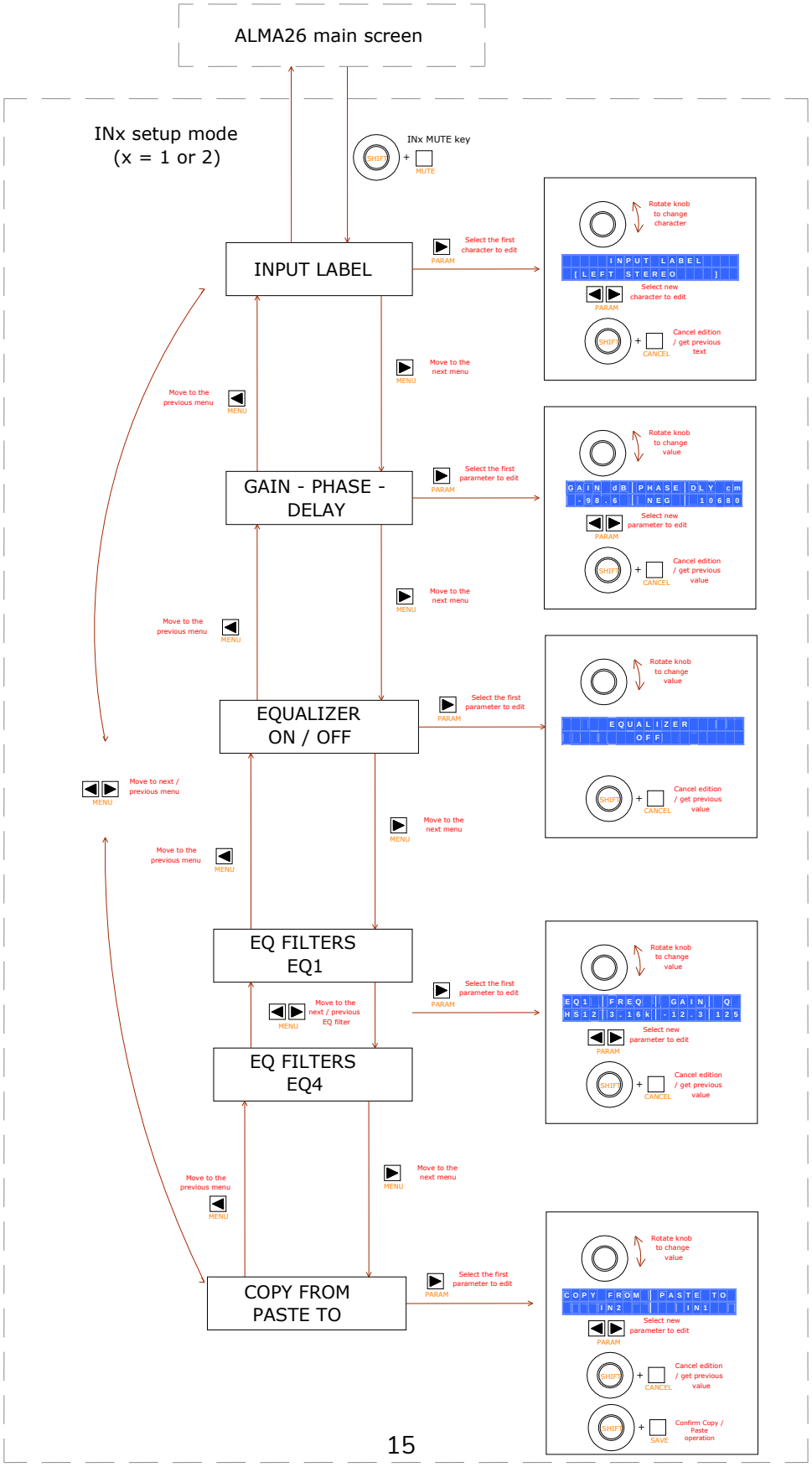
En las páginas de ajuste de los 4 filtros paramétricos disponibles para cada entrada, las abreviaturas mostradas corresponden a:

- BYP: BYPASS (filtro no activo)
- PEQ: PARAMETRIC EQ
- HS6 / HS12: HIGH SHELF 6 ó 12 dB/octava
- LS6 / LS12: LOW SHELF 6 ó 12 dB/octava
- HP6 / HP12: HIGH PASS 6 ó 12 dB/octava
- LP6 / LP12: LOW PASS 6 ó 12 dB/octava
- AP1 / AP2: ALL PASS orden 1 ó 2

En la operación COPY FROM – PASTE TO se copian todos los ajustes de la entrada origen sobre la entrada destino, excepto su nombre (LABEL)

# Front panel INPUTS setup

**To edit an INPUT setup, press & hold SHIFT (front knob press) and the IN1 or IN2 MUTE key. You will then enter into the INPUTs setup menu.**
**Press SHIFT + EXIT or wait 2 minutes to exit the setup mode.**
**Once in the setup mode of an input, press SHIFT + INx MUTE key to move to the current setup menu of the new INx input.**



## 11. H H H

Para entrar en el menú de edición de los ajustes de una salida, es preciso pulsar SHIFT + MUTEx, siendo MUTEx la tecla MUTE de la salida 1 a 6.

Una vez dentro del menú de edición de una salida, y en una de sus páginas, es posible cambiar a la misma página de otra salida pulsando SHIFT + MUTEx, siendo MUTEx la tecla MUTE de la otra salida.

Los nuevos valores editados son activos en tiempo real. Se puede cancelar una edición, regresando al valor previo a la edición, pulsando SHIFT + CANCEL.

Para salir del menú de edición y regresar a la pantalla principal:

- Pulsar SHIFT + EXIT
- Pulsar SHIFT + MUTEx (la misma tecla de MUTE de la salida bajo edición)
- Permanecer 2 minutos sin actuar sobre los controles del panel frontal

En las páginas siguientes se muestra la estructura completa y opciones del menú de ajuste de salidas.

***NOTAS:***

En las páginas de ajuste de los 8 filtros paramétricos disponibles para cada salida, las abreviaturas mostradas corresponden a:

- BYP: BYPASS (filtro no activo)
- PEQ: PARAMETRIC EQ
- HS6 / HS12: HIGH SHELF 6 ó 12 dB/octava
- LS6 / LS12: LOW SHELF 6 ó 12 dB/octava
- HP6 / HP12: HIGH PASS 6 ó 12 dB/octava
- LP6 / LP12: LOW PASS 6 ó 12 dB/octava
- AP1 / AP2: ALL PASS orden 1 ó 2

En las páginas de ajuste de los filtros crossover Hi-Pass y Low-Pass disponibles para cada salida, las abreviaturas mostradas corresponden a:

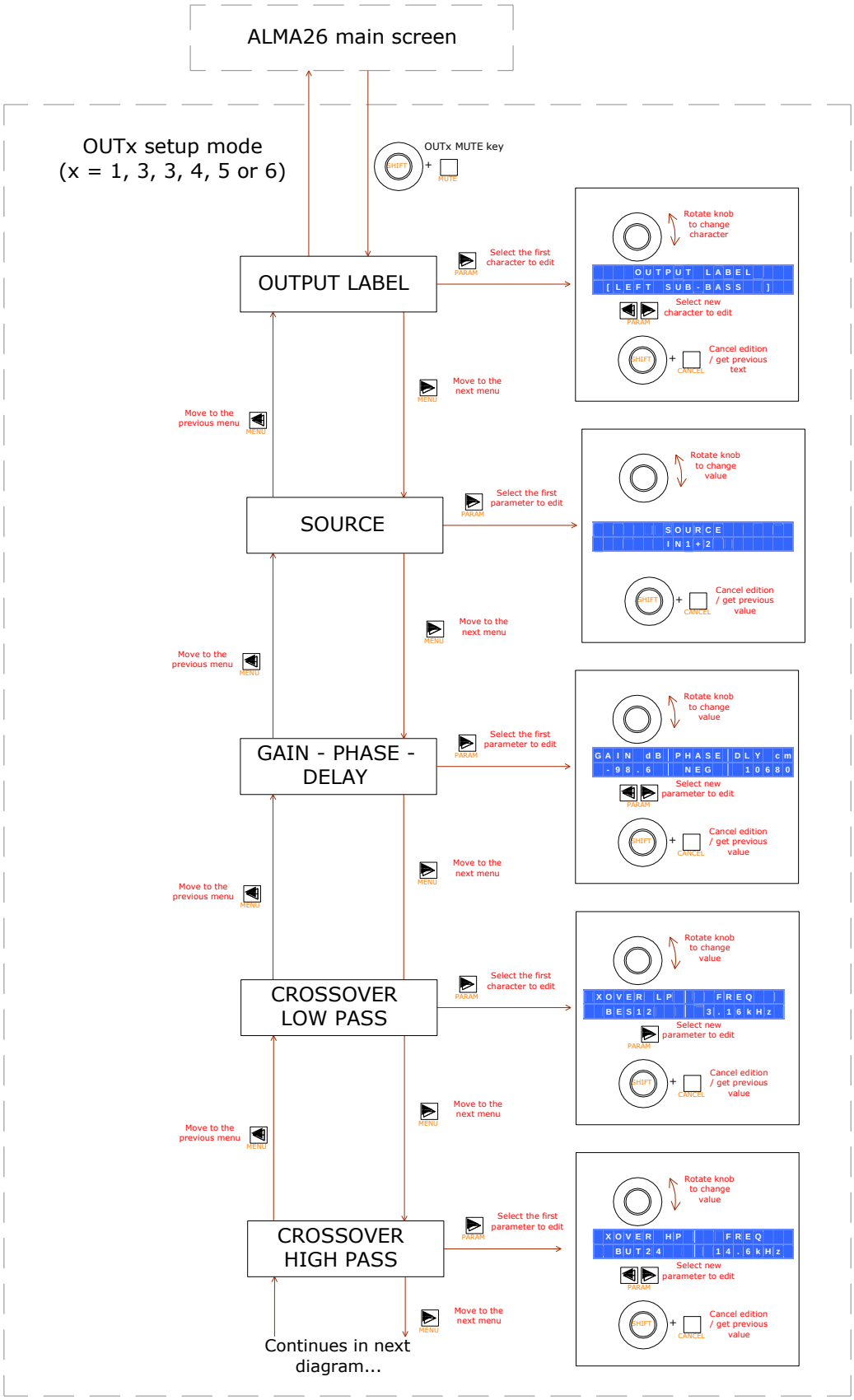
- BYP: BYPASS (filtro no activo)
- BES12, 18, 24, 48: filtro tipo BESSEL de 12, 18, 24 ó 48 dB/octava
- BUT6, 12, 18, 24, 48: filtro tipo BUTTERWORTH de 6, 12, 18, 24 ó 48 dB/octava
- LR12, 24, 48: Filtro tipo LINKWITZ-RILEY de 12, 24 ó 48 dB/octava

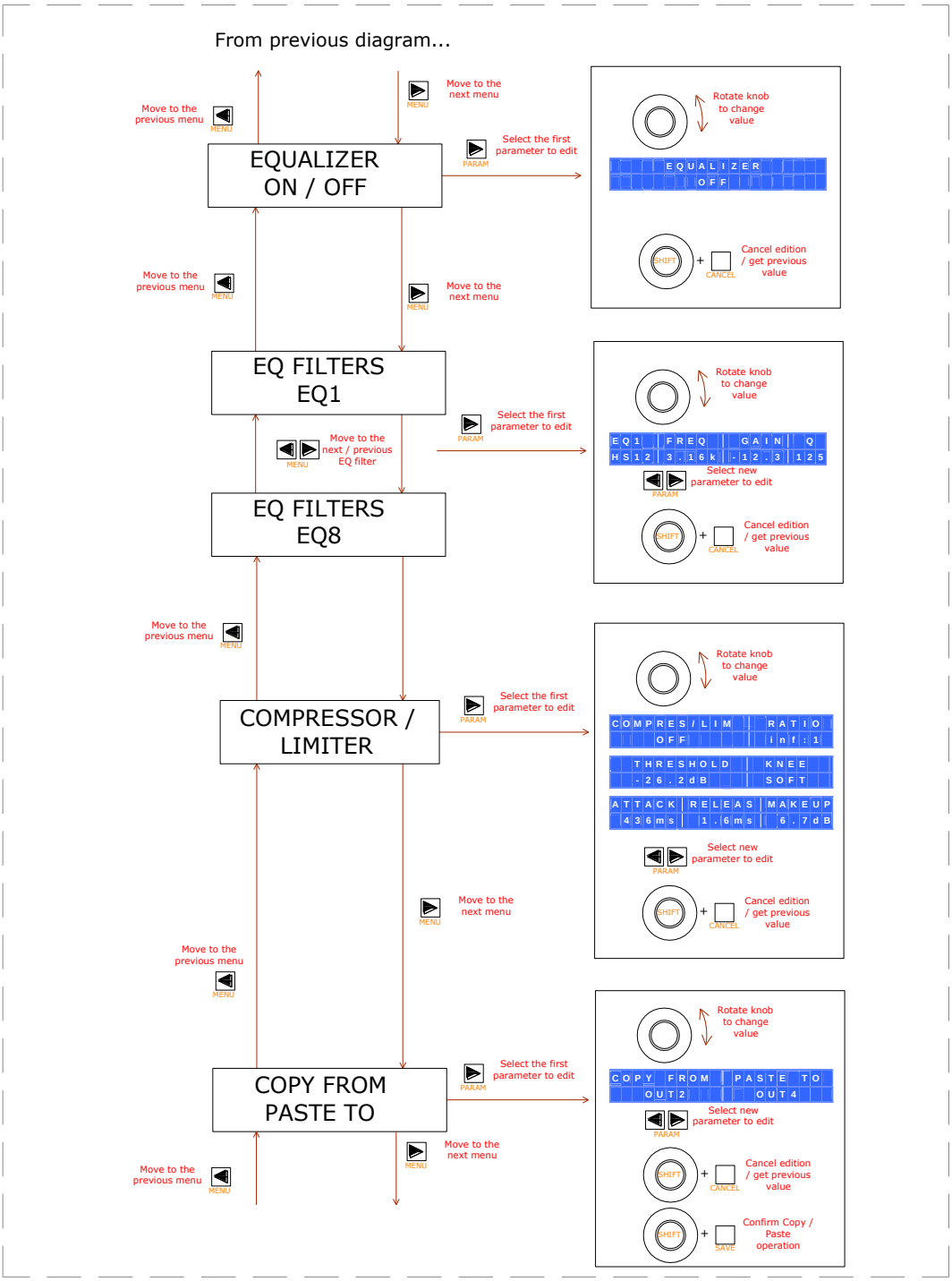
En la operación COPY FROM – PASTE TO se copian todos los ajustes de la salida origen sobre la salida destino, excepto su selección de fuentes (SOURCES) y su nombre (LABEL)

# Front panel OUTPUTS setup

**To edit an OUTPUT setup, press & hold SHIFT (front knob press) and an OUT1 to OUT6 MUTE key**
**You will then enter into the OUTPUTs setup menu.**

**Press SHIFT + EXIT or wait 2 minutes to exit the setup mode.**
**Once in the setup mode of an output, press SHIFT + OUTx MUTE key to move to the current setup menu of the new OUTx output.**




From previous diagram...
EQUALIZER ON / OFF
EQ FILTERS EQ1
EQ FILTERS EQ8
COMPRESSOR / LIMITER
COPY FROM PASTE TO
Move to the previous menu
Move to the next menu
Select the first parameter to edit
Move to the next / previous EQ filter
Select new parameter to edit
Rotate knob to change value
Cancel edition / get previous value
Confirm Copy / Paste operation
EQUALIZER
OFF
EQ1 FREQ GAIN Q
HS12 3.16k -12.3 125
COMPRES/LIM RATIO
OFF Inf:1
THRESHOLD KNEE
-26.2dB SOFT
ATTACK RELEAS MAKEUP
436ms 1.6ms 6.7dB
COPY FROM PASTE TO
OUT2 OUT4

## 12. H H

El ALMA26 dispone de un menú de configuración general (en adelante menú SETUP), o de parámetros que afectan a la unidad de forma global, tales, como el nombre de la unidad, el generador de señal interno, las funciones asignadas a los puertos REMOTE, etc.

Para acceder al menú SETUP es preciso pulsar y mantener pulsadas las teclas MENU izquierda y derecha simultáneamente.

Los nuevos valores editados son activos en tiempo real. Se puede cancelar una edición, regresando al valor previo a la edición, pulsando SHIFT + CANCEL.

Para salir del menú de edición y regresar a la pantalla principal:

- Pulsar SHIFT + EXIT
- Permanecer 2 minutos sin actuar sobre los controles del panel frontal

En la página siguiente se muestra la estructura completa y opciones del menú SETUP.

***NOTAS:***

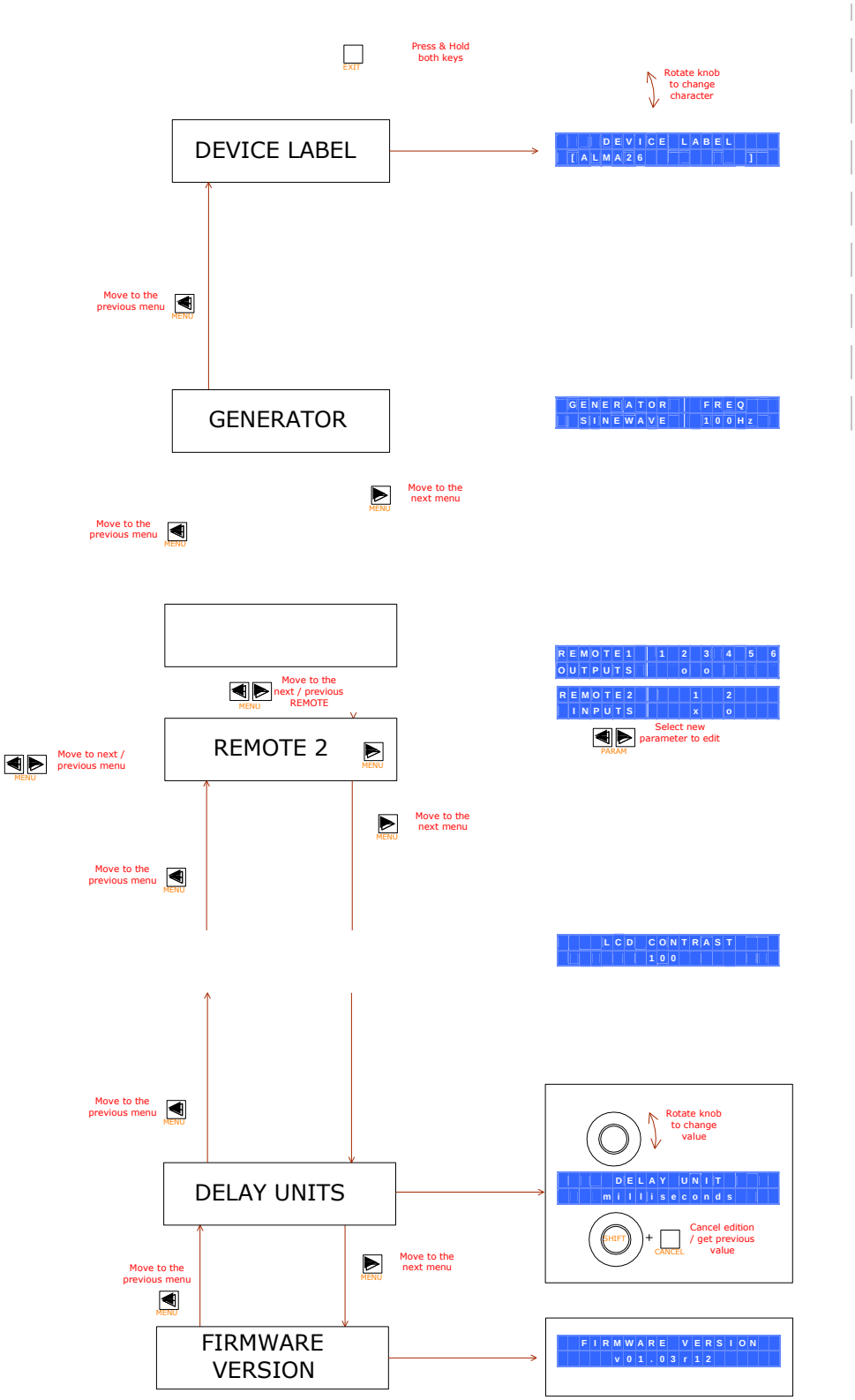
En la página de asignación de los puertos REMOTE 1 o REMOTE 2 al control de volumen de entradas o salidas, los signos visualizados en pantalla, bajo un número de entrada o salida, tienen el siguiente significado:

en blanco = entrada o salida no asignada a ningún puerto remoto
● = puerto remoto asignado a la entrada o salida
X = entrada o salida ya asignada a otro puerto remoto

En la página del generador interno de señal, las abreviaturas mostradas corresponden a:

- PINK N. : PINK NOISE (ruido rosa)
- WHITE N : WHITE NOISE (ruido blanco)
- SINEWAVE : señal sinusoidal, de frecuencia ajustable
- POLARITY : señal de comprobación de polaridad, de frecuencia ajustable

**Press SHIFT + EXIT or wait 2 minutes to exit the setup mode.**



## 13.

El ALMA26 dispone de una función de bloqueo del panel frontal, protegiendo mediante contraseña el acceso no autorizado al dispositivo.

La función de bloqueo puede actuar en tres posibles modos:

- UNLOCK ALL: función de bloqueo desactivada, permitiendo el acceso a todas las funciones y menús del equipo
- LOCK ALL: función activada, previa introducción de una contraseña alfanumérica. Los controles del panel frontal quedan inhabilitados, siendo preciso acceder al menú de bloqueo para introducir la contraseña y habilitarlos de nuevo
- UNLOCK MUTE: función activada, previa introducción de una contraseña alfanumérica. Los controles del panel frontal quedan inhabilitados, con la excepción de las teclas MUTE de entradas y salidas, siendo preciso acceder al menú de bloqueo para introducir la contraseña si se desea habilitar todos los controles de nuevo

Para acceder al menú de bloqueo es preciso pulsar las teclas PARAM derecha e izquierda simultáneamente, durante 2 segundos, apareciendo la siguiente pantalla en el display LCD:




Mediante el control giratorio es posible cambiar el modo de bloqueo deseado y, a continuación pulsar SHIFT + ENTER para confirmar la selección. Si se selecciona uno de los dos modos protegidos mediante contraseña (LOCK ALL ó UNLOCK MUTE), la siguiente pantalla solicita introducir la contraseña de bloqueo:

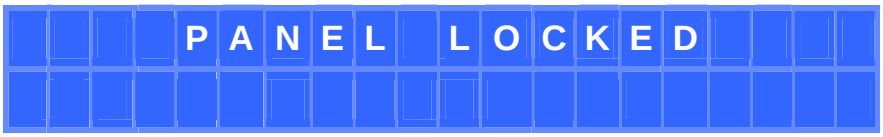



Mediante el control giratorio se edita el carácter seleccionado, y mediante las teclas PARAM se selecciona el siguiente carácter a editar. Finalmente, se pulsa SHIFT + ENTER para validar la contraseña introducida.

En el modo de edición de la contraseña se puede cancelar una edición, regresando a la contraseña inicial, pulsando SHIFT + CANCEL. Pulsando SHIFT + CANCEL durante cinco segundos se borran todos los caracteres de la contraseña, para comenzar una edición desde cero.

En cualquier momento es posible abandonar el menú de bloqueo pulsando SHIF + EXIT.

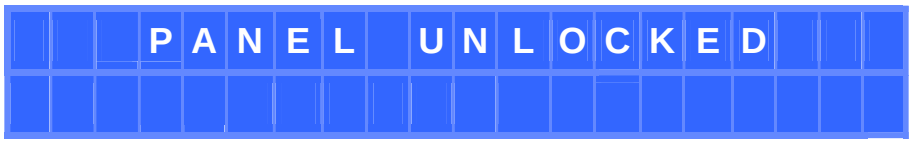
Una vez en uno de los modos de bloqueo mediante contraseña (LOCK ALL ó UNLOCK MUTE), el equipo mostrará la siguiente pantalla cuando se pulse algún control no autorizado del panel frontal:




Para habilitar de nuevo los controles del panel frontal es preciso introducir la contraseña almacenada. Para ello, acceda al menú de bloqueo (teclas PARAM derecha e izquierda simultáneamente, durante 2 segundos). Se mostrará la siguiente pantalla:




Introduzca la contraseña y pulse SHIFT + ENTER para validarla.



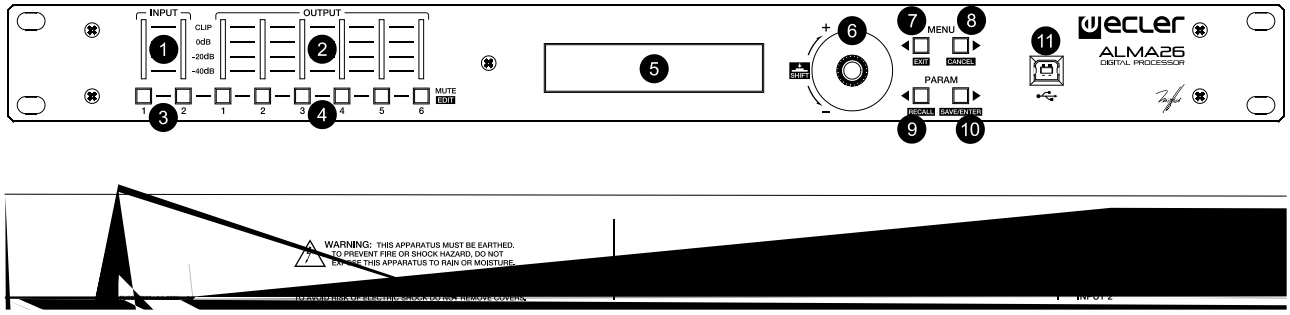

El equipo quedará temporalmente desbloqueado, hasta que transcurran 2 minutos sin actividad sobre el panel frontal o bien se acceda de nuevo al menús de bloqueo (PARAM derecha e izquierda simultáneamente, durante 2 segundos) para confirmar o modificar el modo de bloqueo, en cuyo caso se volverá a solicitar la contraseña (la misma o una nueva), que será activa a partir de su validación (SHIFT + ENTER).

Para desbloquear permanentemente el equipo, acceda al menú de bloqueo y seleccione el modo UNLOCK ALL como nuevo modo de bloqueo.

## 14. H H

El panel de mandos no deberá limpiarse con ninguna sustancia disolvente, abrasiva o derivada del petróleo, ya que se corre el riesgo de deteriorar la pintura y serigrafía. Para su limpieza emplearemos un paño ligeramente humedecido en agua y con un poco de jabón líquido. Debe tenerse siempre la precaución de que no caiga líquido por ninguno de los orificios del aparato. Nunca utilizaremos para "rascar" la placa de mandos objetos punzantes o erosivos.

## 15. H H H




Vu-metros de entrada
Vu-metros de salida
Teclas de MUTE de entradas
Teclas de MUTE de salidas
Pantalla LCD
Selector rotativo tipo "ENCODER"
Tecla de configuración, MENU / EXIT
Tecla de configuración, MENU / CANCEL
Tecla de configuración, PARAM / RECALL
Tecla de configuración, PARAM / SAVE/ENTER
Conector USB
Conectores XLR de entrada
Conectores XLR de salida
Terminales atornillables control remoto
Base de toma de red
Portafusible
Interruptor de puesta en marcha

## 16. HH H H

| | |
|---|---|
| INPUT SELECTION | |
| Sensitivity | 0dBV |
| Input impedance | >20k electronically balanced |
| CMRR | >55dB (20Hz ÷ 20kHz) |
| Input connector | XLR3 female |
| OUTPUT SELECTION | |
| Nominal Output level | 0dBV |
| Output impedance | 300Ω electronically balanced |
| Output connector | XLR3 male |
| A/D & D/A | 24bit / 48kHz |
| FREQUENCY RESPONSE | <10Hz ~ 20kHz |
| OUTPUT NOISE FLOOR (FFT) | <-115dB (from 20Hz to 20kHz) |
| THD + NOISE | < 0.0028% (1kHz, 1Vrms) |
| CROSSTALK | >95dB, 30Hz ÷ 20kHz |
| CROSSOVER FILTERS | |
| Slopes | 6, 12, 18, 24 or 48dB/octave (Filter type dependant) |
| Type | Linkwitz-Riley, Butterworth or Bessel |
| DELAYS | |
| Input delay / step | 1seg / 20,8µs |
| Output delay / step | 1seg / 20,8µs |
| EQ | |
| Input EQ quantity | 4 per channel |
| Output EQ quantity | 8 per channel |
| Parametric EQ: Type | Parametric EQ: Q: 0.3 to 200<br>Low & High Shelf 6/12 dB/oct<br>Low & High Pass 6/12 dB/oct<br>All Pass order 1 or 2 |
| Gain | -60 dB ~ +12dB step 0.1dB |
| Frequency | 20Hz ÷ 20kHz |
| COMPRESSOR | |
| Threshold | -36 / +12dBV |
| Attack time | 0.1 ~ 500ms |
| Release time | 1ms ~ 5s |
| Ratio | 1:1 to ∞ :1 |
| GENERAL | |
| Mains | 100-240VAC |
| Power consumption | 25VA |
| Dimensions WxHxD | 482.6x44x120mm |
| Weight | 1.75kg |

Todas las características del producto están sujetas a variación debido a las tolerancias de producción. **H** se reserva el derecho de realizar cambios o mejoras en el diseño o fabricación que puedan afectar las especificaciones de este producto.

Para consultas técnicas diríjase a su proveedor, distribuidor o complete el formulario de contacto en nuestro sitio web, en Soporte / Consulta técnica.

Motors, 166-168 08038 Barcelona - España - (+34) 932238403 | information@ecler.com | www.ecler.com